

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛИР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

15 сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа производственной научно-исследовательской работы по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Искусство костюма и текстиля» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Искусство костюма и текстиля», профиль «Искусство костюма и текстиля».

Рабочая программа производственной научно-исследовательской работы разработана Малхасян А.С.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 2 от «08» сентября 2021 года.

Заведующий кафедрой

А.С.Малхасян

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

1.2. Цель и задачи практики

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

2. Содержание практики

3. Формы отчетности по практике

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6. Материально-техническое обеспечение практики

Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная научно-исследовательская работа является обязательной частью основной образовательной программы «Искусство костюма и текстиля». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная научно-исследовательская работа непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

1.2. Цель и задачи практики

Цели производственной практики:

Закрепление и углубление теоретических знаний в области искусства костюма и текстиля, приобретение практического опыта и навыков научной работы по тематике профессиональной деятельности; ознакомление с деятельностью художника по костюму и текстилю, в контексте современных проблем научно– технического развития отрасли; проведение исследований и сбора материала для выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной практики:

- познакомиться с основными правилами подготовки академического текста, требованиями, которые предъявляются к его структуре, содержанию и оформлению;
- изучить концептуальные основы научного исследования, систему его методов;
- приобрести навыки оформления результатов научного исследования в форме отчетов, публикаций и публичных обсуждений;
- научиться применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, – научиться планировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;
- познакомиться с работой по изучению научно–технической информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная научно-исследовательская работа реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Искусство костюма и текстиля» по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная научно-исследовательская работа направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК–1);

использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК–5).

общефессиональных (ОПК):

способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК–1);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК–4).

профессиональных (ПК) научно–исследовательская деятельность:

готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее (ПК–1);

готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК–2);

проектная деятельность: готовностью изучать научно–техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК–8);

организационно–управленческая деятельность: способностью анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли (ПК–12).

В соответствии с основной образовательной программой «Искусство костюма и текстиля» по направлению подготовки 54.03.01 Искусство костюма и текстиля.

В результате прохождения учебной практики студент **должен знать:**

–основные правила подготовки академического текста, требования, которые предъявляются к его структуре, содержанию и оформлению;

–концептуальные основы научного исследования, систему его методов.

Уметь:

–формулировать гипотезы на основе изученных источников;

–разрабатывать новые и адаптировать известные методологические подходы и методы, используя отечественный и зарубежный опыт, для решения задач конкретных исследований;

–применять в профессиональной деятельности знания по теории и истории изобразительного искусства для решения теоретических и практических исследовательских задач;

–разрабатывать программу исследования, обосновывать методику и технику её реализации, составлять календарный план, определять комплекс всех видов ресурсов, необходимых для осуществления научного проекта по актуальной проблематике;

–формировать необходимые информационные массивы с учетом оценки их достоверности, необходимости и достаточности.

Владеть:

–классическими и современными методологическими подходами и методами исследований в сфере художественного творчества и производства;

–навыками формирования и представления научных и художественно–творческих проектов;

–навыками научной дискуссии и презентации исследовательских результатов.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля для студентов I курса во 2 семестре в течение 2 недель.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной (пленэрной) практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Индивидуальные задания		
3	Просмотр работ	1	
4	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (дневник практики и отчет по практике). Подготовка отчета практики.	1	

Задание.

Индивидуальное задание.

Индивидуальное задание по тематике выпускной квалификационной работы.

Углубление знаний о классических и современных методологических подходах и методов исследований в сфере художественного творчества и производства костюма и текстиля, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исследования по тематике профессиональной деятельности, проведение исследований и сбора материала для выпускной квалификационной работы.

Вопросы для собеседования (по этапам практики)

– Каким методологическим подходам и методам исследований в сфере художественного творчества вы отдавали предпочтение и почему?

– Какие изученные материалы (в ходе практики) для вас представляли наибольший интерес и почему?

– Какие материалы вы освоили в течение практики более успешно, какие менее и почему?

– Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки научно-исследовательской работы и какие именно?

Способствовала ли практика более качественной подготовке материалов для выпускной квалификационной работы?

– Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

– Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы и подготовке к защите выпускной квалификационной работе?

– С какими проблемами вы столкнулись в ходе практики?

– Ваше общее впечатление от работы во время практики?

– Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

Производственная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника по костюму и текстилю, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе.

В процессе прохождения производственной практики обучающимся предлагается проведение исследований и сбора материала по тематике выпускной квалификационной работы. Своим содержанием производственная практика связана с дисциплинами учебного плана и нацелена на углубление знаний о классических и современных методологических подходах и методов исследований в сфере художественного творчества и производства костюма и текстиля, а так же усвоение и закрепление навыков самостоятельного исследования по тематике профессиональной деятельности.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики.

В отчетную документацию обучающегося входит:

1. Дневник практики (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
 2. Отчет студента (приложение 2);
 3. все материалы, выполненные в течение практики.
- Приложения к отчету: все художественные работы, выполненные в течение практики.

Отчет должен быть конкретный, краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 5-10 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре искусства костюма и текстиля в форме просмотра творческих работ, где и происходит оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

1. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.](#)
2. [Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма / Т. В. Козлова. — М. : Легкая и пищевая промышленность, 1982. — 144 с. : ил.](#)
3. [Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. — 3-е изд. дораб. — М. : Просвещение, 1991. — 261 с. : ил.](#)
4. [Котломанов А. О. Монументальность новой русской скульптуры. Эпизод 2 "Стена скорби" // Вестник СПбГУ. — 2017. — Т. 7. — Вып. 4. — С. 436-452](#)
5. [Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — М. : В. Шевчук, 2006. — 336 с.](#)
6. [Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учеб.-метод. пособие / И. Л. Левин; под общ. ред. Г. И. Панксонова. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2016. — 215 с.](#)
7. [Моран де А. История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней / д. А. Моран. — М. : Искусство, 1982. — 501 с.](#)
8. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М.: Сварог и К, 1999. — 170с., ил.
2. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М: Знание, 1981. — 112 с.,
3. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. Понятие о жанрах. — Мн.: Вышэйшая школа, 1975. — 200 с., ил.
4. Кухаронак Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусаў. — Мн: Ураджай, 2001. — 329 с., іл.
5. Пластыка Беларусі XII – XVIII стагоддзяў: Альбом / Аутар і склад. Н.Ф. Высоцкая. — Мн: Беларусь, 1983. — 230 с., ил.
6. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. М.: Советский художник, 1982. — 199 с., ил.
7. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 158 с., ил.
8. Сто великих скульпторов / Авт.-сост. С.А. Мусский. — М.: Вече, 2002. — 477 с.

Интернет ресурсы

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест: Меридиане, 1964. — 288с., ил.
<http://www.bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/863162.pdf>
2. <http://urokilcpki.ru/catgorv/lepim-iz-solcnogo-tesla/>
3. <http://stranahandmadc.net/tcxniki-lepki-iz-polimernoj-glinv.html>

4. <http://myclay.ru/uroki-lcpki/ukrasheniya/lepka-ukrashenij-iz-polimernoj-gliny/>
5. <http://tkalcz.com/lcpka/lcpka-iz-polimernoj-gliny>
6. <http://stranamastcrov.ru/node/360860>
7. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие для художественных вузов и училищ. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml>

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной исполнительской практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусство костюма и текстиля» по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение:

- предприятия специализирующиеся на изготовлении народных костюмов и текстильных предметов декора или учебные лаборатории кафедры искусства костюма и текстиля, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (рабочее место студента, столы, стулья, аудиторно-методический фонд кафедры, швейное оборудование средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебные лаборатории располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки, Комплект образцов учебных работ, работы студентов и т.п.).

Необходимые материалы для выполнения заданий обеспечивают студенты.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики
научно-исследовательская работа
сроки прохождения практики –с _____ по _____

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Луганск-2021

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

(шифр и название)

Направленность
(профиль)

(шифр и название)

курс, группа

2021 год

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиях к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» _____ 2021 г. по «__» _____ 2021 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2021 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики _____

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 2021 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.