

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И. А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОТДЕЛКА ОДЕЖДЫ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Статус дисциплины – вариативная  
Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа Форма контроля
3, 4	6, 7, 8	288/ 8	176	44	132	112	Зачет (6) Зачет (7) Экзамен (8)	3, 4	6, 7, 8	288/ 8	30	10	20	258	Зачет (6) Зачет (7) Экзамен (8)
<b>Всего</b>		288/ 8	176	44	132	112		<b>Всего</b>		288/ 8	30	10	20	258	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала \_\_\_Д. Р. Антонова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля.

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А. С. Малхасян

Согласовано: Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
\_\_\_\_\_ Н. Г. Феденко \_\_\_\_\_ 2019г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Отделка одежды» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курса (VI, VII, VIII семестр) направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», специальность «Искусство костюма и текстиля» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Искусства костюма и текстиля».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: изучение отделки костюма, стилей, орнаментики, украшений, символики и предметов быта различных исторических эпох, их анализ и стилизацию, дальнейшую эскизную разработку коллекции костюмов и аксессуаров на основе предметов или орнамента определенной эпохи или стиля.

В программу дисциплины также включены краткие описания по различным техникам отделки одежды. Изучение принципов формирования одной из существеннейших функций костюма – эстетической. Художественное оформление (декорирование) одежды определяет соответствие между эстетическими идеалами и требованиями моды в ее определенный период.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, просмотр графических работ, т. п.);
- практические задания (разработка дизайнерских проектов, используя аналитические материалы, традиционные и новые технологии, расширяя многофункциональность ассортимента изделий и создавая эстетические приоритеты).

Итоговый контроль в форме двух зачетов и экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Отделка одежды» с 6-го по 8-й семестр в объеме 8 зачетных единиц, в том числе 176 часов аудиторных занятий, из них 44 - лекционных, 132 - практических занятий и 112 - самостоятельной работы для очной формы обучения. Аудиторных занятий -30 часов, в том числе 10 часов лекционных, 20 часов практических и 258 часов самостоятельной работы для заочной формы обучения.

Завершается изучение дисциплины зачетом в 6 семестре, зачетом в 7 семестре и экзаменом в 8 семестре на дневной и заочной форме обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения учебной дисциплины «Отделка одежды» -

- приобретение студентами знаний о техниках и приемах отделки и декорировании одежды, стилистике и орнаментике различных исторических эпох,
- приобретение навыков работы с основными видами декора одежды, с графическими материалами для эскизной подачи выполняемых коллекций костюмов и аксессуаров.
- полученные знания и навыки позволяют создавать графические эскизы, необходимые для выполнения в материале.
- получение навыков создания одежды (костюма) как гармонично завершенного образа, грамотно подобранного декора и отделки как его составляющих,
- полученные знания по технологическому аспекту декорирования одежды с использованием техник вышивки, росписи, перфорации, аппликации и других.
- полученные навыки рисования модной иллюстрации, грамотный подбор цвета, роспись ткани, конструирование и проектирование одежды.

Дисциплиной предусмотрено подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

**Задачи** дисциплины:

- дать студентам теоретические знания про общие понятия и виды декора в одежде;
- раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций;
- определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды;
- сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.
- ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды;
- правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора;
- свободно использовать различные техники и методы декора (отделки) одежды;
- создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна;
- прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Отделка одежды» относится к вариативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Проектирование одежды» и «История моды и стиля», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Работа в материале».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Основы композиции», «Проектирование одежды», «История моды и стиля» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Отделка одежды».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Работа в материале», «Конструирование одежды», «Технология изготовления одежды», «История декоративно-прикладного искусства», «Художественная роспись ткани». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- современные тенденции развития моды и дизайна;
- области использования техник декора одежды;
- основные изобразительные, технические средства и материалы графической
- основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды;
- понятия и термины художественной отделки одежды.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки выполнять техники декора и отделки одежды,
- самостоятельно оценивать новые тенденции моды и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- Правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора;
- Свободно использовать различные техники и методы декора (отделки) одежды;
- Создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна;

- Прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>III курс (6 семестр)</b>												
<b>Раздел I.</b>												
<b>Тема 1.</b> Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Древнего Египта.	16	4	4	-	-	8	20	2	2	-	-	16
<b>Тема 2.</b> Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Древней Греции.	22	4	-	-	-	12	20	2	2	-	-	16
<b>Тема 3.</b> Декоративная отделка костюма, орнамент и символика эпохи Средневековья (романский и готический стиль).	16	4	4	-	-	8	20	2	2	-	-	16
<b>Тема 4.</b> Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Византии.	16	4	4	-	-	8	20	2	2	-	-	16
<b>Тема 5.</b> Отделка, украшения и орнамент древнерусского костюма.	16	4	4	-	-	8	20	2	2	-	-	16
<b>Тема 6.</b> Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент народов Древнего Востока.	16	4	4	-	-	8	20	-	-	-	-	20
<b>Тема 7.</b> Декоративная отделка костюма, аксессуары, символы орнамент народов Африки.	16	4	-	-	-	12	20	-	-	-	-	20
<b>Тема 8.</b>	16	4	4	-	-	8	20	-	-	-	-	20

Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент древнескандинавских народов.												
<b>Тема 9.</b> Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент стиля модерн (ар-нуво).	16	4	-	-	-	12	20	-	-	-	-	20
<b>Тема 10.</b> Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент стиля ар-деко.	12	4	-	-	-	8	24	-	-	-	-	20
<b>Всего по 6 семестру</b>	<b>166</b>	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>200</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>180</b>
<b>VI курс (7 семестр)</b>												
<b>Раздел II.</b>												
<b>Тема 1.11.</b> Соответствие декоративной отделки и аксессуаров стилевому направлению костюма.	20	4	16	-	-	-	18	-	-	-	-	18
<b>Тема 2.12.</b> Разработка эскизного ряда коллекций одежды (или аксессуаров и дополнений к костюму) с различным видом декоративной отделки (вышивка, вязание, плетение, и т.д.)	24	-	16	-	-	8	16	-	4	-	-	12
<b>Тема 3.13.</b> Разработка эскизов (декоративной отделки) и аксессуаров для изделий курсового проекта	36	-	24	-	-	12	22	-	4	-	-	18
<b>Всего по 7 семестру</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>48</b>
<b>Всего по 6 и 7 семестру</b>	<b>246</b>	<b>44</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>112</b>	<b>256</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>228</b>

VI курс (8 семестр)												
Раздел III.												
<b>Тема 4.14.</b> Эскизная разработка (декоративной отделки, орнамента, и аксессуаров (украшений) для изделий выпускной квалификационной работы	42	-	42	-	-	-	32	-	2	-	-	30
<b>Всего по 8 семестру</b>		-		-	-	-	<b>32</b>	-	-	-	-	<b>32</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>44</b>	<b>132</b>	-	-	<b>112</b>	<b>288</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	-	-	<b>258</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### III КУРС, 6 СЕМЕСТР РАЗДЕЛ I.

#### **Тема 1. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Древнего Египта**

Виды ювелирных украшений Древнего Египта. Головные украшения. Корона с Уреем. Тиара. Нагрудные украшения. Пектораль. Ускх. Египетские орнаменты, символы и их значение. Костюм Древнего Египта: ткани, цвет, орнамент.

#### **Тема 2. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Древней Греции**

Ювелирное искусство Древней Греции. Виды ювелирных украшений Древней Греции. Головные украшения. Символика меандра.

#### **Тема 3. Декоративная отделка костюма, орнамент и символика эпохи Средневековья (романский и готический стиль).**

Ювелирное искусство и украшения романского периода. Ювелирное искусство и украшения периода готики. Средневековый орнамент и символы.

#### **Тема 4. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Византии.**

Вышивка, головные уборы и украшения костюма Византии. Орнаментальные мотивы и их скрытый смысл. Формирование византийского орнамента, мотивы и цвета.

#### **Тема 5. Отделка, украшения и орнамент древнерусского костюма.**

Головные уборы и украшения Древней Руси. Кокошник, ожерелье, кика (кичка), бусы, колт, усерязи (височные кольца). Славянские орнаменты и символы: колядник, исток, цветок папоротника и др. Древнерусская вышивка и ткани. Мужской и женский костюм Древней Руси.

#### **Тема 6. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент народов Древнего Востока.**

Головные уборы и украшения Древнего Востока. Орнаментальное искусство и символы Китая, Японии, Индии. Мужской и женский костюм народов Древнего Востока.

**Тема 7. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент народов Африки.**

Сущность африканских мотивов. Головные уборы и украшения. Цвета Африки. Символика Африки. Отделка и роспись тканей. Мавританский орнамент. Нигерийский орнамент. Орнаменты племен Конго.

**Тема 8. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент древнескандинавских народов.**

Костюм викингов, обувь и украшения. Скандинавский орнамент и символика.

Мужской и женский костюм кельтских народов, обувь и украшения. Кельтский орнамент и символика.

**Тема 9. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент стиля модерн (ар-нуво).**

Характерные особенности стиля модерн в мужском и женском костюме, орнаменте. Художники модерна. Ювелирное искусство эпохи модерна.

**Тема 10. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент стиля ар-деко.**

Стиль арт-деко: основные черты образа. Проявление стиля ар-деко в одежде, художественном оформлении интерьера, изделий декоративного и прикладного искусства, ювелирном искусстве.

VI КУРС, 7 СЕМЕСТР  
РАЗДЕЛ II.

**Тема 11. Соответствие декоративной отделки и аксессуаров стилевому направлению костюма.**

Виды и способы отделки одежды и аксессуаров. Взаимосвязь стиля одежды с декором, отделкой силуэтом и формой костюма, аксессуарами. Варианты подбора отделки в различных стилях.

**Тема 12. Разработка эскизного ряда коллекций одежды (или аксессуаров и дополнений к костюму) с различным видом декоративной отделки (вышивка, вязание, плетение, и т.д.)**

Разработка 4 коллекций (серии) из 5-10 эскизов одежды выполненных с использованием одной из техник рукоделия: вышивка, вязание, аппликация, перфорация, плетение и др.

Разработка 2 коллекции (серии) из 5-10 эскизов одежды выполненных с использованием таких текстильных материалов, как: гипюр, кружево, сетка, шифон, бархат.

**Тема 13. Разработка эскизов аксессуаров (украшений), декора, отделки, орнамента для изделий курсового проекта.**

Разработка графические эскизы аксессуаров, украшений или декоративной отделки по теме курсовой работы.

VI КУРС, 8 СЕМЕСТР  
РАЗДЕЛ III.

**Тема 14. Эскизная разработка декора, отделки, орнаментов и аксессуаров (украшений) для костюмов выпускной квалификационной работы.**

Разработка графических эскизов аксессуаров, украшений или декоративной отделки по теме выпускной квалификационной работы.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение практических заданий, осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы студенты продолжают выполнять практические задания, начатые в аудитории, что позволяет закрепить знания, умения и навыки.

Темы самостоятельной работы дисциплины «Отделка одежды» полностью соответствуют темам практических аудиторных заданий.

### ***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по заданной теме;
- практические задания по выполнению эскизов по заданным темам;
- подготовка к зачету, экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

III КУРС, 6 СЕМЕСТР  
РАЗДЕЛ I.

#### **Тема 1. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Древнего Египта**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих Древнему Египту.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

1. *Литература:* [ [1](#), [2](#)- С. 12-25, [14](#)- С.10-17.]

#### **Тема 2. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Древней Греции**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих Древней Греции.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:* [ [1](#), [2](#) - С. 34-51, [3](#) С.38-54, [14](#)- С.28-35.]

### **Тема 3. Декоративная отделка костюма, орнамент и символика эпохи Средневековья (романский и готический стиль).**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих эпохе Средневековья(романский или готический стиль по выбору).

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:* [ [1](#), [2](#) - С. 83-117, [3](#) С.56-62, [14](#)- С.42-62, [11](#)]

### **Тема 4. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Византии.**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих костюму Византии.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:* :[ [1](#), [2](#) - С. 70-80, [3](#) С.56-62, [11](#)]

### **Тема 5. Отделка, украшения и орнамент древнерусского костюма.**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих костюму Древней Руси.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:* [[1](#), [2](#) - С. 118-146, [3](#) С.240-259,[8](#), [11](#), [14](#)- С.64-66, ]

## **Тема 6. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент народов Древнего Востока.**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих костюму Древнего Востока.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*[ [11](#), [14](#)- С.62-64, [2](#) - С. 25-32, С146-173]

## **Тема 7. Декоративная отделка костюма, аксессуары, символы и орнамент народов Африки**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих народам Африки.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:* [[1](#)]

## **Тема 8. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент древнескандинавских народов.**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих древнескандинавским народам.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:* [1]

### **Тема 9. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент стиля модерн (ар-нуво).**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием декоративной отделки, аксессуаров или орнамента, присущих стилю модерн.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:* [2 - С. 330-335, 3 С.198-206, 6, 14, ]

### **Тема 10. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент стиля ар-деко.**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием декоративной отделки, аксессуаров или орнамента, присущих стилю ар-деко.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:* [2 - С. 334-338, 3 С.206-208, 6]

## VI КУРС, 7 СЕМЕСТР РАЗДЕЛ II.

### **Тема 11. Соответствие декоративной отделки и аксессуаров стилевому направлению костюма.**

*Выполнить:*

1. Разработку коллекции (серии) 5-10 эскизов одежды с обязательным внедрением аксессуаров или декоративной отделки соответствующим выбранному стилю: романтический, бохо-шик, гранж, кежуал, этно, морской и др.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

*Литература:* [14]

**Тема 12. Разработка эскизного ряда коллекций одежды (или аксессуаров и дополнений к костюму) с различным видом декоративной отделки (вышивка, вязание, плетение, и т.д.)**

*Выполнить:*

1. Разработать 4 коллекции (серии) из 5-10 эскизов одежды выполненных с использованием одной из техник рукоделия: вышивка, вязание, аппликация, перфорация, плетение и др.

2. Разработать 2 коллекции (серии) из 5-10 эскизов одежды выполненных с использованием таких текстильных материалов, как: гипюр, кружево, сетка, шифон, бархат.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

*Литература:*[ 7, 15, 16]

**Тема 13. Разработка эскизов аксессуаров (украшений), декора, отделки, орнамента для изделий курсового проекта**

*Выполнить:*

1. Разработать графические эскизы аксессуаров, украшений или декоративной отделки по теме курсовой работы.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

*Литература:* [ 7, 15, 16]

VI КУРС, 8 СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ III.

**Тема 14 Эскизная разработка декора, отделки, орнаментов и аксессуаров (украшений) для костюмов выпускной квалификационной работы**

*Выполнить:*

1. Разработать графические эскизы аксессуаров, украшений или декоративной отделки по теме выпускной квалификационной работы.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

*Литература:* :[ [7](#), [15](#), [16](#)]

### **7.3.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. «Русский народный костюм и орнамент».
2. «Украинский народный костюм и орнамент».
3. «Костюм Японии».
4. «Кельтский орнамент».
5. «Костюм северных народов».
6. «Восточный орнамент».
7. «Орнамент и декоративная отделка костюма Древнего Египта».
8. «Декор и орнамент костюма Византии».
9. «Анализ модных тенденций в декоративной отделке одежды».
10. «Вышивка крестом – значения символов и орнаментальных мотивов».
11. «Вышивка бисером в России. История возникновения и техники».

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Отделка одежды» предусматривает такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративный метод (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- исследовательский метод (выполнение заданий по образцу, реферативные задания и практические работы);
- репродуктивный метод (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Текущий контроль (вопросы по темам лекционного материала и вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, выполнение практических заданий) проводятся во время аудиторных занятий.

Итоговый контроль студентов 3 курса по окончанию 6 семестра обучения проходит в форме зачета, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, выполнение всех практических и самостоятельных заданий в течение семестра, демонстрацию графических работ и конспекта лекций.

Итоговый контроль студентов 4 курса по окончанию 7 семестра обучения проходит в форме зачета, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, выполнение всех практических и самостоятельных заданий в течение семестра, демонстрацию графических работ и конспекта лекций.

Итоговый контроль студентов 4 курса по окончанию 8 семестра обучения проходит в форме экзамена, который предусматривает выполнение в полном объеме семестрового практического задания – разработку и демонстрацию поисковых и чистовых эскизов, соответствующих теме выпускной квалификационной работы.

<b>зачтено</b>	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме. Высокий уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
<b>не зачтено</b>	Определяется примитивными художественными приемами, низким уровнем конструктивных и изобразительных навыков, выполнением заданий не в полном объеме.
<b>«Отлично»</b>	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме, (ошибки не допустимы). Высокий уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки. Студент также владеет теоретическим материалом на высоком уровне, демонстрирует отличные знания по изученным темам дисциплины. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
<b>«Хорошо»</b>	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме с незначительными ошибками. Уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки.

	<p>Студент также владеет теоретическим материалом на хорошем уровне, демонстрирует знания по основным изученным темам дисциплины.</p> <p>Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.</p>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<p>Определяется выполнением поставленных заданий в неполном объеме, допущены значительные ошибки. Неграмотная подача эскизов, нарушены законы композиционного размещения в выбранном формате листа, слабая выразительность графических приемов и средств, неаккуратное оформление и/или выполнение работ, не соблюдена общая стилистической целостность эскизной разработки.</p> <p>Студент также владеет теоретическим материалом на достаточном уровне, демонстрирует неплохие знания по изученным темам дисциплины.</p>
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<p>Определяется невыполнением поставленных заданий.</p> <p>Студент не владеет теоретическим материалом по изученным темам дисциплины.</p>

## 9 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.](#)
4. [Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века : учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М. : Просвещение, 1976. — 174 с](#)
5. [Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма : уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М. : АСТ, 2005. — 336 с.](#)
6. [МакЭвой Э. 1920 - е и 1930-е годы: костюм и мода исходники книги \(The 1920s and 1930s \(Costume and Fashion Source Books\). — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)
7. [Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.](#)
8. [Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX в. / Отв. ред. М. М. Громыко. — М. : Наука, 1984. — 216 с.](#)
9. [Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков : быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М. : Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.](#)
10. [Никерк Д. ван. Рельефная вышивка ленточками и нитками : орнаменты, животные, цветы / Ди ван Никерк. — М. : Кристина-Новый век, 2007. — 163 с. — Возраждение традиций. Уроки мастерства.](#)

11. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 1 : Античное искусство, искусство Азии, средние века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 267 с. : ил.](#)
12. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 2 : Средневековое искусство, ренессанс, XVII - XIX века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 250 с. : ил.](#)
13. [Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.](#)
14. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.](#)
15. [Тротт П. Объемная вышивка стежком : уроки мастерства / Пэт Тротт. — М. : Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.](#)
16. [Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.](#)
17. [Янчевская Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 176 с.](#)

#### **Электронные ресурсы и интернет-источники:**

<http://www.vogue.ru/> - сайт о последних тенденциях моды

<http://www.fashionate.ru/headline/illyuziya-odezhda-1> - иллюзии восприятия в одежде

[http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe\\_oformlenie\\_odezhdy](http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe_oformlenie_odezhdy) - оформление одежды

<https://jtrend.ru/articles/yuvelirnoe-iskusstvo-drevnego-egipta-> украшения разных эпох