

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы с объемом и массой развития у студентов художественного вкуса, а также применение этих навыков при создании художественного образа.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1 Бионика в искусстве костюма и текстиля.

1. Изучение природных мотивов флоры
2. Формообразования объектов дизайна и живой природы
3. Анализ природных форм.

*Термины:* линия Математически четко выстроенная структура и силуэт формы позволяют перейти к поиску линейного графического решения.

*Силуэт* подчеркивает образное начало формы, ее четкость, твердость, пластику, контрасты линии и плоскости.

*Выполнить:*

1. Создание декоративной орнаментальной композиции
2. Хорошо изучив выбранный природный мотив для композиции, его структуру, силуэт,

*Литература:*[3, 4, 5]

Тема 2 Этюды пейзажа. этюды архитектурных мотивов. Состояния в пленэре

1. Характеристика этапов выполнения этюда в условиях пленэра
2. Рассмотрим подробнее этапы работы над изображением.

Композиция этюда

*Термины:* зрительное восприятие предметов, освещенный солнцем пейзаж архитектурные мотивы, стилизация плоскостной, когда происходит обобщение

*Выполнить:*

- выбор мотива, темы и сюжета;
- выбор точки зрения;
- компоновочное построение пейзажа на плоскости.

Приступая к работе над этюдом, необходимо найти главное в композиции пейзажа. Натурный мотив изучается с разных точек зрения, откуда выполняются пробные наброски, зарисовки. Выбирается наилучшая точка зрения, анализируются различные варианты этюда. В каждом намечаются высота горизонта, места пространственных планов, ритмический строй форм.

Второй этап. Обобщенное живописно-пластическое изображение:

- определение общего цветового тона;
- лепка формы цветом;
- передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени

*Литература:* [[2](#), [8](#)]