

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

### Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1.

*Цель:* Приобрести навыки работы в различных техниках изготовления украшений и аксессуаров.

*Выполнить:*

1. Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.
2. Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара по выбору студента. Примеры аксессуаров: сумки, ремни и пояса, корсеты, перчатки и митенки, воротники, портупей, погоны, палантины.

*Литература:*

1. [Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.](#)
2. [Тротт П. Объемная вышивка стежком : уроки мастерства / Пэт Тротт. — М. : Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.](#)
3. [Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.](#)
4. [Никерк Д. ван. Рельефная вышивка ленточками и нитками : орнаменты, животные, цветы / Ди ван Никерк. — М. : Кристина-Новый век, 2007. — 163 с. — Возрождение традиций. Уроки мастерства.](#)

### Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2.

Технология соединения деталей лоскутного изделия. Различные способы соединения лоскута, в зависимости от используемой техники (Мельница, Американский квадрат, Соты, Квадрат в квадрате и т.д.)

*Цель:* Приобрести навыки обработки деталей изделия в технике «лоскутного шитья» с учетом свойств текстильных материалов. Техника соединения лоскута ( бч )

Раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Соединение раскроенных деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

*Выполнить:*

1. Изготовление изделия в технике «квадрат». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты: Лоскутная прихватка, салфетка и другие предметы быта.
2. Заготовить лекала деталей сумки (наметить на них линии рисунка пэчворк);
3. Выкроить детали сумки, а также заготовить детали-шаблоны для «лоскутной техники». Стачать детали изделия и детали пэчворка.

*Литература:*

1. [Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков : быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М. : Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.](#)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3.**

**Раскрой, пошив изделия в технике пэчворк.**

*Цель:* Приобрести навыки обработки деталей швейного изделия в технике «лоскутного шитья» с учетом свойств текстильных материалов.

*Выполнить:*

1. Заготовить лекала деталей узла одежды (наметить на них линии рисунка пэчворк);
2. Выкроить детали узла одежды, а также заготовить детали –шаблоны для «лоскутной техники»;
3. Выполнить изделие или его конструктивную часть, соблюдая технологические требования по пошиву одежды.

Первый этап задания предполагает выбор наиболее удачного и интересного эскиза модели швейного изделия или его конструктивной детали для дальнейшего пошива. Студенты самостоятельно подбирают ассортимент материалов для работы в «лоскутной технике», опираясь на ранее полученные знания по основам цветоведения и материаловедения швейных материалов.

Студенты заготавливают необходимые лекала, выкраивают детали-шаблоны для «лоскутной техники» из ткани и отшивают готовое изделие.

Конструктивными деталями изделия для пошива в «лоскутной технике» могут быть выбраны: кокетки, боковые или центральные рельефы изделия (различные вставки), манжеты, воротники, рукава.

Допускается также декорирование готового изделия с помощью «лоскутной техники» (в ее различных видах), а также выполнение аксессуаров: платков, шалей, головных уборов, сумок, митенок и других.

*Литература:*

1. [Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.](#)
2. [Янчевская Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 176 с](#)

**Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4.**

*Выполнить:*

1. Заготовить лекала деталей головного убора;
2. Выкроить (вырезать) детали головного убора (из ткани, картона, папье-маше, лино);
3. Стачать (склеить) детали изделия;
4. Выполнить декор изделия.

*Литература:*

1. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.](#)
2. [Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма : уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М. : АСТ, 2005. — 336 с.](#)
3. [Киреева Е. В.История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века : учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М. : Просвещение, 1976. — 174 с](#)
4. [Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века : учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М. : Просвещение, 1976. — 174 с](#)
5. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.](#)
6. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.](#)

### **6.3 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. «Вышивка крестом и влияние данной техники на современную моду»;
2. «Техника вышивки лентами»;
3. «Вышивка гладью»;
4. «Вышивка на Руси»;
5. «История развития и стили китайской вышивки»;
6. «Значение символов украинской вышивки»;
7. «Техника аппликация на ткани»;
8. «Техника макраме»;
9. «Головные уборы Древнего Египта»;
10. «Головные уборы Древнего Востока»;
11. «Головные уборы эпохи Средневековья»;
12. «Головные уборы в европейском костюме 18 века»;
13. «Головные уборы в европейском костюме 19 века»
14. «Головные уборы 20 века»;
15. «Техника валяния натуральной шерсти»;

### **6.4 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ**

#### **III курс, 5 семестр**

#### ***Вопросы к экзамену***

1. Рассказать об одной из техник выполнения украшений (по выбору);
2. Перечислить виды и назначение аксессуаров;
3. Рассказать об одной из техник выполнения аксессуара (по выбору);
4. Назвать схемы в технике пэчворк;
5. Рассказать об особенностях техники квилтинг;
6. Рассказать о правилах выполнения одной из схем пэчворк (по выбору);
7. Виды вышивки.
8. Инструменты и приспособления для вышивки.
9. Классификация украшений (их назначение, виды);
10. Рукоделие. Виды рукоделия.
11. История возникновения техники пэчворк и его виды.

#### ***На экзамен студенты предоставляют:***

1. Выполненное в материале (в одной из изученных техник) украшение;
2. 5-6 зарисовок авторских украшений на формате А4 в цветной графике;

3. Выполненные в материале (в технике пэчворк) аксессуар и изделие + лекала (шаблоны) к ним;
4. 10 зарисовок вариантов (схем) техники пэчворк + пояснения к выполнению.

### **III курс, 6 семестр**

#### ***На зачет студенты предоставляют:***

1. Выполненные в материале головные уборы (современный и исторический) + лекала (шаблоны) к ним;
2. 5-6 зарисовок авторских головных уборов на формате А4 в цветной графике;

### **IV курс, 7 семестр**

#### ***На зачет студенты предоставляют:***

1. Выполненные в материале аксессуары (дополнения к костюму) на тему курсового проекта + лекала (шаблоны) к ним;
2. Реферат, выполненный по результатам анализа аналогов костюма (на тему курсового проекта).

### **IV курс, 8 семестр**

#### ***На дифференцированный зачет студенты предоставляют:***

1. Выполненные в материале аксессуары (дополнения к костюму) по теме выпускной квалификационной работы + лекала (шаблоны) к ним;
2. Реферат, выполненный по результатам анализа аналогов костюма (по теме ВКР).