

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
3,4	5,6, 7,8	288/ 8	34	16	176	44	Экзамен (5 сем) Диф. зачет (6сем) Зачет (7 сем) Диф. Зачет (8 сем)	3,4	5,6, 7,8	288/ 8	42	8	34	246	Экзамен (5 сем) Диф. зачет (6сем) Зачет (7 сем) Диф. Зачет (8 сем)
Всего		288/ 8	244	68	176	44		Всего		288/ 8	8	2	6	246	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала _____ Д.Р. Антонова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа в материале» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курсам (V, VI, VII, VIII семестры) направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», специальность «Искусство костюма и текстиля» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой «Искусства костюма и текстиля».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: освоение прикладных техник рукоделия, трансформация художественной идеи от авторского эскиза до готового изделия, что является одной из главных задач художника-модельера.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, просмотр выполненных заданий в материале и т. п.);

Итоговый контроль в форме дифференцированных зачетов и экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Работа в материале» с 5-го по 8-й семестр в объеме 8 зачетных единиц, всего 288 часов. В том числе 224 часа аудиторных занятий, из них 68 - лекционных, 176 - практических занятий и 44 - самостоятельной работы для очной формы обучения. 42 часа аудиторных занятий, из них 8 - лекционных, 34 - практических занятий и 246 - самостоятельной работы для заочной формы обучения.

Завершается изучение дисциплины зачетом в 6 и 7 семестре, дифференцированным зачетом в 8 семестре и экзаменом – в 5 семестре на дневной и заочной форме обучения.

Дисциплина «Работа в материале» изучает различные техники и виды рукоделия, которые используются в современном дизайне для декорирования швейных и текстильных изделий, а также могут служить дополнениями к костюму. Данная дисциплина рассматривает обширный теоретический материал, помогающий студентам ознакомиться с техниками рукоделия, их историей возникновения и видами, а также включает в себя практические задания, которые предоставляют студентам в процессе обучения возможность выбрать наиболее подходящую технику рукоделия для дальнейшего ее применения в курсовых и дипломных проектах.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Работа в материале» изучает принципы формирования одной из существеннейших функций костюма – эстетической. Художественное оформление (декорирование) одежды определяет соответствие между эстетическими идеалами и требованиями моды в ее определенный период.

Основное внимание уделяется изучению и выполнению на практике разных техник декора и отделки одежды (костюма). Особое внимание уделяется приобретению и закреплению таких знаний и умений, как: навыки работы с различными по свойствам тканями и материалами, внимательной и аккуратной работе с мелкими деталями и материалами, грамотному подбору отделки и декора, логичной последовательности выполнения декоративной отделки одежды, конструирование и проектирование одежды.

Цель курса:

- Дать студентам теоретические и практические знания про общие понятия и виды декора в одежде;
- Раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций;
- Определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды;
- Сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

Задачи курса:

- Ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды;
- Правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора;
- Свободно использовать на практике различные техники и методы декора (отделки) одежды;
- Создавать завершенный комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна;
- Прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Главным способом закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков выступают практические занятия. Их цель – научить студентов выполнять декоративную отделку одежды аккуратно и грамотно, создавать дизайнерские изделия, используя полученные знания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Выполнение различных техник рукоделия и создание в материале дизайнерских изделий ручной работы является одним из основополагающих факторов творческого процесса. Дисциплина позволяет развивать творческое мышление дизайнера одежды, позволяет создавать наиболее креативные изделия ручной работы, в то же время тесно связывает между собой другие специальные дисциплины, стимулирует развитие неожиданных идей.

Выполнение изделий в материале помогает свободно овладеть техниками рукоделия, развить проектную концепцию при создании изделий, Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Проектирование одежды», «Композиция», «Конструирование одежды», «История костюма» и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскиза не обходится ни одно масштабное произведение пространственного искусства: живописного, графического, скульптурного, архитектурного и дизайнерского. Свободное владение техниками эскиза позволит будущему специалисту в области дизайна одежды фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-5	умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК-22	Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В результате изучения дисциплины «Работа в материале» студенты должны выработать крепкие междисциплинарные связи специальных дисциплин: «Отделка одежды», «Конструирование одежды», «Проектирование одежды», «Технология изготовления одежды».

В конце изучения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны **знать:**

- Основные техники рукоделия;
- классификацию головных уборов;
- основы построения схем швейных изделий;
- фигур с последующей их стилизацией;
- стили и назначение аксессуаров и украшений;

Овладев курсом, студенты должны **уметь:**

- выполнять аксессуары и украшения ручной работы в различных техниках;
- строить выкройки швейных изделий ;
- ориентироваться в тенденциях современной моды.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
III курс (5 сем)												
Раздел I.												
Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.	16	12	-	-	-	4	1	-	-	-	-	16
Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.	16	-	8	-	-	8	16	-	-	-	-	16
Тема 3. Техника пэчворк. Схемы, правила выполнения.	24	20	-	-	-	4	20	4	-	-	-	16
Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.	44	-	28	-	-	12	44	-	16	-	-	28
III курс (6 сем)												
Раздел II.												
Тема 5. Техники выполнения головных уборов	24	24	-	-	-	-	24	4	-	-	-	20
Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.	40	-	40	-	-	-	40	-	8	-	-	32
Всего по курсу	160	56	76	-	-	28	160	8	24	-	-	128
IV курс (7 сем)												
Раздел III.												
Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме курсовой работы	76	8	60	-	-	8	76	-	4	-	-	72
IV курс (8 сем)												
Раздел IV.												
Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента,	52	4	40	-	-	8	52	-	6	-	-	46

аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.												
Всего по курсу	128	12	100	-	-	16	128	-	10	-	-	118
Всего по дисциплине	288	68	176	-	-	44	288	8	34	-	-	246

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

III КУРС (5 СЕМ)

РАЗДЕЛ I.

Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.

Назначение и виды украшений. Стили современных украшений. Украшения из кожи, меха. Текстильная техника создания украшений. Украшения из проволоки, украшения из бисера, бусин. Броши с вышивкой гладью. Техника шибори. использование швейной фурнитуры для создания украшений. Виды и назначение аксессуаров. Стили аксессуаров. Выкройки, схемы сумок. Варианты корсетов разных эпох. Современные корсеты. Материалы для выполнения аксессуаров: ассортимент.

Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.

Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.

Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара по выбору студента. Примеры аксессуаров: сумки, ремни и пояса, корсеты, перчатки и митенки, воротники, портупей, погоны, палантины.

Тема 3. Техника пэчворк. Схема, правила выполнения.

История техники пэчворк. Виды техники пэчворк. Квилтинг, «выстегивание». Схемы. Особенности выполнения схем в материале. Подготовка ткани к раскрою. Инструменты и оборудование. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды.

Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.

Изготовление изделия в технике «квадрат». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты: лоскутная прихватка, салфетка и другие предметы быта. Заготовить лекала деталей сумки (наметить на них линии рисунка пэчворк); Выкроить детали сумки, а также заготовить детали-шаблоны для «лоскутной техники». Сточать детали изделия и детали пэчворка.

III КУРС (6 СЕМ)

РАЗДЕЛ II.

Тема 5. Техники выполнения головных уборов.

Виды головных уборов. Головные уборы различных эпох. Выкройки головных уборов. Современные головные уборы.

Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.

Заготовление лекал деталей головного убора. Крой детали головного убора (из ткани, картона, папье-маше, лицо). Стачивание (склеивание) детали изделия. Выполнение декора изделия.

IV КУРС (7 СЕМ)

РАЗДЕЛ III.

Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме курсовой работы.

IV КУРС (8 СЕМ)

РАЗДЕЛ IV.

Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов включает в себя проработку тем (разделов) выполнение практических заданий осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы студенты читают и конспектируют учебную литературу, выполняют практические задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной теме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практические задания по выполнению эскизов и изделий в материале по заданной теме;
- подготовка к зачету, экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

III КУРС (5 СЕМ)
РАЗДЕЛ I.

Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.

Выполнить:

1. Выполнить фотоподборку (10-15 фотографий) украшений в различных техниках.
2. Выполнить подбор ткани и материалов для создания аксессуара ручной работы.
3. Составить конспект по теме «Типы и конструкции корсетов».
4. Составить конспект по теме: «Аппликация, машинная вышивка, буфы, декоративные швы. Особенности применения в декоративном оформлении одежды. Теоретические сведения: Отделка как элемент композиции и средство выразительности одежды и швейных изделий. Использование разных видов декоративно-прикладного творчества как отделку в швейных изделиях. Виды отделки. Постоянная и съемная отделка».

Литература: [9, 4]

Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.

Выполнить:

1. Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.

2. Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара по выбору студента. Примеры аксессуаров: сумки, ремни и пояса, корсет, перчатки и митенки, воротники, портупей, погоны, палантины.

Литература: [[5](#), [10](#), [7](#)]

Тема 3. Техника пэчворк. Схема, правила выполнения

Выполнить:

1. 2-3 образца в технике пэчворк по различным схемам.

1.1. Изделия в технике «треугольник». Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Подбор и подготовка ткани к работе. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

1.2. Техника «полоска». Подготовка ткани к работе. Раскрой полосок. Технология пошива. Изготовление изделия в технике «полоска». Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

Литература: [[6](#)]

Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.

Выполнить:

1. Выполнить фотоподборку сумок в технике пэчворк (10-20 фото).
2. Выполнить технический рисунок изделия на формате А4.
3. Закончить стачивание деталей изделия и деталей пэчворка.
4. Выполнить окончательное ВТО изделия.

Литература: [[6](#)]

Тема 5. Раскрой, пошив изделия в технике пэчворк.

Выполнить:

1. Поисковый эскиз одежды в технике пэчворк;
2. Технический эскиз изделия;
3. Заготовить лекала деталей узла одежды (наметить на них линии рисунка пэчворк);
4. Выполнить изделие или его конструктивную часть, соблюдая технологические требования по пошиву одежды.

Первый этап задания предполагает выбор наиболее удачного и интересного эскиза модели швейного изделия или его конструктивной детали для дальнейшего пошива.

Студенты самостоятельно подбирают ассортимент материалов для работы в «лоскутной технике», опираясь на ранее полученные знания по основам цветоведения и материаловедения швейных материалов.

Студенты заготавливают необходимые лекала, выкраивают детали-шаблоны для «лоскутной техники» из ткани и отшивают готовое изделие.

Конструктивными деталями изделия для пошива в «лоскутной технике» могут быть выбраны: кокетки, боковые или центральные рельефы изделия (различные вставки), манжеты, воротники, рукава.

Допускается также декорирование готового изделия с помощью «лоскутной техники» (в ее различных видах), а также выполнение аксессуаров: платков, шалей, головных уборов, сумок, митенок и других.

Литература: [[11](#), [12](#)]

РАЗДЕЛ II.

Тема 6. Техники выполнения головных уборов.

Выполнить:

1. Подготовить реферат на тему «Головные уборы различных эпох»;
2. Эскиз головного убора для последующего его выполнения в материале. Формат А4, цветная графика.
3. Технический эскиз головного убора.

Литература: [[9](#), [4](#), [11](#), [12](#)]

Тема 7. Выполнение головных уборов в материале.

Выполнить:

1. Заготовить лекала деталей головного убора;
2. Выкроить (вырезать) детали головного убора (из ткани, картона, папье-маше, лино);
3. Стачать (склеить) детали изделия;
4. Выполнить декор изделия.

Литература: [[9](#), [4](#), [2](#), [1](#), [3](#)]

IV КУРС (7 СЕМ) РАЗДЕЛ III.

Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме курсовой работы.

Выполнить:

1. Анализ темы курсовой работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме курсовой работы.
3. Декор изделия, украшения или аксессуары по теме курсовой работы.

Тема 9. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы

Выполнить:

1. Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме работы.
3. Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.

7.2.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1.

Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.

Цель: Приобрести навыки работы в различных техниках изготовления украшений и аксессуаров.

Выполнить:

1. Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.
2. Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сугажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара по выбору студента. Примеры аксессуаров: сумки, ремни и пояса, корсеты, перчатки и митенки, воротники, портупей, погоны, палантины.

Литература :[[5](#), [10](#), [7](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2.

Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.

Технология соединения деталей лоскутного изделия. Различные способы соединения лоскута, в зависимости от используемой техники (Мельница, Американский квадрат, Соты, Квадрат в квадрате и т.д.)

Цель: Приобрести навыки обработки деталей изделия в технике «лоскутного шитья» с учетом свойств текстильных материалов. Техника соединения лоскута (бч)

Раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Соединение раскроенных деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Выполнить:

1. Изготовление изделия в технике «квадрат». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты: Лоскутная прихватка, салфетка и другие предметы быта.
2. Заготовить лекала деталей сумки (наметить на них линии рисунка пэчворк);

3. Выкроить детали сумки, а также заготовить детали-шаблоны для «лоскутной техники». Стачать детали изделия и детали пэчворка.

Литература: [[6](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3.

Раскрой, пошив изделия в технике пэчворк.

Цель: Приобрести навыки обработки деталей швейного изделия в технике «лоскутного шитья» с учетом свойств текстильных материалов.

Выполнить:

1. Заготовить лекала деталей узла одежды (наметить на них линии рисунка пэчворк);
2. Выкроить детали узла одежды, а также заготовить детали –шаблоны для «лоскутной техники»;
3. Выполнить изделие или его конструктивную часть, соблюдая технологические требования по пошиву одежды.

Первый этап задания предполагает выбор наиболее удачного и интересного эскиза модели швейного изделия или его конструктивной детали для дальнейшего пошива. Студенты самостоятельно подбирают ассортимент материалов для работы в «лоскутной технике», опираясь на ранее полученные знания по основам цветоведения и материаловедения швейных материалов.

Студенты заготавливают необходимые лекала, выкраивают детали-шаблоны для «лоскутной техники» из ткани и отшивают готовое изделие.

Конструктивными деталями изделия для пошива в «лоскутной технике» могут быть выбраны: кокетки, боковые или центральные рельефы изделия (различные вставки), манжеты, воротники, рукава.

Допускается также декорирование готового изделия с помощью «лоскутной техники» (в ее различных видах), а также выполнение аксессуаров: платков, шалей, головных уборов, сумок, митенок и других.

Литература: [[11](#), [12](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4.

Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.

Выполнить:

1. Заготовить лекала деталей головного убора;
2. Выкроить (вырезать) детали головного убора (из ткани, картона, папье-маше, лино);
3. Стачать (склеить) детали изделия;
4. Выполнить декор изделия.

Литература: [[9](#), [4](#), [11](#), [12](#)]

7.3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. «Вышивка крестом и влияние данной техники на современную моду»;
2. «Техника вышивки лентами»;
3. «Вышивка гладью»;
4. «Вышивка на Руси»;
5. «История развития и стили китайской вышивки»;
6. «Значение символов украинской вышивки»;
7. «Техника аппликация на ткани»;
8. «Техника макраме»;
9. «Головные уборы Древнего Египта»;
10. «Головные уборы Древнего Востока»;
11. «Головные уборы эпохи Средневековья»;
12. «Головные уборы в европейском костюме 18 века»;
13. «Головные уборы в европейском костюме 19 века»
14. «Головные уборы 20 века»;
15. «Техника валяния натуральной шерсти»;

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

III КУРС, 5 СЕМЕСТР

Вопросы к экзамену

1. Рассказать об одной из техник выполнения украшений (по выбору);
2. Перечислить виды и назначение аксессуаров;
3. Рассказать об одной из техник выполнения аксессуара (по выбору);
4. Назвать схемы в технике пэчворк;
5. Рассказать об особенностях техники квилтинг;
6. Рассказать о правилах выполнения одной из схем пэчворк (по выбору);
7. Виды вышивки.
8. Инструменты и приспособления для вышивки.
9. Классификация украшений (их назначение, виды);
10. Рукоделие. Виды рукоделия.
11. История возникновения техники пэчворк и его виды.

На экзамен студенты предоставляют:

1. Выполненное в материале (в одной из изученных техник) украшение;
2. 5-6 зарисовок авторских украшений на формате А4 в цветной графике;
3. Выполненные в материале (в технике пэчворк) аксессуар и изделие + лекала (шаблоны) к ним;
4. 10 зарисовок вариантов (схем) техники пэчворк + пояснения к выполнению.

III КУРС, 6 СЕМЕСТР

На зачет студенты предоставляют:

1. Выполненные в материале головные уборы (современный и исторический) + лекала (шаблоны) к ним;
2. 5-6 зарисовок авторских головных уборов на формате А4 в цветной графике;

IV КУРС, 7 СЕМЕСТР

На зачет студенты предоставляют:

1. Выполненные в материале аксессуары (дополнения к костюму) на тему курсового проекта + лекала (шаблоны) к ним;
2. Реферат, выполненный по результатам анализа аналогов костюма (на тему курсового проекта).

IV КУРС, 8 СЕМЕСТР

На дифференцированный зачет студенты предоставляют:

1. Выполненные в материале аксессуары (дополнения к костюму) по теме выпускной квалификационной работы + лекала (шаблоны) к ним;
2. Реферат, выполненный по результатам анализа аналогов костюма (по теме ВКР).

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Работа в материале» предусматривает такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративный метод (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- исследовательский метод (выполнение заданий по образцу, реферативные задания и практические работы);
- репродуктивный метод (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Текущий контроль (вопросы по темам лекционного материала и вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, выполнение практических заданий) проводятся во время аудиторных занятий.

Итоговый контроль студентов 3 курса по окончании 5 семестра обучения проходит в форме экзамена, который предусматривает выполнение в материале головного убора и швейного изделия в течение семестра.

Итоговый контроль студентов 3 курса по окончании 6 семестра обучения проходит в форме зачета, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, демонстрацию выполненных в материале украшений.

Итоговый контроль студентов 4 курса по окончании 7 семестра обучения проходит в форме дифференцированного зачета, который предусматривает демонстрацию студентом выполненных в материале декоративных элементов, аксессуаров и украшений по теме курсовой работы.

Итоговый контроль студентов 4 курса по окончании 8 семестра обучения проходит в форме дифференцированного зачета, который предусматривает выполнение в полном объеме семестрового практического задания – разработку и выполнение в материале декоративных элементов, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.

зачтено	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме. Высокий уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
не зачтено	Определяется примитивными художественными приемами, низким уровнем конструктивных и изобразительных навыков, выполнением заданий не в полном объеме.
«Отлично»	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме, (ошибки не допустимы). Высокий уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки. Студент также владеет теоретическим материалом на высоком уровне, демонстрирует отличные знания по изученным темам дисциплины. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
«Хорошо»	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме с незначительными ошибками. Уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств,

	<p>аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки.</p> <p>Студент также владеет теоретическим материалом на хорошем уровне, демонстрирует знания по основным изученным темам дисциплины.</p> <p>Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Определяется выполнением поставленных заданий в неполном объеме, допущены значительные ошибки. Неграмотная подача эскизов, нарушены законы композиционного размещения в выбранном формате листа, слабая выразительность графических приемов и средств, неаккуратное оформление и/или выполнение работ, не соблюдена общая стилистической целостность эскизной разработки.</p> <p>Студент также владеет теоретическим материалом на достаточном уровне, демонстрирует неплохие знания по изученным темам дисциплины.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Определяется невыполнением поставленных заданий.</p> <p>Студент не владеет теоретическим материалом по изученным темам дисциплины.</p>

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.](#)
2. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.](#)
3. [Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века : учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М. : Просвещение, 1976. — 174 с](#)
4. [Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма : уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М. : АСТ, 2005. — 336 с.](#)
5. [Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.](#)
6. [Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков : быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М. : Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.](#)
7. [Никерк Д. ван. Рельефная вышивка ленточками и нитками : орнаменты, животные, цветы / Ди ван Никерк. — М. : Кристина-Новый век, 2007. — 163 с. — Возрождение традиций. Уроки мастерства.](#)
8. [Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.](#)
9. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. пв. ил.:ил.](#)
10. [Тротт П. Объемная вышивка стежком : уроки мастерства / Пэт Тротт. — М. : Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.](#)
11. [Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.](#)
12. [Янчевская Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 176 с.](#)

Электронные ресурсы и интернет-источники:

<http://www.vogue.ru/> - сайт о последних тенденциях моды

<http://www.fashionate.ru/headline/illyuziya-odezhda-1> - иллюзии восприятия в одежде

http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe_oformlenie_odezhdy оформление одежды

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в учебно-производственном ателье согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска, манекены).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.