

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Какие этапы проектирования одежды вам известны?
2. Назовите основные функции костюма.
3. Какие разновидности эскизов существуют в современном проектировании одежды?
4. В чем отличия технического эскиза от фор-эскиза?
5. Какие основные композиционные элементы костюмографического языка?
6. Как влияет фактура на форму костюма и взаимодействует с ней?
7. В чем отличие активной фактуры от пассивной?
8. Какие графические приемы передачи фактуры?
9. Дайте определение метра и ритма.
10. Что представляет собой нарастающий, спиральный, радиально-лучевой ритмы?
11. Что представляет собой убывающий ритм?
12. Какие типы орнаментов вам известны?
13. Что такое рапорт?
14. Что представляет собой сетчатый орнамент?
15. Что представляет собой метод ассоциаций?
16. Что представляет собой метод аналогий?
17. Опишите бионический метод аналогий.
18. Какие отличия прямого, трапецевидного и овального силуэтов?
19. Что представляют собой родственные гармонии?
20. Что представляют собой родственно-контрастные гармонии?
21. В чем особенность контрастных гармонии?
22. Как зависит масса от величины формы?

23. Какая зависимость массы формы от фактуры?
24. Какая зависимость массы формы от цвета?
25. Что включает в себя закон смыслового фактора в композиции костюма?
26. Что представляет собой закон количества?
27. Как называется закон, в котором главенствует деталь с активной фактурой или цветом?
28. Что представляет собой мягкая и жесткая форма костюма?
29. Какие особенности классической симметрии?
30. Какие особенности симметрия подобия?
31. Что представляет собой афинная симметрия?
32. Что представляет собой криволинейная симметрия?
33. Что представляет собой золотое сечение в костюме?
34. Какие соотношения контрастной пропорции, нюансной пропорции, тождественной пропорции?
35. В чем заключается тектоничность материалов?
36. От каких факторов зависит общая архитектура костюма?
37. Что представляют собой геометрико – оптические иллюзии?
38. Как видоизменяется иллюзия формы в зависимости от цвета?
39. Какие особенности вертикального и горизонтального ритма?
40. Какие особенности диагонального, радиально-лучевого и спирального ритмов?