

Самостоятельные работы

I курс, 1 семестр (дневная форма обучения)

№ п/п	Название темы: Разработка эскизного предложения
1.	<p>Разработка эскизного предложения</p> <p>Художественно-графические средства выражения (точка, линия, пятно).</p> <p>Освоить практическое владение различными типами линий, пятен.</p> <p>Использовать при выполнении задания следующие инструменты: карандаши простые разной степени мягкости, карандаш черный, перья различной толщины, палочки, кисти различной толщины (плоские, круглые). Материалы – тушь, гуашь черная, воск.</p> <p>1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001-83 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvenno_e_oformlenie_odejdi/015.htm</p> <p>2. Данилова О. Н. Архитектоника объемных форм. – М.: ВГУЭС, 2005. – 100 с. https://studfiles.net/preview/1843274/page:8/</p> <p>3. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 6-52)</p> <p>4. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 432 с. https://studfiles.net/preview/1666687/page:15/</p>
2.	<p>Фактуры.</p> <p>Освоить практическое владение различными типами фактур.</p> <p>Использовать при выполнении задания следующие инструменты: карандаши простые разной степени мягкости, карандаш черный, перья различной толщины, палочки, кисти различной толщины (плоские, круглые), сетки, губки поролоновые. Материалы – тушь, гуашь черная, воск. Применять следующие приемы: точкование, штриховку, продавливание, набрызг, печать.</p> <p>1. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 162)</p> <p>2. Гусейнов Г. М., Ермилова В.В. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 432 с. https://studfiles.net/preview/4436918/page:7/</p> <p>3. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1968. – 220 с. https://studfiles.net/preview/1843274/page:7/</p>

I курс, 2 семестр

№ п/п	Название темы: Поиск художественного образа и способы его визуализации
1.	<p>1. Выполнить зарисовки мотивов по трем темам: бионика, огонь (свеча), зоо.</p> <p>2. Стилизовать отобранные зарисовки в костюм-образ.</p> <p>3. Переработать костюм-образ в бытовой костюм.</p> <p>4. Выполнить чистовые эскизы по трем темам, применяя следующие графические приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>точкование</i>; - <i>линия одной толщины</i>; - <i>линии различной толщины</i>; - <i>линия и пятно</i>; - <i>пятно</i> <p>Формат – А-4 (по 2 эскиза), мат. – тушь, гуашь, перо, маркер, кисть.</p> <p>1. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 159)</p> <p>2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 432 с. https://studfiles.net/preview/1666687/page:5/</p> <p>3. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1968. – 220 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/109_osnovi_hudoj_konstruirovani_a_jenskoj_odejdi_chermnih_1977/031.htm</p>
2.	<p>1. Рассмотреть понятие «силуэт» в костюме</p> <p>2. Выполнить эскизы на основе прямого силуэта Формат А-4, кол-во - 4 эскиза с использованием линии, пятна, фактур, мат. - гуашь, акварель, цветные карандаши.</p> <p>3. Выполнить эскизы с на основе трапецевидного силуэта Формат А-4. кол-во - 4 эскиза с использованием линии, пятна, фактур, мат.-гуашь, акварель, цветные карандаши.</p> <p>4. Выполнить эскизы на основе овального силуэта Формат А-4, кол-во - 4 эскиза с использованием линии, пятна, фактур, мат.-гуашь, акварель, цветные карандаши.</p> <p>1. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 91)</p> <p>2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с. https://www.docme.ru/doc/1113214/2811.osnovy-teorii-hudozhestvennogo-proektirovaniya-odezhdy</p> <p>3. Киселева Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды. – М.: БГПУ, 2005 – 260 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvennoe_oformlenie_odejdi/018.htm</p> <p>4. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды – М.: ЛЕГКАЯ</p>

	ИНДУСТРИЯ, 1968. – 220 с. https://studfiles.net/preview/1843274/page:5/
3.	<p>Выполнить чистовые эскизы на следующие виды гармоний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - родственные; - родственно-контрастные; - контрастные; - ахроматические с введением одного цвета в виде акцента. <p>Формат А-4, кол-во -12 эск. с использованием линии, пятна, фактур, мат.-гуашь, акварель, цветные карандаши.</p> <p>1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvennoe_oformlenie_odejdi/026.htm</p> <p>2. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 72)</p>

II курс, 3 семестр

№ п/п	Название темы: Композиционное формообразование костюма.
1.	Рассмотреть костюм, как композиционно и конструктивно связанную систему объемов, акцентируя внимание на следующих понятиях: форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет.
2.	<p>Пластика линии в костюме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать 3 фор-эскиза А4 – создание костюма мягкой формы 2. Разработать 3 фор-эскиза А4 – создание костюма жесткой формы <p>1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvennoe_oformlenie_odejdi/017.htm</p> <p>2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvennoe_oformlenie_odejdi/021.htm</p> <p>3. Голубчикова А. В. Основы конструирования трикотажных изделий – М.: ФЕНИКС, 2010 – 146 с. https://studopedia.ru/3_78738_ponyatie-formi-v-kostyume.html</p> <p>4. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 91-145)</p>

II курс, 4 семестр

№ п/п	Название темы: Архитектоника костюма
1.	<p>Проанализировать понятия «нюанс», «контраст» и «тождество» в костюме на примерах из мировой моды. Выполнить ряд фор-эскизов (по 5 на каждый вид) на все виды пропорций.</p> <p>1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001– 83 https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvenoe_oformlenie_odejdi/020.htm</p> <p>2. Голубчикова А. В. Основы конструирования трикотажных изделий – М.:ФЕНИКС, 2010 –146 с. https://studopedia.ru/3_78744_podobie-nyuans-kontrast.html</p> <p>3. Киселева Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды.– М.:БГПУ, 2005–260с. https://www.docme.ru/doc/1113214/2811.osnovy-teorii-hudozhestvennogo-proektirovaniya-odezhdy</p>
2.	<p>Выполнить фор-эскизы на все виды симметрии в кол-ве 5 ф/э на каждый вид с использованием линии, пятна, фактур. Выполнить чистовые эскизы (1 – на каждый вид), ф-т А-4, ч/б вариант; мат.- тушь, гуашь, маркер.</p> <p>1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvenoe_oformlenie_odejdi/022.htm</p> <p>2. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 169)</p> <p>3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 432 с. https://studfiles.net/preview/1666687/page:9/</p> <p>4. Данилова О. Н. Архитектоника объемных форм. – М.: ВГУЭС, 2005. – 100 с. https://studopedia.org/12-27615.html</p> <p>5. Киселева Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды. – М.: БГПУ, 2005 – 260с. https://www.docme.ru/doc/1113214/2811.osnovy-teorii-hudozhestvennogo-proektirovaniya-odezhdy</p>
3.	<p>Выполнить фор-эскизы на тему «Оптические иллюзии» по 5 видам иллюзий на выбор. Кол-вл – 5 ф/э на каждый вид. Выполнить чистовые эскизы (1 – на каждый вид), ф-т А-4, ч/б вариант; мат.- тушь, гуашь, маркер.</p> <p>1. Данилова О. Н. Архитектоника объемных форм. – М.: ВГУЭС, 2005. – 100 с. https://studopedia.org/12-27635.html</p> <p>2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с.</p>

<p>https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvennoe_oformlenie_odejdi/053.htm</p> <p>3. Голубчикова А. В. Основы конструирования трикотажных изделий – М.: ФЕНИКС, 2010 – 146 с. https://studopedia.ru/3_78747_vospriyatie-formi-v-svyazi-ee-vnutrennim-zapolneniem.html</p>

III курс, 5 семестр

№ п/п	Название темы: Средства гармонизации костюма. Ритмы
1.	<p>Изучить виды ритмов в костюме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить фор-эскизы в ч/б графике на основе диагонального ритма (2 эскиза А4) 2. Выполнить фор-эскизы в ч/б графике на основе горизонтального ритма (2 эскиза А4) 3. Выполнить фор-эскизы в ч/б графике на основе вертикального ритма (2 эскиза А4) 4. Выполнить фор-эскизы в ч/б графике на основе радиально-лучевого ритма (2 эскиза А4) 5. Выполнить фор-эскизы в ч/б графике на основе спирального ритма (2 эскиза А4) <p>1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvennoe_oformlenie_odejdi/024.htm</p> <p>2. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 78)</p> <p>3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 432 с. https://studfiles.net/preview/1666687/page:2/</p> <p>4. Киселева Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды. – М.: БГПУ, 2005 – 260с. https://www.docme.ru/doc/1113214/2811.osnovy-teorii-hudozhestvennogo-proektirovaniya-odezhdy</p>

III курс, 6 семестр

№ п/п	Название темы: ОПС
1.	<p>1. Рассмотреть понятие ОПС на примере природных форм, архитектуры, предметов дизайна из информационных источников, проанализировать с точки зрения характера структур (складчатая, разрезная).</p> <p>2. Выполнить из листового материала рельефы высотой 1 - 1,5 см, подобные архитектурным и рельефам поверхности костюма, ассоциирующиеся с поверхностью трикотажа, драпировками, буфами, складками. При образовании рельефов бумага может сгибаться под различными углами, в различных направлениях, подрезаться.</p> <p>Проработать следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сгибание, складывание (оригами); - продавливание, складывание и надрезание по кривым линиям; - разрезание с последующим отгибанием краев <p>1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvenoe_oformlenie_odejdi/022.htm</p> <p>2. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 169)</p> <p>3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 432 с. https://studfiles.net/preview/1666687/page:9/</p> <p>4. Данилова О. Н. Архитектоника объемных форм. – М.: ВГУЭС, 2005. – 100 с. https://studopedia.org/12-27624.html</p>
2.	<p>1. Выполнить простейшую форму с развитием структуры формы как объекта дизайна. Использовать одну сторону бумаги с дополнительным цветом.</p> <p>2. Выполнить макет костюма из складчатой бумаги.</p> <p>3. Смоделировать ОПС на основе гладкой поверхности.</p> <p>4. Рассмотреть на примере природных форм и архитектурных объектов понятие «разрезные структуры».</p> <p>1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: ФЕНИКС, 2001 – 83 с. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/004_modelirovanie_i_hudojestvenoe_oformlenie_odejdi/022.htm</p> <p>2. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 1981 – 184 с. (С. 169)</p> <p>3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 432 с. https://studfiles.net/preview/1666687/page:9/</p> <p>4. Данилова О. Н. Архитектоника объемных форм. – М.: ВГУЭС, 2005. – 100 с. https://studopedia.org/12-27624.html</p>

