

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## – РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА

### – Тема 1 Вступительная беседа.

1. Задачи Единство законов композиции.
2. Восприятие плоскости.
3. Структура плоскости.
4. Символика форм и плоскости.

*Термины:* **Абстрактное искусство** — реакционное направление в живописи и скульптуре XX в., ведущее к полному отрицанию реализма. (Вот это устарело, да :) - Л.В.) **Автопортрет**— изображение художника, выполненное им самим.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Композиция ее место в искусстве.
  - Сферы применения знаний композиции.
  - Возможна ли создать произведение искусств без композиции.

#### 1. Литература:

<https://nauchkor.ru/uploads/documents/575f1de65f1be71264544435.pdf>

### Тема 2. Композиционные средства.

- 1.Равновесие плоскости и пространства.
- 2.Организация плоскости.

*Термины:* **Анатомия пластическая**— наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета. А. п. является специальной дисциплиной в художественных учебных заведениях.

**Анималистический жанр**— разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных. Художника, работающего в этой области, называют **анималистом**. **Ансамбль** —единство, стройная цельность художественного произведения.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Композиция в философских концепциях;
  - Композиция как предмет в искусстве;

2. *Литература:* [www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_23274.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23274.pdf)

### **Тема 3. Структура и конструкция композиции.**

1. Опишите принципы композиционного построения
2. Динамическая композиция.

*Термины:* **Батальный жанр**— область изобразительного искусства, посвященная военной тематике.

**Блик**— самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, расположенное со стороны падающего света.

**Бытовой жанр**— область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

*Выполнить:* Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Темы творческих работ:
  - Какие атрибуты включает в себя композиция;
  - Почему человек воспринимает композицию;

*Литература:* [surikov-vuz.com/filemanager/download/284/](http://surikov-vuz.com/filemanager/download/284/)

### **Тема 4. Замкнутая и открытая композиция.**

1. Организация центра и акцента.
2. Членения плоскости (силуэт, тон)

*Термины:* **Гипсы**— слепки скульптурных произведений и геометрических фигур, применяемые в качестве натурности для рисунка.

**Главная точка схода**—термин, обозначающий точку на линии горизонта, в которой сходятся все горизонтальные линии, перпендикулярные картинной (фронтальной) плоскости.

**Горизонт, линия горизонта**— в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего. В зависимости от ее расположения на листе бумаги, горизонт может быть низким или высоким.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Взгляд на построение в классической композиции;
  - Психологическая трактовка композиции;

3. *Литература:* <https://studfiles.net/preview/1868857/>

## **Раздел II. Общая композиция**

### **Тема1. Средства организации плоскости**

- 1.Замкнутая и распространенная композиция.
2. Ритми модуль, пропорционирования.
- 3.Сетчатый орнамент. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры). Комбинаторные тональные варианты

*Термины:* **Графика** — самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью. Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д. Изобразительный язык графики — оперативность, доступность понимания, острота и броскость.

**Детализация** — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

*Выполнить:*

- 1.Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры).
- 2.Комбинаторные тональные варианты

4. *Литература:*

[naoma.edu.ua/ua/academy/zbrnik\\_doslndnitskikh\\_ta\\_naukovo.../17\\_2010.pdf](http://naoma.edu.ua/ua/academy/zbrnik_doslndnitskikh_ta_naukovo.../17_2010.pdf)

### **Тема2. Фриз.**

1. Ленточный орнамент из геометрических фигур.

2. Ахроматическое решение (силуэт, выворотки, тон).

*Термины:* **Драпировка** — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

**Жанр** — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем. Различают следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт и портрет.

*Выполнить:*

Систематизировать и закрепить знания по теме.

Темы творческих работ:

- Социальные роли композиции.
- Ценностная структура композиции.

*Литература:* <https://www.twirpx.com/file/1517519/>

### **Тема 3. Орнаментальные композиции**

1. 3 геометризованных фигуративных изображений растений, животных

2. Ситчастий

3. Симметрия вращения (силуэт, тон)

4. С элементов орнаментов исторических стилей

*Термины:* **Закрепление** (фиксация, фиксирование) — в технологии рисунка термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка, чаще всего выполненного углем. Закрепление производится растворами канифоли и спирта, обезжиренным молоком или пивом путем разбрызгивания их из пульверизатора.

**Зарисовка** — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

*Выполнить:*

Систематизировать и закрепить знания по теме.

Темы творческих работ:

- Социальные роли композиции.
- Ценностная структура композиции.

*Литература:* <https://www.twirpx.com/file/1262724/>

### **Тема 4. композиционные средства.**

1. Законы и закономерности в изобразительном искусстве.

## 2. Анализ композиционной структуры в произведениях искусства.

*Термины:* **Идея** — главная мысль художника.

**Изобразительное искусство** — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

*Выполнить*

Систематизировать и закрепить знания по теме.

Темы творческих работ:

- Социальные роли композиции.
- Ценностная структура композиции

*Литература:*

[https://library.kre.dp.ua/Books/24%20kurs/B\\_V\\_Raushenbakh\\_Geometria\\_kartiny\\_i\\_zritelnoe\\_v.pdf](https://library.kre.dp.ua/Books/24%20kurs/B_V_Raushenbakh_Geometria_kartiny_i_zritelnoe_v.pdf)

## II курс III семестр

### Тема 1. Вступительная беседа.

1. Задачи предмета.
2. Единство законов композиции

*Термины:* **Иллюстрация** — наглядное изображение, поясняющее текст.

**Интерьер** — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п.

**Искусство** — одна из форм общественного сознания. И. изобразительное — это творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Взгляд на построение в классической композиции;
  - Психологическая трактовка композиции;

*Литература:*

<http://goudoddshiifsgl.peter.gov.spb.ru/media/18/content/759/documents/%D0%A1%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%9E%D1%82%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.doc>

## **Тема 2. Композиционные средства.**

1. Контраст форм

2. равенство по массе.

*Термины:* **Исторический жанр** — область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

**Карандаш** — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

*Выполнить:*

1. Восприятие плоскости.

2. Структура плоскости.

3. Символика форм и плоскости

*Литература:* [surikov-vuz.com/filemanager/download/284/](http://surikov-vuz.com/filemanager/download/284/)

## **Тема 3. Структура и конструкция композиции.**

1. Принципы построения динамической композиции.

2. Динамика масс.

*Термины:* **Карикатура** — изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

**Композиция** (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной

закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

*Выполнить:*

1. Композиция на движение в пространстве,
2. Композиция на статику в пространстве,

*Литература:*

#### **Тема 4. Замкнутая и открытая композиция.**

1. Организация центра и акцента.
2. Членение плоскости (силует, тон)

*Термины:* **Контраст** — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

**Контур** — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

**Копия** — повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

*Выполнить:*

1. Композиция на членение плоскости
2. Что такое (силует, тон)

*Литература:*

[https://library.kre.dp.ua/Books/24%20kurs/B\\_V\\_Raushenbakh\\_Geometria\\_kartiny\\_i\\_zritelnoe\\_v.pdf](https://library.kre.dp.ua/Books/24%20kurs/B_V_Raushenbakh_Geometria_kartiny_i_zritelnoe_v.pdf)

### **I I курс IV семестр**

#### **Тема 1 Средства организации плоскости**

##### **Замкнутая и распространяющаяся композиция.**

1. Ритм и модуль, пропорционирование.

## 2. Сетчатый орнамент.

*Термины:* **Миниатюра** — произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

**Моделировка** — передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций.

*Выполнить:*

1. Варианты сеток.
2. Варианты симметрии (геометрические фигуры).
3. Комбинаторные тональные варианты.

*Литература:* [http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/obraz/arkin\\_d\\_ternovec\\_b\\_red\\_mastera\\_iskusstva\\_ob\\_iskusstve\\_tom\\_1.pdf](http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/obraz/arkin_d_ternovec_b_red_mastera_iskusstva_ob_iskusstve_tom_1.pdf)

## Тема 2. Фриз. Ленточный орнамент из геометрических фигур.

### 1. Ахроматическое решение

*Термины:*

*Выполнить:*

1. Ссилует,
2. Виворотка,
3. Тон

*Литература:* <https://www.twirpx.com/file/1517519/>

## Тема 3. Орнаментальные композиции.

### 1. Геометризованные фигуративные изображения.

*Термины:* **Модель** — одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры.

**Мольберт** — станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

*Выполнить:*

Композиция формальная из растений.

Композиция формальная из животных.

*Литература:* <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnoe-iskusstvo>



#### **Тема 4. Композиционные средства.**

1. Законы и закономерности в изобразительном искусстве.

2. Анализ композиционной структуры.

*Термины:* **Монохромный** — одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

**Муляж** — слепок с натуры или со скульптуры, внешне напоминающий оригинал.

*Выполнить:*

1. композиционная структура живописи,
2. композиционная структура графики,
3. композиционная структура дизайна,
4. композиционная структура архитектуры,
5. композиционная структура декоративного искусства.

*Литература:* <https://www.dissercat.com/content/khudozhestvennye-promysly-altaya-xix-xxi-stoletii-istoriya-i-perspektivy-razvitiya>

#### **Тема 5. Цветовая гармония**

1. Основные композиционные закономерности.

2. Равновесие, соподчинение,

3. Ритм цвета.

*Термины:* **Набросок** — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы.

**Натура** — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

*Выполнить:*

1. Символика форм и цвета.
2. Организация плоскости,
3. Динамика и статика (цветовое решение).

*Литература:*

<http://sobtkitty.org/t/BcEJEQAwCAMwS4MeG8jhq38JS7AUgUrD1rziko7UOGy3Zs6kv0r7.html>

## **Тема 6. Строение тематического фриза.**

1. Создание фриза из атрибутов искусства.

*Термины:* **Натурализм** — пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

**Натурщик** (натурщица) — человек, позирующий художнику во время работы.

*Выполнить:*

1. Фриза из атрибутов искусства.

1. Круговой орнамент из атрибутов искусства.

*Литература:*

[https://booksite.ru/bookshop/index.php?route=product/product&product\\_id=1131](https://booksite.ru/bookshop/index.php?route=product/product&product_id=1131)

## **Тема 1. Сохранение и разрушение объема.**

1. Упрощенные графические решение

2. Плоскости и объемы

*Термины:* **Натюрморт** — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

**Оригинал** — художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором.

*Выполнить:*

1. Формальную композицию куб, цилиндр, пирамида, конус.

2. Членение и трансформация объемов графическими способами

(линия, силуэт, тон), аксонометрия.

*Литература:*

[https://booksite.ru/bookshop/index.php?route=product/product&product\\_id=1131](https://booksite.ru/bookshop/index.php?route=product/product&product_id=1131)

## **Тема 2. Изобразительные способы.**

Упражнения; фактуры, текстуры, структуры (имитация материалов).

*Термины:* **Оттенок** — небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

**Пастель** — материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

*Выполнить:*

1. Упражнения;

фактуры,

текстуры,

структуры (имитация материалов).

*Литература:* <https://f64.space/wp-content/uploads/2017/09/Ogyust-Roden.-Besedy-ob-iskusstve.pdf>

### III курс V семестр

#### Тема 1. Графическая интерпретация.

1. Фотоизображения моделей известных мастеров имитацией фактур, и сохранением авторского стиля.

*Термины:* **Пейзаж** — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

**Перспектива** — научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

*Выполнить:*

1. Имитацией фактур.

2. Сохранением авторского стиля.

*Литература:* [http://www.etnolog.org.ua/pdf/ebiblioteka/mystectv/obraz/arkin\\_d\\_ternovec\\_b\\_red\\_mastera\\_iskusstva\\_ob\\_iskusstve\\_tom\\_1.pdf](http://www.etnolog.org.ua/pdf/ebiblioteka/mystectv/obraz/arkin_d_ternovec_b_red_mastera_iskusstva_ob_iskusstve_tom_1.pdf)

#### Тема 2. Багатофігурна композиція (дефіле)

1. Графические изображения

*Термины:* **Повторение** — авторская копия художественного произведения.

**Подлинник** — см. **оригинал**.

**Позировать** — служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

*Выполнить:*

(6 авторских стилей)

*Литература:*

[https://knigaplus.ru/katalog/books/iskusstvo/art\\_graphics\\_sculpture/mysli\\_ob\\_iskusstve\\_vospominaniya\\_sovremennikov\\_1025098/](https://knigaplus.ru/katalog/books/iskusstvo/art_graphics_sculpture/mysli_ob_iskusstve_vospominaniya_sovremennikov_1025098/)

### **Тема 3. Выполнение рельефа.**

1. Из 3-х многофигурных композиций

*Термины:* **Полутень** — промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

**Полутон** — промежуточный тон, малоконтрастный, близко расположенный к двум другим.

**Портрет** — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

*Выполнить:*

1. (дефеле)

*Литература:* [https://www.isuct.ru/e-publ/gum/sites/ru.epubl.gum/files/2014/t05n03/humscience\\_2014\\_t05n03-193.pdf](https://www.isuct.ru/e-publ/gum/sites/ru.epubl.gum/files/2014/t05n03/humscience_2014_t05n03-193.pdf)

## **III курс VI семестр**

### **Тема 1. Историчний театральний костюм.**

Графические интерпретации историчного костюму.

*Термины:*

*Выполнить:*

1. Варианты Др.Єгипет, Греція, Рим, Персія, Готика, Романський стиль, Візантія, Московська Русь, Відродження, XVI - XVII Іспанія, Франція 1 та 2 пол.ХУП, XVIII, Англія XVIII, Ампір XIX, Бидемайер 40-50, 50-60, 60-70, 70-80, 80-90, Модерн. 3 міні колекція 5 -6 виробів, всього 15

*Литература:* [http://my-shop.ru/\\_files/product/pdf/95/946350.pdf](http://my-shop.ru/_files/product/pdf/95/946350.pdf)

## **Тема2. Макет куклы-манекена в театральном костюме.**

*Термины:* **Пропорции** — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

**Профиль** — боковое изображение человека или другой природы.

**Ракурс** — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

**Рефлекс** — отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.

*Выполнить:*

1.Материал: (каркас з металлу, паралон, акрилова нитка). Висота макету 45см

*Литература:* <https://www.labyrinth.ru/books/70280/>