

Практическая работа № 1

Тема: Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз

1. Позвоночный столб.

- позвонок
- межпозвоночный диск
- отделы позвоночного столба
- движения позвоночного столба

2. Грудная клетка.

- ребро
- грудина
- форма грудной клетки

3. Кости таза.

- большой и малый таз
- подвздошная кость
- седалищная кость
- лобковая кость
- рельеф костей таза.

Задание:

Выполнить зарисовки позвоночного столба, грудной клетки и таза с натуры (1-2 листа, формат А-4).

Вопросы:

1. Объяснить понятия «лордоз», «кифоз» и «скалиоз».
2. Охарактеризовать анатомическое строение и специфику формы большого и малого таза.
3. Охарактеризовать форму грудной клетки.
4. Перечислить основные анатомические структуры позвонка.

Литература

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.
2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.
3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.
5. <http://yourspine.ru/stroenie-pozvonochnika>
6. <http://www.naturalmedics.ru/dots-699-1.html>

Практическая работа № 2

Тема: Кости ноги

1. Бедренная кость.
2. Кости голени
большеберцовая кость
малоберцовая кость
3. Кости стопы
4. Сочленение костей нижней конечности
тазобедренный сустав
коленный сустав
голеностопный сустав
5. Пластика ног в совокупности с тазом.

Задание:

Выполнить зарисовки костей ног, а также коленного сустава с натуры (1-2 листа, формат А-4).

Вопросы:

1. Объяснить механику коленного сустава.
2. Охарактеризовать анатомическое строение бедренной кости.
3. Охарактеризовать анатомическое строение костей голени.
4. Охарактеризовать анатомическое строение костей стопы.

Литература

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.
2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.
3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.
5. <http://www.kvakino.narod.ru/anatom/noga.htm>

Практическая работа № 3

Тема: Скелет плечевого пояса

1. Ключица

- форма и рельеф ключицы
- сочленение ключицы с грудиной и лопаткой
- яремная, надключичная и подключичная ямки.

2. Лопатка

- форма и рельеф лопатки
- связь лопатки с грудной клеткой через ключицу
- вытягивание рук вверх с помощью поворачивания лопатки.

Задание:

Выполнить зарисовки костей плечевого пояса с натуры (1-2 листа, формат А-4).

Вопросы:

1. Объяснить механику сочленения ключицы с грудиной и лопаткой
2. Охарактеризовать анатомическое строение ключицы.
3. Охарактеризовать анатомическое строение лопатки.
4. Охарактеризовать связь лопатки с грудной клеткой через ключицу

Литература

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.
2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.
3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.
5. <http://www.eurolab.ua/anatomy/172/>

Практическая работа № 4

Тема: Кости руки

1. Плечевая кость
форма и рельеф плечевой кости
движения в плечевом суставе
ограничения движения при поднятии рук вверх
необходимость поворота лопатки при высоком поднятии рук
2. Форма и рельеф лучевой кости.
3. Форма и рельеф локтевой кости.
4. Конструкция и механика локтевого сустава
5. Пронация и супинация предплечья
6. Конструкция запястного сустава
7. Кости кисти.

Задание:

Выполнить зарисовки костей верхней конечности с натуры (1-2 листа, формат А-4).

Вопросы:

1. Объяснить конструкцию и механику локтевого сустава.
2. Охарактеризовать анатомическое строение плечевой кости.
3. Охарактеризовать форму и рельеф локтевой кости.
4. Охарактеризовать форму и рельеф лучевой кости.

Литература

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.
2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.
3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.
5. <http://anfiz.ru/ekzamen/item/f00/s00/z0000000/st025.shtml>

Практическая работа № 5

Тема: Череп

1. Мозговая часть черепа
2. Лицевая часть черепа
3. Форма и рельеф наружной поверхности костей черепа
затылочная кость
височные кости
теменные кости
лобная кость
верхняя челюсть
нижняя челюсть
скуловые кости
носовые кости
решетчатая кость
клиновидная кость
4. Глазничные впадины, полости рта и носа.
5. Методология построения черепа; понятие крестовины.

Задание:

Выполнить зарисовки черепа с натуры (1-2 листа, формат А-4).

Вопросы:

1. Объяснить конструкцию и механику нижней челюсти.
2. Охарактеризовать анатомическое строение мозгового отдела черепа.
3. Охарактеризовать форму и рельеф затылочной кости.
4. Охарактеризовать форму и рельеф лобной кости.

Литература

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.
2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.
3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.
5. <http://www.vitaminov.net/rus-anatomy-skeleton-skull-11971.html>

Практическая работа № 6

Тема: Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека

Итоговое задание 1-го семестра

С завершенного студенческого рисунка мужской фигуры (сидящей или стоящей) переводится контур фигуры через копирку на чистый лист бумаги (60 – 70 см по большой стороне). Далее врисовывается скелет в контурный рисунок фигуры; основное внимание необходимо обращать на передачу пропорций, пластику скелета и соединение костей в суставах.

Литература

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.
2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.
3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.