

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### III курс, 6 семестр

#### Раздел I.

#### Тема 1. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Древнего Египта ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих Древнему Египту.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.\(с. 12-25\).](#)
3. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.\(с.10-17\).](#)

#### Тема 2. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Древней Греции

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих Древней Греции.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.\(с. 34-51\).](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.\(с.38-54\).](#)
4. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.\(с.28-35\).](#)

### **Тема 3. Декоративная отделка костюма, орнамент и символика эпохи Средневековья (романский и готический стиль).**

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих эпохе Средневековья(романский или готический стиль по выбору).

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.\(с. 83-117\).](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.\( с. 56-62\).](#)
4. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.\(42-62\).](#)
5. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т. Т. 2 : Средневековое искусство, ренессанс, XVII - XIX века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 250 с. : ил.](#)

### **Тема 4. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент Византии.**

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих костюму Византии.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.\(с.70-80\).](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.\( с. 56-62\).](#)
4. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 2 : Средневековое искусство, ренессанс, XVII - XIX века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 250 с. : ил.](#)

## **Тема 5. Отделка, украшения и орнамент древнерусского костюма.**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 5**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих костюму Древней Руси.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)
2. [Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX в. / Отв. ред. М. М. Громько. — М. : Наука, 1984. — 216 с.](#)
3. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.\(с.118-146\).](#)
4. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с. \(с. 240-259\).](#)
5. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.\(с.64-66\).](#)
6. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 2 : Средневековое искусство, ренессанс, XVII - XIX века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 250 с. : ил.](#)

## **Тема 6. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент народов Древнего Востока.**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 6**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих костюму Древнего Востока.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 1 : Античное искусство, искусство Азии, средние века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 267 с. : ил.](#)
2. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.\(с.62-64\).](#)
3. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.\(с. 25-31\), \(с.146-173\).](#)

## **Тема 7. Декоративная отделка костюма, аксессуары, символы и орнамент народов Африки**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 7**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих народам Африки.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)

## **Тема 8. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент древнескандинавских народов.**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 8**

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием стилистических особенностей в декоре, аксессуарах или орнаменте, присущих древнескандинавским народам.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)

## **Тема 9. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент стиля модерн (ар-нуво).**

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 9

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием декоративной отделки, аксессуаров или орнамента, присущих стилю модерн.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.](#)
2. [МакЭвой Э. 1920 - е и 1930-е годы: костюм и мода исходники книги \(The 1920s and 1930s \(Costume and Fashion Source Books\)\). — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с. \(с. 198-206\).](#)
4. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.\(с. 330-335\).](#)

## **Тема 10. Декоративная отделка костюма, аксессуары и орнамент стиля ар-деко.**

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 10

*Выполнить:*

1. Эскизную разработку коллекции (серии) 5-10 костюмов с использованием декоративной отделки, аксессуаров или орнамента, присущих стилю ар-деко.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

К графическим работам в качестве приложения следует распечатать в цвете и оформить к модельному ряду источник вдохновения (фрагмент орнамента, аксессуар или украшение).

*Литература:*

1. [МакЭвой Э. 1920 - е и 1930-е годы: костюм и мода исходники книги \(The 1920s and 1930s \(Costume and Fashion Source Books\)\). — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)

- [2. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с. \(с. 206-208\).](#)
- [3. Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.\(с. 334-338\).](#)

## VI курс, 7 семестр

### Раздел II.

#### Тема 1.11. Соответствие декоративной отделки и аксессуаров стилевому направлению костюма.

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1.11

*Выполнить:*

1. Разработку коллекции (серии) 5-10 эскизов одежды с обязательным внедрением аксессуаров или декоративной отделки соответствующим выбранному стилю: романтический, бохо-шик, гранж, кежуал, этно, морской и др.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

*Литература:*

1. [Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.](#)

#### Тема 2.12. Разработка эскизного ряда коллекций одежды (или аксессуаров и дополнений к костюму) с различным видом декоративной отделки (вышивка, вязание, плетение, и т.д.)

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2.12

*Выполнить:*

1. Разработать 4 коллекции (серии) из 5-10 эскизов одежды выполненных с использованием одной из техник рукоделия: вышивка, вязание, аппликация, перфорация, плетение и др.
2. Разработать 2 коллекции (серии) из 5-10 эскизов одежды выполненных с использованием таких текстильных материалов, как: гипюр, кружево, сетка, шифон, бархат.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

*Литература:*

1. [Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.](#)
2. [Тротт П. Объемная вышивка стежком : уроки мастерства / Пэт Тротт. — М. : Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.](#)
3. [Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.](#)

#### Тема 3.13. Разработка эскизов аксессуаров (украшений), декора, отделки, орнамента для изделий курсового проекта

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3.13

*Выполнить:*

1. Разработать графические эскизы аксессуаров, украшений или декоративной отделки по теме курсовой работы.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

*Литература:*

1. [Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.](#)
2. [Тротт П. Объемная вышивка стежком : уроки мастерства / Пэт Тротт. — М. : Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.](#)
3. [Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.](#)

## VI курс, 8 семестр

### Раздел III.

**Тема 4.14 Эскизная разработка декора, отделки, орнаментов и аксессуаров (украшений) для костюмов выпускной квалификационной работы**

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4.14

*Выполнить:*

1. Разработать графические эскизы аксессуаров, украшений или декоративной отделки по теме выпускной квалификационной работы.

*Требования к заданию:*

Материалы по выбору студента: (акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевая ручка, маркеры).

Формат: А3, А4.

*Литература:*

1. [Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.](#)
  2. [Тротт П. Объемная вышивка стежком : уроки мастерства / Пэт Тротт. — М. : Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.](#)
- [Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.](#)