

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 — А.Н. Кулиш

29.08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 54.03.03. Искусство костюма и текстиля*

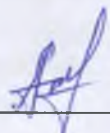
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2020 года*

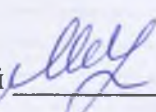
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1,2	2,3	108/3	70	34	36	38	Диф. зачёт (З)	1,2	2,3	108/3	12	6	6	96	Диф. зачёт (З)
<i>Всего</i>		108	70	34	36	38		<i>Всего</i>		108	12	6	6	96	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Д.Р. Антонова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. Кафедрой  А.С. Малхасян

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Материаловедение» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (II семестр) и студентам курса (III) семестр направления подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Содержание дисциплины включает в себя изучение производства, способов получения, отделки, строения, классификацию ассортимента и свойств швейных материалов, а также сведения о влиянии на пошивочные свойства различных факторов в процессе работы и эксплуатации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, ответы по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практические аудиторные и самостоятельные работы (выполнение рабочих и чистовых эскизов).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета для 2 курса (III) семестр.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия - 36 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часа для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### **Цели:**

- дать студентам теоретические и практические знания в отрасли материаловедения, как специальной дисциплины, о качествах и свойствах современных швейных изделий;
- раскрыть перспективные направления улучшения качества и обновления ассортимента современных швейных материалов (использование новых видов химических волокон, высококачественных красителей и декоративной отделки);
- сформировать у студентов практические навыки по целесообразному выбору материалов для швейных изделий, их рациональному использованию и методам оценки качества.

### **Задачи курса:**

- свободно ориентироваться в современных технологиях изготовления и декоративного оформления швейных материалов;
- владеть основами пластического формообразования материалов для одежды;
- уметь проводить комплексный анализ изменений и деформации во время эксплуатации одежды;
- иметь представление и навыки использования правильного использования материалов;
- усвоить приемы образного создания костюма с помощью разнообразных материалов;
- уметь реставрировать и ухаживать за швейными изделиями и материалами.

### **3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Материаловедение» относится к вариативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Конструирование одежды», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Материаловедение».

Изучение таких дисциплин как «Введение в специальность», «Технология изготовления одежды», «Проектирование одежды», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Материаловедение».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК-22	Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В конце изучения дисциплины «Материаловедение» студенты должны **знать**:

- Классификацию и свойства текстильных волокон;
- Названия текстильных материалов их свойства и особенности;
- Технологию влажно-тепловой обработки различных текстильных материалов;
- Типы ткацких переплетений;
- Область применения нетканых и клеевых материалов;
- Классификацию и свойства тканей;
- Принципы работы с трикотажными полотнами;
- Технологию работы с натуральными и искусственными кожей и мехом;
- Способы ухода за кожаными и меховыми изделиями;
- Техники изготовления текстильных, меховых и кожаных аксессуаров.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- Определять ткацкие переплетения;
- Графически изображать схемы ткацких переплетений;
- Выполнять влажно-тепловую обработку различных текстильных материалов;

- Дублировать детали одежды;
- Работать с деликатными швейными материалами и фурнитурой;
- Работать с трикотажными полотнами;
- Правильно ухаживать за швейными изделиями из различных текстильных полотен;
- Работать с натуральными и искусственными кожей и мехом;
- Правильно ухаживать за изделиями из кожи и меха;
- Изготавливать аксессуары из текстиля, кожи и меха;
- Составлять конфекционную карту на швейное изделие;
- Выполнять технический рисунок швейного изделия;
- Составлять техническое описание на модели одежды;
- Изображать разные фактуры ткани, кожи и меха.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	пр.	с. р.		л	пр.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>I курс 2 семестр</b>								
<b>Раздел I.</b>								
<b>Тема 1.</b> Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.	4	2	-	2	6	-	-	6
<b>Тема 2.</b> Классификация и свойства химических волокон.	6	2	2	2	8	-	-	8
<b>Тема 3.</b> Ткачество. Типы ткацких переплетений. Пряжа и нитки.	6	2	2	2	6	-	-	6
<b>Раздел II.</b>								
<b>Тема 4.</b> Особенности работы с деликатными текстильными полотнами и швейными материалами.	10	2	6	2	10	2	2	6
<b>Тема 5.</b> Нетканые и клеевые материалы: классификация, свойства, область применения.	4	2	-	2	6	2	-	4
<b>Тема 6.</b> Швейная фурнитура.	4	2	-	2	4	-	-	4
<b>Раздел III.</b>								
<b>Тема 7.</b> Трикотажные полотна: классификация и свойства. Особенности работы с трикотажными полотнами.	6	2	2	2	4	-	-	4
<b>Тема 8.</b> Свойства тканей. Ассортимент и характеристика современных тканей.	12	4	6	2	8	-	2	6
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
<b>II курс 3 семестр</b>								
<b>Раздел VI.</b>								
<b>Тема 9.</b> Правила оформления нормативной документации на изготовление швейных изделий.	12	2	6	4	20	1	2	10

<b>Тема 10.</b> Натуральный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральным мехом.	14	4	6	4	20	1	-	10
<b>Тема11.</b> Натуральная кожа: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральной кожей.	14	4	6	4	20	-	-	10
<b>Тема12.</b> Искусственный мех: ассортимент и свойства.	6	2	-	4	4	-	-	6
<b>Тема 13.</b> Искусственная кожа: ассортимент и свойства.	6	2	-	4	4	-	-	6
<b>Тема 14.</b> Инновационные технологии в производстве швейных материалов.	4	2	-	2	4	-	-	10
<b>Всего часов по курсу</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>96</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I.**

#### **Тема 1. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.**

Общие понятия о волокнах. Классификация волокон по происхождению Основные свойства волокон и их размерные характеристики. Натуральные волокна: лен, хлопок, шелк, шерсть. Карбоцепные: полиакрилонитрильные (нитрон, акрил); поливинилхлоридные; поливинилспиртовые; полиолефиновые. Искусственные волокна.

#### **Тема 2. Классификация и свойства химических волокон.**

Химические волокна. Гетероцепные: полиамидные (нейлон, дедерон, амилан); полиэфирные (лавсан, кримплен); эластановые (лайкра, дорластан, эластан). Процесс производства, химический состав и строение. Искусственные волокна органического происхождения: вискоза, ацетат, полиноза. Искусственные волокна минерального происхождения: казеиновое, коллагеновое, бобовое. Синтетические волокна: полиамидное, полиэфирное, полиуретановое, полиакрилнитридное, поливинилхлоридное, поливинилспиртовое.

#### **Тема 3. Качество. Типы ткацких переплетений. Пряжа и нитки.**

Состав, свойства тканей. Виды переплетений. Технологические и эстетические свойства тканей. Ассортимент тканей. Классификация пряжи. Классификация нитей. Свойства пряжи и нитей. Дефекты пряжи и нитей. Ткачество. Процесс отделки тканей. Специальные виды отделок ткани. Влияние волокнистого сырья на внешний вид и свойства тканей.

Характеристика основных и уточных нитей: направление, растяжимость, химический состав, отделка. Ткацкие переплетения: простые, мелкоузорчатые, сложные, жаккардовые.

Классификация тканей по волокнистому составу. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Механические свойства тканей: плотность, сминаемость, растяжимость, драпируемость, износостойкость.

### **РАЗДЕЛ II.**

#### **Тема 4. Особенности работы с деликатными текстильными полотнами.**

Особенности работы (раскрой и пошив) с кружевными, гипюровыми полотнами. Ткани-сетки, фатины, ткани с пайетками, шифоновые ткани, органза.

Ткани-купоны, ткани с принтом и орнаментом, полосатые, клетчатые.

#### **Тема 5. Нетканые материалы: классификация, свойства, область применения.**

Классификация и способы производства нетканых материалов. Формирование холста. Ассортимент нетканых полотен. Их свойства и эксплуатация. Техники отделки нетканых полотен. Технологические и эстетические особенности и достоинства использования нетканых материалов. Ассортимент прокладочных материалов.

Материалы для соединения деталей одежды. Швейные нитки: волокнистый состав, структура, технологические качества, отделка. Клеевые материалы (классификация по происхождению): синтетические полимеры, растительные клеи. Технологические свойства: водостойкость, пластичность, плотность. Ассортимент: порошок, нитки, паутинка, ткани, нетканые материалы, покрытия.

Утепляющие материалы. Теплоизоляционные материалы: ватин, одежная вата, поролон, Прокладочные материалы (волокнистый состав, структура, методы соединения и формообразования, ассортимент).

Подкладочные, прокладочные и отделочные ткани. Фурнитура. Ассортимент подкладочных материалов (волокнистый состав, основные переплетения,



эксплуатационные и эстетические свойства, техники отделки). Ассортимент прокладочных материалов (назначение, волокнистый состав, методы изготовления, методы соединения, особенности ВТО). Ассортимент отделочных тканей (назначение, методы изготовления, методы соединения, особенности ВТО).

#### **Тема 6. Швейная фурнитура.**

Одежная фурнитура: пуговицы, кнопки, застежки-«молнии», петли-крючки, пряжки, кольца, люверсы, методы закрепления на одежде, свойства и характеристики

### **РАЗДЕЛ III.**

#### **Тема 7. Трикотажные полотна: классификация и свойства. Особенности работы с трикотажными полотнами.**

Общие сведения о трикотаже. Строение трикотажного полотна. Понятие поперечновязаного и основовязаного трикотажа. Требования к использованию сырья (по волокнистому составу и механическими свойствами).

Классификация трикотажных полотен. Виды трикотажных переплетений: главные, производные и узорчатые. Их графическое изображение. Общая характеристика трикотажных полотен.

Свойства трикотажных полотен: скручиваемость, перекося петельных столбиков, распускаемость. Особенности волокнистого состава разных видов трикотажных полотен. Выпуск новых структур полотен: вельветоподобных, твидоподобных, с эффектом вышивки, с печатным рисунком, с плюшем.

Особенности раскроя и прибавок изделий из трикотажных полотен. Специальное швейное оборудование для трикотажных полотен.

#### **Тема 8. Свойства тканей. Ассортимент и характеристика современных тканей.**

Волокнистый состав тканей. Льняные и хлопчатобумажные ткани. Шерстяные и шелковые ткани. Вискозные и ткани из химических и синтетических волокон. Длина, ширина, толщина и поверхностная плотность текстильных полотен. Механические, физические и оптические свойства тканей из различных волокон. Этапы грамотного подбора пакета изделия.

### **РАЗДЕЛ VI.**

#### **Тема 9. Правила оформления нормативной документации на изготовление швейных изделий.**

Предмет материаловедения швейного производства. Пакет одежды. Пакет швейного изделия. Конфекционирование швейных материалов. Конфекционная карта. Стандарты технического описания и технического рисунка на модель одежды.

#### **Тема 10. Натуральный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральным мехом.**

Происхождение сырья. Строение и топография кож. Категории волосяного покрова. Виды изменчивости волосяного и кожного покрова. Химический состав кожи. Первичная обработка сырья. Выделка кожного и мехового сырья. Окрашивание полуфабрикатов. Операции отделки полуфабрикатов.

Основные свойства кожно-мехового полуфабриката: длина(высота) покрова, густота, плотность(прочность), мягкость, сминаемость, упругость(пластичность), цвет и блеск, деформация при растяжении, гигроскопичность, износостойкость.

Ассортимент кожно-мехового полуфабриката. Полуфабрикаты зимних видов: норка, соболь, куница, горностаи, заяц, лисица и др. Полуфабрикаты весенне-осенних видов(грызуны): бурундук, суслик, байбак, крот и др.

Ассортимент каракулевого полуфабриката: голяк, каракульча, каракуль, муар, смушка, мерлушка, овчина. Ассортимент кож морских животных: тюлень, нерпа, морской

котик. Ассортимент кожаного полуфабриката: козел, теленок, жеребенок, свинья, лайка, овчина.

**Тема 11.Натуральная кожа: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральной кожей.**

Выработка натуральной кожи. Ассортимент одежных натуральных кож: шеврет, одежный велюр, замша, опоек, шевро, выросток, лайка.

**Тема 12.Искусственный мех: ассортимент и свойства.**

Тканый и нетканый искусственный мех. Трикотажный и клеевой искусственный мех.

**Тема 13.Искусственная кожа: ассортимент и свойства.**

Искусственная замша. Производство искусственной кожи. Уретанискожа. Винилискожа. Эластоискожа. Амидискожа.

**Тема 14.Инновационные технологии в производстве швейных материалов.**

Функциональная одежда (с эффектом сухого белья, защитная от воздействий критических температур, огня, влаги, ветра, механических воздействий (прокол, износ), от микроорганизмов, от москитов, с компрессионным эффектом и т.п.), защита от техногенных воздействий: физических, электрических, магнитных и биологических (скопления микроорганизмов).

Рециклированная кожа. Термобелье. Полиолефиновые волокна и их свойства. Метод магнетронного распыления на текстильные материалы соединения некоторых металлов кислородом и азотом, получая ткань, окрашенную «под золото» или с перламутровым эффектом.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, также самостоятельная работа включает в себя продолжение или завершение выполнения практических аудиторных заданий самостоятельно.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной теме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практические задания по выполнению эскизов по заданной теме;
- подготовка к зачету.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛ Я ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

I КУРС – 2 СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ I.

**Тема 1. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.**

*Термины:* текстильное волокно, текстиль, текстильная нить, натуральное волокно, искусственное волокно, синтетическое волокно, толщина волокна, удлинение волокон, светостойкость волокна, линейная плотность волокон, лен, хлопок, шерсть, натуральный шелк, вискозное, ацетатное, триацетатное волокна, гигроскопичность волокон.

*Выполнить:*

1. Изучение природы текстильных материалов из натуральных волокон органолептическим методом и методом горения. Провести определение волокнистого состава ткани органолептическим методом в следующей последовательности:

- a) Оценивается внешний вид (наличие у ткани блеска, пушистости, рыхлости);
- b) Определяется характеристика ткани на ощупь (мягкая, прохладная, жесткая);
- c) Проводится проба на сминаемость (мало-, сильно-, несминаемая);
- d) Определяется вид и класс переплетения (легко или с трудом разрывается в сухом и мокром состоянии);
- e) Определяется вид волокна (гладкое, извитое, длинное, короткое);
- f) Проводится проба на горение.

Записать полученные данные в табличной форме.

*Литература:* [ [10](#), [8](#)- С.4-28]

**ТЕМА 2. Классификация и свойства химических волокон.**

*Термины:* шелон, капрон, трилобал, мегалон, полиэфирные волокна, лавсан, полиакрилонитрильные волокна, спандекс, полиуретановые волокна, поливинилхлоридные волокна, неорганические волокна.

*Выполнить:*

1. Выбрать правильные варианты ответов на вопросы (правильных вариантов может быть несколько):

**1. Желтое пламя, серый пепел, запах жженой бумаги при горении характеризует волокно:**

- 1) шелк
- 2) шерсть
- 3) лавсан
- 4) капрон

**2. К искусственным волокнам относятся:**

- 1) металлические, стекловолокно
- 2) вискозные, триацетатные, ацетатные
- 3) капрон, лавсан, спандекс, нитрон, виол, хлорин
- 4) шерсть, шелк, хлопок

**3. Сырьем для производства вискозного волокна служит:**

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) шерсть

**4. К синтетическим волокнам относятся:**

- 1) металлические, стекловолокно
- 2) вискозные, триацетатные, ацетатные,
- 3) капрон, лавсан, спандекс, нитрон, виол, хлорин
- 4) шерсть, шелк, хлопок

**5. Сырьем для производства триацетатных и ацетатных волокон служит:**

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) шерсть

**6. Запах уксуса при горении характерен для волокна:**

- 1) хлопка
- 2) ацетилцеллюлозным волокнам
- 3) шерсти
- 4) шелка

**7. Сырьем для производства капрона служит:**

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) хлопок

**8. Волокна, стойкие к действию микроорганизмов и плесени:**

- 1) шерсть, шелк
- 2) нитрон, спандекс, лавсан, капрон
- 3) хлопок, шерсть
- 4) хлопок, шелк

*Литература:* [[10-С.15-23](#), [8-С.30-38](#), [6-С. 5-18](#) ]

### **Тема 3. Ткачество. Типы ткацких переплетений. Пряжа и нитки.**

*Термины:* пряжа, комплексные нити, монопить, крученая пряжа, фасонная крученая пряжа, крученые комплексные нити, текстурированные нити, прядение, кардная система прядения, гребенная система прядения, аппаратная система прядения, нити основы, нити утка, мерсеризация, беление, ворсование, крашение, однородные ткани, смешанные ткани, неоднородные ткани, органолептический способ, лабораторный способ, полотняное переплетение, саржевое переплетение, раппорт, сатиновое атласное) переплетение, сложные переплетения, мелкоузорчатые, крупноузорчатые, комбинированные переплетения.

*Выполнить:*

1. Зарисовать и запомнить графическое изображение и свойства сложных видов ткацкого переплетения, составление таблицы с указанием основных свойств и характеристик переплетений.

*Литература:* [[10](#)- С. 24-37, [6С.29-41](#), [8](#) -С.38-49, С.59-69].

## **РАЗДЕЛ II.**

### **Тема 4. Особенности работы с деликатными текстильными полотнами.**

*Термины:* Прейскурант, стандартизация тканей, сортность материалов, ассортимент тканей, шифон, кружево, гипюр, пайетки, купонные ткани, «московский» шов.

*Выполнить:*

1. Создание альбома эскизов швейных изделий из ворсовых материалов.(формат А3).
2. Создание альбома эскизов швейных изделий из кружева и гипюров.(формат А3).
3. Создание эскизов на основе текстильного рисунка.(формат А3).

*Литература:* [[10](#)- С. 97-117, [6С.29-41](#), [8](#) -С.70-82,С.94-95]

### **ТЕМА 5. Нетканые и клеевые материалы: классификация, свойства, область применения.**

*Термины:* дублировать, дублирин, флизелин, клеевая паутинка и сетка, клеевая тесьма, поролон, ватин, тинсулейт, флизелиновая кромка, клеевая корсажная лента.

*Выполнить:*

1. Проанализировать и выучить технологические требования к одежде и назначение клеевых, подкладочных, утепляющих и прокладочных материалов, выполнить конспект по заданной теме.

*Литература:* [[10](#)- С. 135-140,С.168-1789,[6С.207-209](#)]

### **Тема 6. Швейная фурнитура.**

*Термины:* Одежная фурнитура, пуговицы, кнопки, застежки-«молнии», петли-крючки, пряжки, кольца, люверсы.

*Выполнить:*

1. Проанализировать и выучить технологические требования к одежной фурнитуре и ее назначение, выполнить фотоподборку аксессуаров с использованием декоративной фурнитуры.
2. Аксессуар с использованием декоративной одежной фурнитуры.

*Литература:*[[10](#)- С. 179-188, [6С.210-213](#), [8](#) -С.96-100]

### РАЗДЕЛ III.

#### **Тема 7. Трикотажные полотна: классификация и свойства.**

*Термины:* трикотажное полотно, поперечно-вязаный (кулирный) трикотаж, основовязаный трикотаж, трикотажные переплетения, гладь, ластик, изнаночное переплетение, цепочка, трико, атлас, ластичное трико, ластичный атлас, интерлок (двуластик), производная гладь, сукно, шарме, трико-сукно, шарме-цепочка, пике, футерованные, поперечносоединенные, платированные и плюшевые переплетения, уточные и неполные переплетения, ажурные, жаккардовые, прессовые и филейные переплетения.

*Выполнить:*

1. Создание альбома эскизов швейных изделий из трикотажных полотен. (формат А4).

*Литература:*:[[10](#)- С. 116-134, [2](#), [7](#)]

#### **Тема 8. Свойства тканей. Ассортимент и характеристика современных тканей.**

*Термины:* механические свойства тканей, физические свойства тканей, оптические и теплозащитные свойства тканей, износостойкость, пиллингуемость.

*Выполнить:*

1. Итоговую работу в виде разработки эскизов коллекции (серии) женской или мужской одежды на тему «Пластика тканей» (на планшете формата 40:50).

*Литература:*[[10](#)- С. 97-117, [8](#) -С.70 -82, С.94-95]

### II КУРС – 3 СЕМЕСТР

#### **Тема 9.Правила оформления нормативной документации на изготовление швейных изделий**

*Термины:* лекало, техническое описание, конфекционирование, спецификация лекал.

*Выполнить:*

1. Альбом эскизов модельного ряда женской или мужской одежды в цветной графике с техническим описанием и техническим рисунком на каждую модель. (формат А4).
2. Разработать конфекционную карту на две модели из альбома.

*Литература:*:[[10](#)- С. 156-165, [8](#) -С.82 -88, С.100-102]

## **Тема 10. Натуральный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральным мехом.**

*Термины:* Основные свойства кожно-мехового полуфабриката: длина(высота) покрова, густота, плотность(прочность), мягкость, сминаемость, упругость(пластичность), цвет и блеск, деформация при растяжении, гигроскопичность, износостойкость.

*Выполнить:*

1. Графическое изображение 3-4 аксессуаров в цветной графике на бумаге формата А4, с передачей фактур меха, используя различные художественные приемы, техники и материалы. (Разместить на формате А4 по 2 варианта)
2. Альбом эскизов меховых аксессуаров. (формат А4).
3. Альбом эскизов модельного ряда женской или мужской одежды с применением техники имитации фактуры кожи.(формат А4).
4. Разработка и раскрой лекал (деталей) кожаных и меховых аксессуаров. Требования к заданию: зарисовать и раскроить лекала (детали) аксессуаров, учитывая особенности работы с кожей и мехом.

*Литература:*[[10](#)- С. 156-165, [6С.198-207](#), [8](#) -С.82 -88]

## **Тема 11. Натуральная кожа: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральной кожей.**

*Термины:* Выработка натуральной кожи. Ассортимент одежных натуральных кож: шеврет, одежный велюр, замша, опоек, шевро, выросток, лайка.

*Выполнить:*

1. Графическое изображение фактуры кожи: змеи, крокодила, свиной, ягненка и др., используя различные художественные приемы, техники и материалы. (Разместить на формате А4 по 4 варианта)
2. Альбом эскизов кожаных аксессуаров. (формат А4)
3. Альбом эскизов модельного ряда женской или мужской одежды с применением техники имитации фактуры кожи. (формат А4)

*Литература:*:[[10](#)- С. 165-167, [6С.170-171](#)]

## **Тема 14.Инновационные технологии в производстве швейных материалов.**

*Выполнить:*

1. Реферат на тему: Использование инновационных технологий в производстве швейных материалов.

Требования к реферату:5-6 стр. печатного текста формата А4, составить план реферата, указать литературу и интернет-источники. Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный. Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.

## 7.2.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

### I КУРС – 2 СЕМЕСТР

1. История развития ткачества. (история шелкоткачества; история хлопкоткачества; история льноткачества).
2. Свойства материалов из натуральных волокон.
3. Текстильные материалы нового поколения-ткани из целлюлозных волокон.
4. Анализ ассортимента различных пряжи и ниток.
5. Названия волокон в различных странах.
6. Физические и эстетические свойства текстильных материалов для создания определенного сценического образа» (образ по выбору студента).
7. Способы получения кружев. Свойства. Ассортимент
8. Материалы для корсетных изделий

### II КУРС – 3 СЕМЕСТР

9. Производство дублированных материалов.
10. Производство искусственной кожи. Ассортимент.
11. Производство искусственного меха. Ассортимент.
12. Волокна и нити нового поколения:-тенсел (лиоцелл);турмалиновые волокна; кевлар, терлон (арамидные волокна);-армос, тварон, технор, бутадиеновый каучук; айкра (компания DuPont, THERMOLITE, COOLMAX)
13. Новые модифицированные волокна

## 7.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

### I КУРС – 2 СЕМЕСТР

1. Что такое элементарное волокно?
2. Понятие комплексной и моно нитки.
3. Какие признаки лежат в основе классификации волокон?
4. Какие волокна относятся к минеральным?
5. Какие волокна относятся к органическим?
6. Какие волокна относятся к белковым?
7. Какие общие свойств волокон вы знаете?
8. Характер горения льна, хлопка, шерсти, натурального шелка, вискозного и капронового волокна.
9. Из какого сырья изготавливают химические волокна?
10. Назовите общие этапы производства химических волокон.
11. Какие свойства присущи искусственным волокнам?
12. Назовите общие позитивные и негативные свойства синтетических волокон.
13. Что такое пряжа? Назовите общие этапы процесса прядения.
14. Какие виды текстильных нитей вы знаете?
15. По каким свойствам классифицируются пряжа и нитки?
16. Что представляют собой текстурированные нитки? Их виды.
17. Классификация тканей по волокнистому составу.
18. Как волокнистый состав влияет на внешний вид и свойства ткани?
19. Какие методы определения волокнистого состава тканей вы знаете?



20. Какие параметры определяют строение ткани?
21. Классификация ткацких переплетений.
22. Особенности ВТО разнообразных по составу и строению тканей.
23. Что такое артикул ткани?
24. Как классифицируются нетканые полотна?
25. Назовите этапы процесса производства нетканых материалов.
26. Как формируется холст во время изготовления нетканых материалов.
27. Особенности строения холстопршивных материалов.
28. Особенности изготовления ниткопршивных материалов.
29. Чем отличается основовязанный трикотаж от поперечновязаного?
30. Какие трикотажные полотна вы знаете?
31. Какими специфическими свойствами обладают трикотажные полотна?
32. От чего зависит скручиваемость трикотажных полотен?
33. Чем характеризуется распускаемость трикотажных полотен и от чего это зависит?
34. Какие полотна используются для изготовления верхних трикотажных изделий?
35. Какие требования выдвигаются к швейным ниткам?
36. Как отличаются швейные нитки по толщине, числу сложения, окрашиванию, отделке?
37. Какими свойствами обладают капроновые и лавсановые нитки?
38. Особенности строения и использования текстурированных и каркасных нитей.
39. Из каких волокон изготавливают штапельные нитки?
40. Какие свойства присущи клеевым материалам?
41. Какие свойства должны иметь прокладочные материалы?
42. Какие свойства должны иметь подкладочные материалы?
43. На какие группы подразделяются отделочные материалы?

## II КУРС – 3 СЕМЕСТР

1. Строение кожного и волосяного покрова.
2. Какие факторы влияют на изменчивость кожного и волосяного покрова?
3. Какие вещества входят в состав волосяного и кожного покрова?
4. Как происходит первичная обработка кожного и мехового сырья?
5. Как консервируют сырье?
6. Цель и методы дубления кожи.
7. Методы окрашивания кожи.
8. От чего зависит длина (высота) волосяного покрова?
9. Какие зимние виды меховых полуфабрикатов вы знаете?
10. На какие группы подразделяются полуфабрикаты по густоте волосяного покрова?
11. Какие виды диких животных используют в кожевальной промышленности?
12. Какие виды домашних животных используют в кожевальной промышленности?
13. Какими методами производят искусственный мех?
14. Каким образом получают искусственный мех на тканой основе?
15. Что представляет собой натуральный мех?
16. . Какие показатели определяют свойства натурального меха?
17. . Какие виды пушно-мехового сырья существуют?
18. Какими способами получают искусственный мех?

## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Материаловедение» предусматривает такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративный метод (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- исследовательский метод (выполнение заданий по образцу, вариативные и реферативные задания, практические работы);
- репродуктивный метод (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);
- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Материаловедение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, с последующим выполнением практических заданий, а также посредством самостоятельной практической работы с помощью рекомендованной литературы и информационными источниками.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют задания по теме пройденного лекционного материала. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета, ответов и качества практических заданий
<b>зачтено</b>	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Практические задания выполнены в соответствии с требованиями, прописанными в рабочей программе дисциплины, графическая подача эскизов выполнена аккуратно, соблюдены пропорции и компоновка фигур в заданном формате, цветовое решение эскизов гармонично и логично обосновано. Количество практических работ выполнено в полном объеме.
<b>не зачтено</b>	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и определений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Практические задания не соответствуют требованиям, прописанным в рабочей программе дисциплины, графическая подача эскизов выполнена неаккуратно, не соблюдены пропорции и нарушена компоновка фигур в заданном формате, цветовое решение эскизов является негармоничным и логично не обосновано студентом. Количество практических работ выполнено не в полном объеме.

## **10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Конопальцева Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 2: Технология изготовления одежды: учеб. Пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.](#)
2. [Крючкова Г. А. Технология швейно-трикотажных изделий : учеб. / Г. А. Крючкова. — М. : Академия, 2009. — 288 с.](#)
3. [Кукин Г. Н. и др. Текстильное материаловедение \(текстильные полотна и изделия\): Учеб. для вузов/ Г. Н. Кукин, А. Н.Соловьев, А. И. Кобляков – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 272 с.: ил.](#)
4. [Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен. Дизайн в моде. Моделирование одежды. М.:Рипол Классик, 2006. – 72 с.](#)
5. [Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен. Дизайн в моде. Моделирование одежды. М.:Рипол Классик, 2006. – 144 с.](#)
6. [Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.](#)
7. [Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа : учебник / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 416 с. : ил.](#)
8. [Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.](#)
9. [Рослякова Т. А. Школа шитья. Серия «Дамский клуб». Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.](#)
10. [Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.](#)
11. [Шершнева Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: Инфра-М, 2006. — 320 с: ил. — Высшее образование.](#)
12. [Штурцева, Е. В., Нессирио, Т. Б. Ниточные соединения: учеб. Пособие – СПб.: ИПЦ СПГУТД. 2008. – 151 с.](#)
13. [Эберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 1. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 152 с.](#)
14. [Эберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 2. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 238 с.](#)