

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусство костюма и текстиля

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

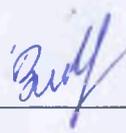
*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

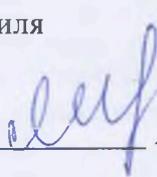
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
курс	семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	лекции, часов	практ.(семинарские) занятия, час.	самост. работа, час..	форма контроля	курс	семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	лекции, часов	практ.(семинарские) занятия, час.	самост. работа, час..	контрольная работа	форма контроля
2	3	108	40	10	38	20	Экзамен (3)	2	3	108	40	10	20	38	+	Экзамен (3)
<i>Всего</i>		108	40	10	38	20	Экзамен (3)	<i>Всего</i>		108	40	10	20	38	+	Экзамен (3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛУГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.С. Малхасян

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку студентов. При реализации основной образовательной программы по специальности предусматривается пленэрная практика, которая является этапом изучения таких дисциплинарных курсов: «Искусство костюма и текстиля», «Композиция», «Проектирование», «Конструирование», «Технология», итд.

Методические рекомендации знакомят студентов со спецификой работы на пленэре, в них приводится анализ основных приемов, правил и законов пленэрной графики и живописи, содержатся конкретные указания по методической организации пленэрной практики (система обучения, материалы, оборудование и т. д.).

Пленэрная практика состоит из заданий, в которых предусмотрено совершенствование навыков в рисунке и живописи мотивов растительного и животного мира, пейзажа и его деталей. При этом особенное внимание обращается на композицию учебных работ, успешное выполнение которых является важнейшим условием перехода к решению самостоятельных творческих задач.

В изобразительной практике студентов по живописи на пленэре различается ряд видов учебной деятельности:

- планирование учебных задач;
- восприятие природы;
- учет особенностей окружающей среды;
- непосредственная работа с материалом (изобразительная деятельность);
- консультации с педагогом.

При определении целей задания учитываются индивидуальные особенности студента, так как практическая работа на пленэре является в определенной мере творческой деятельностью.

Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре характеризуется исключительным разнообразием особенностей природы, окружающей среды, применяемых материалов и приспособлений.

Существенным в живописи на пленэре является активное воздействие окружения на натуру, вследствие чего значительно сложнее, чем в аудитории, складывается изобразительная деятельность студентов. Работая красками на пленэре, важно почувствовать натуру в воздушной среде пленэра и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в помещении. Нужно научиться видеть рефлекс от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды.

Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения этюдов, переменами окружающей обстановки. Профессиональная активность, самостоятельность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими для успешного выполнения учебного задания. Окружающая среда в значительной мере активизирует познавательную деятельность студента.

Для самостоятельного изучения живописи на пленэре необходимо знание свойств света как важного фактора среды. Исходя из физической природы света, можно объяснить ряд явлений, наблюдаемых в процессе работы над этюдами. Свет, отражаясь от поверхности предметов, получает в воздушной среде некоторые изменения. В художественной практике это означает, что любой предметный цвет необходимо видеть с учетом воздушной перспективы. Проведение цветового анализа природы является одним из наиболее сложных моментов овладения живописью на пленэре. Цветовой анализ формы считается в практике важным этапом процесса восприятия природы и ее отражения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цели* пленэрной практики является:

- закрепление и углубление полученных теоретических знаний в области живописи, рисунка, композиции, цветоведения;
- приобретение практического опыта и навыков работы на пленэре.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представление о методах стилизации, владеть графическими техниками, художественно-образным представлением.

Работа на пленэре помогает развить понимание мира природы и создавать свою художественно-образную композицию на основе зарисовок мотивов растительного, животного мира, городской среды.

*Задачи практики:*

- приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности;
- изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости;
- изучение системного подхода при поиске композиционного решения;
- приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- ознакомление с профессиональной культурой графического и живописного изображения и грамотной компоновкой результатов на разнообразных форматах.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Пленэрная практика» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Проектирование», «Конструирование», «Материаловедение», «Технология», «Композиция» сопутствовать «Рисунок», «Живопись» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Пленэрная практика». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу для «Пленэрной практики».

«Пленэрная практика» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проектирование», «Конструирование», «Материаловедение», «Технология», «Композиция» и др.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способность мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения
ОК-7	способностью к самостоятельному мышлению

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность осуществлять под контролем профессиональные
ОП-2	владением знаниями и навыками работы на пленэре

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности
ПК-7	способность применять полученные знания и умения в дальнейшей работе;

В результате прохождения практики студент должен *знать*:

- теоретические основы создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции на основе изучения особенностей строения мотивов растительного, животного мира и пейзажа;
- принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цветотональных отношений; контрастной, нюансной цветовой гаммы;
- закономерности свето-тоновых отношений на открытом воздухе.
- основные теоретические положения и композиционные приемы;

##### *уметь*:

- применять на практике основные теоретические закономерности академического рисунка, живописи и композиции;
- работать с живописными и графическими материалами;
- выражать особенности мира природы основными приемами стилизации и декоративной переработки;

##### *владеть*:

- практическими навыками выполнения работы графическими и живописными материалами;
- практическими навыками выполнения работы в эскизировании;
- методами декоративного изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка и живописи.

Занятия на пленэре направлены на развитие у студентов таких способностей:

- широкой пространственной ориентации - способности воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостного восприятия натуры с учетом общего и тонового состояния освещенности; восприятие обусловленного цвета, его теплых и холодных оттенков, зависящих от освещения, среды, пространственного удаления; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения;

- способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений), уметь сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- творческого воображения - способности создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы, графически-стилизированные решения в декоративных композициях, а также эстетически значимые художественные образы в самостоятельных творческих работах по изобразительному искусству.

Контроль знаний студентов и их отчетности. Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы. Формой отчетности является просмотр учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании учебной практики. По итогам практики выставляется дифференцированный зачет.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	Тема задания	Неделя	Количество
<b>Бионика. Изучение природных мотивов флоры</b>			
1	Зарисовки природных мотивов флоры		14
2	Трансформация природных форм в графические объекты-образы.(Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)		12
3	Создание декоративной орнаментальной композиции		14
4	Перенос заданий на планшет. Графическая подача. Просмотр работ		14
<b>Этюды пейзажа. этюды архитектурных мотивов</b>			
1	Состояния в пленэре		12
2	Детали пейзажа		20
3	Архитектурные мотивы		22
4	Просмотр работ		22
итого			108

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1**

Бионика в искусстве костюма и текстиля. Изучение природных мотивов флоры  
Зарисовки природных мотивов флоры

### **Тема 2**

этюды пейзажа. этюды архитектурных мотивов  
Состояния в пленэре.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы с объемом и массой развития у студентов художественного вкуса, а также применение этих навыков при создании художественного образа.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

**Тема 1 Бионика в искусстве костюма и текстиля.**

1. Изучение природных мотивов флоры
2. Формообразования объектов дизайна и живой природы
3. Анализ природных форм.

*Термины:* линия Математически четко выстроенная структура и силуэт формы позволяют перейти к поиску линейного графического решения.

*Силуэт* подчеркивает образное начало формы, ее четкость, твердость, пластику, контрасты линии и плоскости.

*Выполнить:*

1. Создание декоративной орнаментальной композиции
2. Хорошо изучив выбранный природный мотив для композиции, его структуру, силуэт,

*Литература:*[3, 4, 5]

**Тема 2 Этюды пейзажа. этюды архитектурных мотивов. Состояния в пленэре**

1. Характеристика этапов выполнения этюда в условиях пленэра
2. Рассмотрим подробнее этапы работы над изображением.

Композиция этюда

*Термины:* зрительное восприятие предметов, освещенный солнцем пейзаж архитектурные мотивы, стилизация плоскостной, когда происходит обобщение

*Выполнить:*

- выбор мотива, темы и сюжета;
- выбор точки зрения;
- компоновочное построение пейзажа на плоскости.

Приступая к работе над этюдом, необходимо найти главное в композиции пейзажа. Натурный мотив изучается с разных точек зрения, откуда выполняются пробные наброски, зарисовки. Выбирается наилучшая точка зрения, анализируются различные варианты этюда. В каждом намечаются высота горизонта, места пространственных планов, ритмический строй форм.

Второй этап. Обобщенное живописно-пластическое изображение:

- определение общего цветового тона;
- лепка формы цветом;
- передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени

*Литература:* [2, 8]

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Также большое внимание на практических занятиях уделяется практико-ориентированным заданиям: изучение студентами своих индивидуальных особенностей и склонностей к выбору техники.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## **9 МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины проводятся самостоятельные семестровые работы «Стилистика исторических эпох» и «Стилистика XX-XXI веков» выполняются с использованием знаний из таких дисциплин как «Проектирование», «История зарубежного искусства».

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Пленэрная практика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии

## 10 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач по анализу и моделированию на различных стадиях работы.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути предмета.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.
2. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с. : ил.
3. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособ. // Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.
4. Котломанов А. О. Монументальность новой русской скульптуры. Эпизод 2 "Стена скорби" // Вестник СПбГУ. — 2017. — Т. 7. — Вып. 4. — С. 436-452
5. Культура і побут населення України / В. І. Нулко, Л. Ф. Артюх та ін. — 2-е вид., доп. та перероб. — К. : ЛИБІДЬ, 1993. — 352 с. : іл.
6. Лантерн Э. Лепка. — М. : В. Шевчук, 2006. — 336 с.
7. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учеб.-метод. пособие / И. Л. Левин; под общ. ред. Г. И. Панксенова. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2016. — 215 с.
8. Моран де А. История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней / д. А. Моран. — М. : Искусство, 1982. — 501 с.
9. Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.

### Дополнительная литература:

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест: Меридиане, 1964. — 288с., ил. <http://www.bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/863162.pdf>
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М.: Сварог и К, 1999. — 170с., ил.
3. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М: Знание, 1981. — 112 с.,
4. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. Понятие о жанрах. — Мн.: Вышэйшая школа, 1975. — 200 с., ил.
5. Кухаронак Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусаў. — Мн: Ураджай, 2001. — 329 с., іл.
6. Пластыка Беларусі XII – XVIII стагоддзяў: Альбом / Аутар і склад. Н.Ф. Высоцкая. — Мн: Беларусь, 1983. — 230 с., ил.
7. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. М.: Советский художник, 1982. — 199 с., ил.
8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 158 с., ил.

9. Сто великих скульпторов /Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

#### **Интернет ресурсы**

1. <http://urokilcpki.ru/catcgory/lepim-iz-solcnogo-tesla/>
2. <http://stranahandmadc.net/tcxniki-lepki-iz-polimernoj-gliny.html>
3. <http://myclay.ru/uroki-lcpki/ukrasheniya/lepka-ukrashenij-iz-polimernoj-gliny/>
4. <http://tkalcz.com/lcpka/lcpka-iz-polimernoj-gliny>
5. <http://stranamastcrov.ru/node/360860>
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие для художественных вузов и училищ. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml>

#### **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяются.