


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

15 сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа учебной исполнительской практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Искусство костюма и текстиля» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Искусство костюма и текстиля», профиль «Искусство костюма и текстиля».

Рабочая программа учебной исполнительской практики разработана Малхасян А.С.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 2 от «08» сентября 2021

года.

Заведующий кафедрой



А.С. Малхасян

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

1.2. Цель и задачи практики

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

2. Содержание практики

3. Формы отчетности по практике

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6. Материально-техническое обеспечение практики

Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная (исполнительская) является обязательной частью основной образовательной программы «Искусство костюма и текстиля». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная (исполнительская) практика непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной исполнительской практики:

- Получение практических умений и навыков выполнения швейных изделий в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения;
- Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса;
- Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства в области швейного производства.

Задачи исполнительской практики:

- Углубление знаний о технологиях изготовления швейных изделий;
- Расширение представлений о художественно-стилистических особенностях;
- Усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения швейных изделий с применением изученных техник.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (исполнительская) практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Искусство костюма и текстиля» по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК– 1);
- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК–3);
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК–4);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК–6);

профессиональные компетенции (ПК):

научно–исследовательская деятельность:

- готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее (ПК–1);

- готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК–2);

проектная деятельность:

- способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно–технологических, экономических параметров (ПК–5);

- способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК–7);

- готовностью изучать научно–техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК–8);

- производственно–технологическая деятельность: способностью создавать художественно–технические проекты швейных изделий и изделий декоративно–прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (ПК–15);

- готовностью к изучению технической информации (ПК–16);

- готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно–техническим требованиям проекта (ПК–19);

- способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий (ПК–21)

В соответствии с основной образовательной программой «Искусство костюма и текстиля» по направлению подготовки 54.03.01 Искусство костюма и текстиля.

В результате прохождения учебной практики студент **должен знать:**

- основные композиционные приемы искусства костюма и текстиля, способы проектирования и создания декоративной композиции;

-знать, применять материалы, инструменты, используемые в проектировании и создании декоративной композиции;

- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнению работ по костюму и текстилю;

- знать способы, приемы проектирования швейных изделий.

- общие принципы организации швейного дела;

- условия осуществления процесса изготовления швейных изделий

уметь:

- использовать в проектировании технологические приемы декоративной обработки костюма и текстиля;

-применять творческий подход к проектированию художественных изделий костюма и текстиля;

-пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке проектов.

-отличать и характеризовать разные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

владеть:

-способами разработки проектов и творческих решений изделий декоративно-прикладного и искусства костюма и текстиля.

-навыками вспомогательных работ по изготовлению костюма и текстиля.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля для студентов I курса во 2 семестре в течение 2 недель.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной (пенэвной) практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Индивидуальные задания		
3	Просмотр работ	1	
4	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (дневник практики и отчет по практике). Подготовка отчета практики.	1	

Задание.

Индивидуальное задание.

Углубление знаний о проектировании и технологиях изготовления швейных изделий, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных швейных изделий с применением уже изученных техник.

Вопросы для собеседования (по этапам практики)

– Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?

– Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?

– Какие стили (исходя из предложенных тем) для вас представляли наибольший интерес и почему?

– Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?

– Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?

– Способствовала ли практика более качественному освоению технологии работы различными материалами (перечислить какими именно)?

– Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

– Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре?

– С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?

– Ваше общее впечатление от работы во время практики?

– Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

Учебная исполнительская практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника в области костюма и текстиля, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе.

Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства. В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнить копию народного костюма, его элементов или текстильного предмета декора, применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «История мировой культуры», «Общая композиция», «Материаловедение», «Проектирование костюма», «История костюма». Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о целях и задачах практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению практических знаний по художественным дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: все художественные работы, выполненные в течение практики.

Отчет должен быть конкретный, краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 5-10 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре графического дизайна в форме просмотра творческих работ, где и происходит оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

1. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.](#)
2. [Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма / Т. В. Козлова. — М. : Легкая и пищевая промышленность, 1982. — 144 с. : ил.](#)
3. [Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. — 3-е изд. дораб. — М. : Просвещение, 1991. — 261 с. : ил.](#)
4. [Котломанов А. О. Монументальность новой русской скульптуры. Эпизод 2 "Стена скорби" // Вестник СПбГУ. — 2017. — Т. 7. — Вып. 4. — С. 436-452](#)
5. [Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — М. : В. Шевчук, 2006. — 336 с.](#)
6. [Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учеб.-метод. пособие / И. Л. Левин; под общ. ред. Г. И. Панксенова. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2016. — 215 с.](#)
7. [Моран де А. История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней / д. А. Моран. — М. : Искусство, 1982. — 501 с.](#)
8. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М.: Сварог и К, 1999. — 170с., ил.
2. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М: Знание, 1981. — 112 с.,
3. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. Понятие о жанрах. — Мн.: Вышэйшая школа, 1975. — 200 с., ил.
4. Кухаронак Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусау. — Мн: Ураджай, 2001. — 329 с., іл.
5. Пластыка Беларусі XII – XVIII стагоддзя: Альбом / Аутар і склад. Н.Ф. Высоцкая. — Мн: Беларусь, 1983. — 230 с., ил.
6. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. М.: Советский художник, 1982. — 199 с., ил.
7. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 158 с., ил.
8. Сто великих скульпторов /Авт.-сост. С.А. Мусский. — М.: Вече, 2002. — 477 с.

Интернет ресурсы

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест: Меридиане, 1964. — 288с., ил.
<http://www.bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/863162.pdf>
2. <http://urokilcpki.ru/catcgory/lepim-iz-solcnogo-tesla/>
3. <http://stranahandmadc.net/tcxniki-lepki-iz-polimernoj-gliny.html>

4. <http://myclay.ru/uroki-lcpki/ukrasheniya/lepka-ukrashenij-iz-polimernoj-gliny/>
5. <http://tkalcz.com/lcpka/lcpka-iz-polimernoj-gliny>
6. <http://stranamastcrov.ru/node/360860>
7. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие для художественных вузов и училищ. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml>

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной исполнительской практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусство костюма и текстиля» по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение:

- предприятия специализирующиеся на изготовлении народных костюмов и текстильных предметов декора или учебные лаборатории кафедры искусства костюма и текстиля, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (рабочее место студента, столы, стулья, аудиторно-методический фонд кафедры, швейное оборудование средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебные лаборатории располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки, Комплект образцов учебных работ, работы студентов и т.п.).

Необходимые материалы для выполнения заданий обеспечивают студенты.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

ОТЧЕТ

по учебной исполнительской практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Луганск-2021

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

(шифр и название)

Направленность
(профиль)

(шифр и название)

курс, группа

2021 год

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиях к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» _____ 2021 г. по «__» _____ 2021 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2021 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики _____

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 2021 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ

руководителя практики
кафедры искусства костюма и текстиля

ЛГАКИ имени М. Матусовского
Засенко Татьяны Владимировны

о результатах прохождения учебной практики по получению первичных
профессиональных умений и навыков
студентов I курса группы ИМ 1

Производственная практика по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в 2 семестре (2 недели) в период с **06 июля по 19 июля 2021 года**.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (**протокол № 4 от 11 ноября 2021г.**), где были утверждены базы практик. География распределения студентов по базам практик _____.

Целью учебной (пленэрной) практики было углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Задача практики - дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи; научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передаче световоздушной среды; развить пространственную ориентацию, целостное восприятие природы с учётом общего тонового и цветового состояния; способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить; подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИМ-1 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и творческие работы. Практиканты получили практические навыки работы с цветом на открытом пространстве, передаче световоздушной среды.

Во время защиты отчетов по учебной практике и просмотра творческих работ, студенты получили следующие оценки: **«отлично» - 3 человека, «хорошо» - 4 человека, «удовлетворительно» - 3 человека.**

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

Т.В. Засенко

Заведующая кафедрой

А.С. Малхасян