

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

IV- КУРС – 8 СЕМЕСТР

1. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма Византии IX-XI вв.
2. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Византии IX-XI вв.
3. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд женского костюма Византии IX-XI вв.
4. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма Византии IX-XI вв.
5. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма эпохи Средневековья (XII-XV вв.)
6. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма эпохи Средневековья (XII-XV вв.)
7. Каковы особенности «гербовой» одежды?
8. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?
9. Особенности разработки чертежей конструкции мужского костюма эпохи Средневековья XII-XV вв.
10. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма эпохи Возрождения XV вв.
11. Особенности разработки конструкции верхней одежды мужского костюма эпохи Возрождения XV вв.
12. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
13. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
14. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
15. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма Испании XVI в.
16. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Испании XVI в.
17. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего платья женского костюма Испании XVI в.
18. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Испании XVI в.
19. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды мужского костюма Франции I половины XVII в.
20. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Франции I половины XVII в.
21. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды женского костюма Франции I половины XVII в.
22. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Франции I половины XVII в.
23. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды мужского костюма Франции II половины XVII в. (стиль «Барокко»).
24. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Франции II половины XVII в.
25. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды женского костюма Франции II половины XVII в.

26. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья и женского костюма Франции II половины XVIIв.
27. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма (фрак пальто – редингот) Англии XVIIIв.
28. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Англии XVIIIв.
29. Особенности разработки чертежей конструкции юбок женского костюма Англии XVIIIв.
30. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма I половины XIX в. (стиль Амбир).
31. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма
32. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма I половины XIX в. (стиль Амбир).
33. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма II половины XIX в.
34. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма II половины XIX в.
35. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма II половины XIX в.
36. Расскажите о деятельности художников- модельеров XX в.
37. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма начала XX в.
38. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья, юбок женского костюма начала XX в.
39. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды мужского костюма женского начала XX в.
40. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма начала XX в.