

10. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Адаптация - свойство ощущений, которое означает приспособление чувствительности к постоянно действующему раздражителю. В зрительном анализаторе различаются световая и темновая адаптации, а также цветовая. Особенность цветовой адаптации - приспособление чувствительности зрительного анализатора к цветному (окрашенному) свету.

Аконстантное восприятие цвета - процесс отражения в сознании художника обусловленного цвета, т. е. цвета, претерпевшего изменения под воздействием освещения, окружающей среды или удаления.

Алла прима (итал. *allaprima*; произн. - «а-ля прима») - в живописи этот термин означает способ исполнения этюда или части картины за один прием, в один сеанс.

Ахроматические цвета - серые цвета от чистого белого до черного, которые не имеют цветового тона, различаются между собой только по светлоте и характеризуются коэффициентами отражения. Между самым белым и самым черным глаз человека способен различать до 300 ахроматических цветов (порогов). При малейших примесях теплых или холодных цветовых оттенков ахроматические цвета становятся хроматическими.

Валер (франц. *valeur*, букв. - ценность, достоинство, значение) - качественная характеристика отдельных градаций светотени; один из элементов связи светотеневого тона с окружающими тонами по цветовому оттенку и насыщенности. Применение валеров в живописи пленэра позволяет передавать тончайшие цветовые переходы между тонами при определенном состоянии освещенности. В работе с натуры изучение валеров проводится в длительных этюдах на основе построения тоновых и цветовых отношений.

Восприятие природы - процесс отражения в сознании художника предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы объектов природы.

Гамма цветовая - внешние цветовые особенности колорита, единство основных цветовых свойств (цветовой оттенок, насыщенность и светлота). Например, теплая или холодная гамма, серебристая, светло-золотистая, темно-сине-зеленая и т. д.

Главные цвета цветового круга - красный, желтый, зеленый и синий.

Детализация этюда - цветовая разработка (моделировка) формы наиболее существенных в композиционном отношении предметов. Детализированное исполнение широко применяется в длительных много-сеансных работах с натуры. В русской художественной школе примерами высокохудожественной детализации этюда и картины являются произведения А. И. Иванова, В. И. Сурикова, Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, И. Е. Репина и других художников.

Дифракция - отклонение направления света на границах освещенной формы.

Дополнительные цвета - любые два цвета, которые при оптическом (аддитивном) смешении в соответствующих пропорциях образуют белый цвет, а при механическом смешении дают оттенки пониженной насыщенности.

жухлость - характерный признак уменьшения связующего вещества (масла) в просыхающем красочном слое. Живопись при этом темнеет, становится матовой (без блеска). Жухлость вызывается впитыванием масла нижележащими красочными слоями (преимущественно непросохшими) или грунтом, получившим название «тянущий грунт». В практике масляной живописи для избежания жухлости и последующего ослабления красочных слоев повторные прописки выполняются поверх просохшей живописи, а исправления допускаются только в тех местах, где сырой красочный слой осторожно счищен до грунта или до сухого нижележащего слоя.

Запоминание - процесс закрепления в сознании образов, впечатлений, понятий. Различают произвольное и произвольное запоминание. Первое характеризуется отсутствием специальной цели запоминания, второе - наличием специальной задачи и применением определенных способов и приемов. В живописи одним из видов произвольного запоминания является специально организованный процесс работы с натуры, в частности, систематическое выполнение набросков, зарисовок и этюдов.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Зрение дневное - способность, определяющая нормальную работу сетчатки глаза (колбочек) в условиях достаточной освещенности, например, при солнечном свете в пейзаже.

Зрение ночное - способность, определяющая нормальную работу сетчатки глаза (палочек) в условиях недостаточной освещенности.

Зрение цветное - способность наблюдателя (художника) одновременно воспринимать цветовые тона, светлоту и насыщенность объектов природы.

Зрительное восприятие природы - осознанное внутреннее отображение предметного мира в виде наглядных образов. При этом зрительные сигналы, поступающие в мозг, запоминаются и на основе прошлого опыта перерабатываются, что дает возможность не только обнаруживать объект, но и осознавать его расположение, форму и цвет.

Избирательное поглощение - неодинаковое поглощение поверхностями предметов различных спектральных лучей.

Интенсивность цвета - качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты. В

художественной практике означает то же, что и насыщенность, сила и напряженность цвета.

Иррадиация (лат. *irradio* - сияю, испускаю лучи) - в оптике: кажущееся увеличение размеров светлых фигур на черном фоне по сравнению с темными фигурами равной величины на белом фоне (положительная иррадиация) или при малых яркостях фона - обратная картина (отрицательная иррадиация).

Камертон для сравнения в этюде - контрольный предмет или участок наблюдаемого пространства в натуре, а также контрольное изображение на холсте или отдельное пятно, с которым сравниваются другие предметы или пятна по светлоте, цветовому оттенку и насыщенности.

Колорит (фр. *coloris*, от лат. *color* - окраска, цвет) - в этюде: цветовой строй; характер взаимосвязи теплых-холодных оттенков, их контрастные взаимодействия по светлоте и насыщенности. Многообразие и согласованность цветовых тонов с градациями светотени, передающих характерные материальные свойства изучаемой природы, являются главной особенностью колорита. Вместе с тем колорит служит художественным средством (преимущественно в картине) для выражения определенного эмоционального настроения. В живописи на пленэре организация колорита представляет собой одну из наиболее сложных задач, решение которой основывается на применении закона пропорциональных отношений (метода работы отношениями).

В практике реалистической живописи этот термин используется иногда и в других, более узких значениях, близких к понятиям «цветовая гамма», «доминирующий цветовой оттенок», «тональность».

Контраст - явление, при котором воспринимаемое различие больше, чем его физическая основа; в живописи различаются светлотный, цветовой, величинный контрасты. Светлотный и цветовой контрасты подразделяются на краевой, одновременный и последовательный, которые выражают изменение видимой светлоты или цвета под влиянием других окружающих цветов.

Контраст цветов (одновременный) - изменение одних цветов под влиянием других, их окружающих.

Контраст цветов (последовательный) - изменение одних цветов под влиянием других, предварительно наблюдавшихся цветов.

Краевой контраст - контраст, наблюдаемый по краям соприкасающихся цветовых пятен, т. е. на границах соприкосновения цветов.

лепка формы цветом - процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по насыщенности и светлоте.

линия - результат пересечения или сокращения поверхностей изображаемого объекта.

локальный цвет - основной предметный цвет объекта (его окраска), но претерпевший изменения под воздействием освещения, окружающей среды или удаления. Живопись имеет дело с цветом, измененным указанными выше условиями (называется он обусловленным). Иногда под локальным цветом подразумевают не предметный цвет, а однородное пятно обусловленного цвета без матовых растяжек (нюансов).

Марина (итал. *marina*, от лат. *marinus* - морской) - морской пейзаж.

Маринист - художник, специализирующийся на изображении морской стихии.

Наблюдение - целенаправленное, планомерное восприятие.

Направленное (зеркальное) отражение - к живописи на пленэре: отражение, которое объясняется оптическими законами для зеркал.

Насыщенность цвета (сила цвета) - степень отличия хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета; степень цветности, т. е. показатель выраженности конкретного цветового тона; степень приближения к чистому спектральному цвету или процентное содержание цвета в данном оттенке.

Область спектра (видимая) - видимые цветовые оттенки от красного до фиолетового. В указанном интервале длин волн условно различаются семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Обобщение - умственная операция, состоящая в мысленном объединении предметов и явлений по общим или существенным признакам; подчинение всех частей целому. Например, в учебном рисунке с натуры обобщением завершается ряд его основных этапов: схематизация, типизация, индивидуализация.

Образная память - сохранение и воспроизведение образов ранее воспринимавшихся предметов и явлений.

Обусловленный цвет - частично видоизмененный предметный цвет; в живописи важнейшее изобразительное средство. Обусловленность предметного цвета (окраски) в природе создается освещением, глубиной пространства до наблюдаемого объекта, окружающей средой и контрастным взаимодействием цветов.

Оптическое (аддитивное) смешение цветов - одновременное или последовательное попадание на один и тот же участок сетчатки глаза различных цветовых потоков или образование этими потоками такой мозаики, в которой глаз не может различать составные части.

Известны три закона оптического (аддитивного) смешения цветов:

1. К любому хроматическому цвету можно подобрать второй, дополнительный цвет, который при оптическом смешении с первым образует ахроматический.

1. Недополнительные цвета, смешиваясь между собой, дают промежуточные между

смешиваемыми. Например, смешение красного цвета с желтым дает оранжевый.

2. Одинаковые цвета в оптических смесях между собой всегда остаются неизменными.

Ореол - явление иррадиации, возникающее в результате рассеивания яркого света в прозрачной жидкости глазного яблока. Ореол вокруг светящихся тел или сильно освещенных предметов характеризуется более определенным цветом, чем сам источник света. Например, очертания деревьев на фоне заходящего солнца кажутся расплавленными, окутанными оранжево-желтым цветом, тогда как слепящий свет солнца почти не воспринимается. Источники света (звезды, огни, пейзажи, костры и т. п.) передаются в живописи с ореолом, без которого их изображения становятся не более чем жесткими каплями красок на фоне неба или других объектов пейзажа.

Освещение отраженным светом - в живописи на пленэре: освещение природы за счет рефлексов (например, рефлексы от неба, земли, воды, снега, светлых предметов и т. д.).

Освещение прямым светом - в живописи: непосредственное освещение поверхности солнечным или искусственным светом.

Основные свойства цветов - светлота, цветовой тон и насыщенность.

Основные цвета - три цвета (киноварно-красный, изумрудно-зеленый и ультрамариново-синий), которые при оптическом смешении дают наиболее насыщенные цвета всех остальных цветовых тонов.

Острота зрения - способность отчетливо различать границы близко расположенных предметов на значительном удалении от наблюдателя.

Оттенок - градация цветового тона в пределах одного цвета; малозаметное изменение основного цвета под влиянием другого. Например, синий цвет имеет оттенки: сине-голубой, сине-фиолетовый и т. п. Три краски - пурпурно-красная, желтая и голубовато-синяя при смешивании между собой дают множество оттенков.

пленэр (от фр. *enpleinair* - на свежем воздухе) - правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в природных условиях, т. е. под открытым небом, при активном влиянии света и воздуха; в более узком смысле - живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов. Термин обычно употребляется по отношению к пейзажу, однако он применим ко всякому изображению на открытом воздухе.

Этот термин может относиться не только к пленэрной живописи, но и к соответствующим ей условиям (т. е. к самой природе); именно в этом смысле употребляют его, например, в выражении «живопись в пленэре».

поверхностные цвета - цвета, выявляющие рельефы и фактуру поверхности.

поле обзора - пространство природы или изображения, которое можно зафиксировать при

нормальном движении глаз, но при каком-либо одном неподвижном положении головы. Поле обзора может быть монокулярным или бинокулярным.

представления - образы предметов или процессы реальной действительности, которые в данный момент не воспринимаются человеком.

пространственное смешение цветов - разновидность оптического смешения цветов; слияние различных цветовых образов на расстоянии с образованием суммарного (общего) цвета.

Светлота цвета - одно из свойств цвета, характерное для хроматических и ахроматических цветов; относительная яркость; характеристика поверхности, связанная с ее отражательной способностью.

Светлотные (яркостные) отношения - относительные отличия цветов по светлоте (яркости).

Светотень - закономерное распределение светлых и темных градаций по форме в зависимости от освещенности. При этом различаются градации светотени: блик, свет, полутон (полутень), собственная тень, рефлекс и падающая тень.

Силуэт - одно из свойств формы, видимой цельным, преимущественно темным пятном на светлом фоне. Выразительность силуэта зависит от характера контура формы, ее положения и освещенности. Например, силуэт деревьев на фоне неба, силуэт фигуры на пространственном фоне и т. д.

Стробоскопический эффект (от греч. *strobos* - вихрь, *iskopeo* - смотрю) - в изобразительном искусстве: передача в материале кажущегося изменения действительного движения отдельных объектов природы. Применяется, например, при изображении живой природы: движущихся фигур людей, животных, птиц и других объектов.

Субтрактивное смешение цветов (вычитание цветов) - в живописи: смешивание красок, пигментов и других окрашенных веществ, обладающих избирательным поглощением. Субтрактивное смешение цветов принципиально отличается от оптического, где смешиваются не краски, а световые потоки определенных оттенков.

Теплые и холодные цвета - две части цветового круга: красно-желтая часть по восприятию называется теплой, голубоватая часть - холодной. Цвета теплой части связываются с представлениями о цвете огня и солнца, холодные цвета - с представлениями о цвете льда и металлов. Сочетание в живописи теплых и холодных цветов называется теплохолодностью.

Тональность - единство внешних особенностей колорита или светотени в живописи и графике; зависимость всех цветов композиции от условий единства среды.

Тон - светлота (яркость) цветов или поверхностей. В цветоведении тоном определяется

цветность (цветовой тон).

Тоновые и цветовые отношения - пропорциональная взаимосвязь между светлотно-цветовыми различиями объектов природы и соответствующими тонами в ее изображении. В практике живописи на пленэре пропорционально точные отношения по светлоте, цветовым оттенкам и насыщенности являются закономерным условием правдивого, выразительного и целостного изображения. Это достигается методом сравнений при одновременно цельном восприятии (видении) природы.

Тройник - один из нестандартных разбавителей для живописи масляными красками, содержащий в равных частях три компонента: пинен, льняное масло и лак (фисташковый, даммарный и др.). При выполнении односеансных этюдов обычно используется пинен.

Фон поля сравнения - площадь вокруг поля сравнения; в природе: предметно-пространственная среда, граничащая с контрольным тоном предмета; в живописи: площадь на палитре или картинной плоскости, непосредственно окружающая контрольное пятно (камертон).

Цвет - одно из свойств объектов природы, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение; характеристика зрительного ощущения или светового стимула; в связи со светлотой и линией - главное художественное средство живописи. В лабораторных условиях получение цвета достигается тремя основными способами: 1) выбор соответствующего источника для освещения (электрические разрядные лампы: красные, желтые, зеленые и т. д.); 2) аддитивный метод (метод сложения); 3) субтрактивный метод (метод вычитания).

Цветность - качественная характеристика цвета, которая определяется цветовым тоном и насыщенностью.

Цветовое искажение - в этюде: неверная цветовая передача видимых изменений предметного цвета в условиях общего тонового и цветового состояния освещенности.

Цветовой тон - качество хроматического цвета, при определении которого называют цвет красным, желтым, синим, голубым и т. д.

эмоциональная память - память человека на пережитые им в прошлом чувства.

эскиз (фр. *esquisse* - набросок) - подготовительный набросок этюда. В процессе работы с природы эскизы используются в качестве вспомогательного материала, в котором разрабатывают варианты этюдов или решений крупных композиций. Эскизы выполняются как в виде беглых карандашных зарисовок, так и в материале.

этюд (фр. *etude* - изучение) - в живописи: учебное изображение вспомогательного характера, имеющее небольшие размеры и выполненное красками с природы. В этюдах тщательно изучаются детали задуманной картины, совершенствуется профессиональное мастерство.