

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТ

IV- КУРС – 7 СЕМЕСТР

1. Классификация конструкции изделий с рукавом покроя реглан.
2. Особенности разработки чертежа конструкции изделия «типового» покроя реглан.
3. Особенности расчета и построения детали полочки изделия с «типовым» покроем рукава – реглан.
4. Особенности расчета построения детали спинки изделия с «типовым» покроем рукава – реглан.
5. Особенности разработки чертежа конструкции изделия покроя рукава «нулевой реглан».
6. Особенности расчета и построения детали спинки изделия покроя рукава «нулевой реглан».
7. Особенности разработки чертежа конструкции изделия с рукавами покроя «полурегла».
8. Особенности расчета построения детали полочки изделия с рукавами покроя «полурегла».
9. Особенности расчета и построения детали спинки изделия с рукавами покроя «полуреглан».
10. Особенности разработки чертежа конструкции изделия с рукавами покроя «реглан – погон».
11. Особенности расчета и построения детали полочки изделия с рукавами покроя «реглан – погон».
12. Особенности расчета и построения детали спинки изделия с рукавами покроя «реглан – погон».
13. Какие измерения фигуры человека используются при разработке чертежей конструкции изделия с рукавами покроя реглан?
14. Правила нанесения модельных линий и разработки модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.
15. Этапы разработки модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.
16. Принципы расположения долевой нити при раскрое деталей изделия со сложным покроем рукава.
17. Особенности разработки чертежей конструкции плечевых изделий женской одежды на подкладке.
18. Различные варианты конструкций подкладки, используемые при разработке женской одежды.
19. Анализ и подбор базовой конструкции подкладки для изделия женской одежды.
20. Разработка чертежа конструкции подкладки для конструкции изделия женской одежды.
21. Правила расчета прибавок на свободное облегание при построении конструкции подкладки для женского плечевого изделия.
22. Правила расположения долевой нити на основных и мелких деталях подкладки для женского плечевого изделия.
23. Особенности разработки чертежей конструкции плечевых изделий мужской одежды на подкладке.
24. Различные варианты конструкций подкладки, используемые при разработке конструкций мужской одежды.
25. Анализ подбор базовой конструкции подкладки для изделия мужской одежды.
26. Разработка чертежа конструкции подкладки для конструкции изделия мужской одежды.
27. Правила расчета прибавок на свободное облегание при построении конструкции подкладки для мужского плечевого изделия.

28. Правила расположения долевой нити на основных и мелких деталях подкладки для мужского плечевого изделия.
29. Правила построения конструкции подкладки для женских юбок различных покроев.
30. Правила построения конструкции подкладки для различных моделей женских брюк.
31. Правила построения конструкции подкладки для различных моделей мужских брюк.
32. Особенности конструирования театральных костюмов.
33. Охарактеризуйте 3 этапа изготовления театрального костюма.
34. Особенности конструирования деталей лифа при проектировании женского исторического и театрального костюма.
35. Особенности конструирования деталей верхней юбки при проектировании исторического и театрального женского костюма.
36. Особенности конструирования деталей рукавов при проектировании исторического и театрального женского платья.
37. Особенности конструирования деталей нижнего платья и юбки при проектировании исторического и театрального женского костюма.
38. Особенности конструирования верхней женской одежды при проектировании исторического и театрального костюма.
39. Особенности конструирования деталей верхней мужской одежды при проектировании исторического и театрального костюма.
40. Особенности конструирования деталей мужской сорочки при проектировании исторического и театрального костюма.
41. Особенности конструирования деталей мужских поясных изделий при проектировании исторического и театрального костюма.
42. Особенности конструирования деталей рукавов мужских и женских изделий при проектировании исторического и театрального костюма.
43. По каким этапам производится создание конструкции исторического и театрального костюма муляжным методом.
44. Особенности использования муляжного метода при создании женского театрального и исторического костюма.
- 45.** Особенности использования муляжного метода при создании мужского театрального и исторического костюма.