

5.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

I КУРС 1 СЕМЕСТР

Тема 1. Общие понятия о конструировании одежды. Задачи предмета. Понятие об одежде.

1. Задачи предмета.
2. Понятие об одежде.

Термины: индивидуальное производство одежды, массовое (промышленное) производство одежды

Выполнить:

1. Проанализировать, на примере, основу конструкции модели.
2. Определить разницу между массовым и индивидуальным производством одежды.

Литература: [[18 – с. 8-9](#), [19](#)]

Тема 2. Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды

1. Определение конструктивных линий при построении объемных фигур.

Термины: конструкция, базовая конструкция одежды, конструкция одежды, модельная конструкция одежды

Выполнить:

1. На основе лекционного материала – осмыслить определения, выучить терминологию.
2. Рассмотреть пример чертежа конструкции модели одежды.

Литература: [[18 – с. 9-12](#), [19](#)]

Тема 3. Понятие о чертеже, Конструктивные элементы. Конструкторские точки и линии.

1. Основные понятия о чертеже.
2. Чертеж основы конструкции и чертеж базовой конструкции одежды.
3. Характеристика конструктивных элементов.
4. Характеристика конструктивных точек и линий чертежа конструкции деталей одежды.

Термины: чертеж, чертеж основы конструкции одежды, чертеж базовой конструкции одежды, конструктивный отрезок, конструктивный участок, конструктивный элемент, формула конструктивного отрезка, конструктивные точки, конструктивные линии, контурные линии.

Выполнить:

1. На изображении фигуры человека в 3х проекциях (вид спереди, профиль, сзади) отметить ориентирные антропометрические точки фигуры человека, с определениями их названий

Литература: [[15 – с.13-15](#), [18 – с. 13-14](#)]

Тема 4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры.

1. Антропометрические признаки тела человека.
2. Морфологические признаки тела человека.
3. Антропометрические точки фигуры человека.

Термины: Антропометрические признаки, морфологические признаки, антропоморфологические признаки телосложения, антропометрические точки, антропометрические плоскости,

Выполнить:

1. На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса.

Литература: [[18 – с. 22-29](#), [19](#)]

Тема 5. Основные конструктивные линии и пояса фигуры человека. Общие характеристики.

1. Характеристика антропометрических плоскостей.
2. Понятие конструктивных поясов и линий.
3. Конструктивные линии.
4. Характеристика горизонтальных конструктивных линий и поясов.
5. Характеристика вертикальных конструктивных линий и поясов.

*Термины:*Верхушечная линия, Шейно-плечевая линия, Шейный пояс, Плечевой пояс, Линия лопаток, Линия грудно-подмышечная

Выполнить:

1. На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса.

Литература:[[18 – с. 22-29](#), [19](#)]

Тема 6. Размерная типология женских фигур. Вспомогательные размерные признаки. Основные размерные признаки.

1. Характеристика типовой фигуры.
2. Понятие размерной типологии.
3. Определение главных размерных признаков.
4. Определение полноты женской и мужской фигуры.

Термины: размерный признак

Выполнить:

1. Изучить характеристики размерных признаков.
2. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек.
3. Определить размер и полноту этих фигур.

Литература: [[8](#), [10](#), [11](#), [12 - с. 63](#), [17 - с. 39](#), [18 – с. 15](#)]

Тема 7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции. Длина ног-серьезный подход к фигуре человека.

1. Признаки, определяющие типы телосложения.
2. Признаки, характеризующие типы осанки.
3. Характеристика форм нижних и верхних конечностей.
4. 5 правил влияние на реальные и зрительные пропорции.
5. Характеристики длины изделий.

Термины: телосложение, О - образная форма ног, Л - образная форма ног,

Выполнить:

1. Изучить характеристики размерных признаков.
2. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек.
3. Определить размер и полноту этих фигур.

Литература: [[8](#), [10](#), [11](#), [12 - с. 63](#), [17 - с. 39](#), [18 – с. 15](#)]

Тема 8. Пропорции осанки фигуры.

1. Основные пропорции тела.
2. Характеристика каждому типу пропорции тела.
3. Зависимость пропорций тела от возраста.
4. Отличия пропорции тела у людей различного пола.

Термины: «лордоз», «кифоз»

Выполнить:

1. Создать эскизные рисунки фигур различных типов.
2. Нарисовать эскизные образцы правил подбора одежды в зависимости от пропорций фигуры человека.

Литература: [[12 - с. 20](#), [17 - с. 17](#), [22 - с. 9.](#)]

Тема 9. Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.

1. Понятие о силуэте.
2. Определение базовых силуэтов одежды.
3. Характеристика каждому базовому силуэту
4. Правила подбора одежды по силуэтам.

Термины: силуэт, I прямой силуэт, II Трапециевидный силуэт, III полуприлегающий силуэт, IV прилегающий силуэт

Выполнить:

1. Создать таблицу характеристик типов осанки. Определить тип пропорции своей фигуры.
2. Создать альбом эскизов по силуэтам.

Литература:[\[2 – с. 52, 12 - с. 52, 18 – с. 88-92\]](#)

I КУРС 2 СЕМЕСТР

Тема 10. Правила измерения фигуры. Антропометрические инструменты для измерения фигуры.

1. Основные правила измерения фигуры.
2. Измерения снятые с фигуры человека.
3. Различия между индивидуальным изготовлением одежды и промышленным при измерении фигуры.
4. Характеристика инструментам, используемым при измерении фигуры человека

Термины: антропометрические точки

Выполнить:

1. Составить таблицу размерных признаков с условными обозначениями и правилами их измерения.
2. Составить таблицу своих размерных признаков.

Литература:[\[18 - с.30-38, 22 - с.14-22.\]](#)

Тема 11. Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определения типовых размерных признаков для фигуры.

1. Характеристика основных размерных признаков.
2. Измерения основных размерных признаков.
3. Измерения проекционных размерных признаков.
4. Правила определения типовых размерных признаков

*Термины:*рост , полуобхват шеи , полуобхват груди 1-й,полуобхват груди 2-й, полуобхват груди 3-й , полуобхват груди 4-й,полуобхват талии, полуобхват бедер ,ширина груди ,центр груди ,длина спины, высота груди ,Длина полочки, высота плеча косая полочки ,высота плеча косая спинки ,ширина плеча, длина рукава ,обхват плеча ,обхват предплечья, обхват запястья ,ширина спины ,длина спины с учетом выпячивания лопаток .
длина изделия .

Выполнить:

1. Определить характеристики основных размерных признаков.
2. Создать таблицу значений типовых размерных признаков.

Литература:[\[18 - с.38-54, 19\]](#)

Тема 12. Общая характеристика и классификация методов построение разверток деталей одежды. Зарубежные и отечественные методики конструирование одежды.

Методики конструирования деталей одежды.

1. Разделение методик построения чертежей по характеру исходной информации.
2. Что является единым для всех методик конструирования.
3. Отличия методик конструирования.
4. Методы построения чертежей, применение в швейной промышленности.

Термины: Детали одежды Базисная сетка

Выполнить:

1. Собрать дополнительную информацию о методах построения разверток деталей
2. одежды. Собрать дополнительную информацию о методах конструирования одежды.

Литература : [[12 - с. -133-149](#), [22 - с.81-104.](#)]

Тема 13. Муляжный метод конструирование одежды (метод накладки).

1. Муляжный метод конструирования одежды.
2. Подготовка макетной ткани.
3. Накалывание деталей полочки.
4. Накалывание деталей спинки.
5. Создание первичных лекал деталей полочки, спинки, рукава.

Термины: Контрольные точки

Выполнить:

1. Выполнить муляжным методом первичные лекала деталей спинки полочки, рукава.

Литература: [[7](#), [8](#)]

Тема 14. Разработка чертежей конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ

Характеристика поясных изделий.

1. Исходные данные для построения чертежей конструкции прямой юбки.
2. Построение чертежей основы конструкции прямой юбки.
3. Особенности построения основы чертежа конструкции прямой юбки на фигуру с отклонениями от условно - пропорциональных

Термины: прямая юбка

Выполнить:

1. Построение чертежа основы конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру в масштабе 1:4.

Литература: [[12 – С. 22-24](#), [22 - с.214-217](#)]

Тема 15. Разработка чертежей конструкции юбки конической форм юбки-«солнце» и «полусолнце».

1. Характеристика конической юбки.
2. Разновидности конической юбки.
3. Исходные данные для построения чертежа конической юбки.
4. Расчетная формула общая для построения юбок конической формы, юбок – «солнце» и «полу-солнце».

Термины: Юбки конической - юбки-«солнце» и «полусолнце».

Выполнить:

1. Построение чертежа конической формы юбки – «солнце» и «полусолнце» на типовую фигуру в масштабе 1:4.

Литература: [[12 – с. 26-29](#), с. 177-182, [22 - с.222-224.](#)]

Тема 16. Разработка чертежей конструкции юбки из клиньев.

1. Количество швов может иметь юбка из клиньев.
2. Определение ширины клина по линии талии.
3. Определение ширины клина по линии бедер.
4. Построение конструкции юбки из 4-х клиньев на основе прямой.
5. Построение конструкции на основе симметричного клина.
6. Построения чертежа клина для получения эффекта «годе».

Термины: Клиневая юбка, юбка «годе»

Выполнить:

1. Построение чертежа конструкции юбки из клиньев на типовую фигуру в масштабе 1:4

Литература: [[22 - с.217-222](#)]

II КУРС 3 СЕМЕСТР

Тема 1. Разработка чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ

1. Исходные данные для построения чертежа конструкции женских брюк.
2. Построение чертежа конструкции женских брюк – передней половинки.
3. Построение чертежа конструкции женских брюк – задней половинки.

Термины: Чертеж женских брюк

Выполнить:

1. Построение чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру масштаб 1:4

Литература: [[12 - с. -183-195](#), [22 - с.14-22.](#)]

Тема 2 .Разработка чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике

1. Модельные особенности брюк в джинсовом стиле.
2. Исходные данные для построения чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле.
3. Построение чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле – передней половинки.
4. Построение чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле – задней половинки

Термины: Чертеж джинсовых брюк

Выполнить:

1. Построение чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике на типовую фигуру масштаб 1:4

Литература: [7, 8]

Тема 3. Разработка чертежа модельной конструкции брюк: шорты, юбка-брюки и т.д.

1. Модельные особенности конструкции.
2. Исходные данные для построения модельной конструкции.
3. Построение конструкции передней половинки модели.
4. Построение конструкции задней половинки модели.

Термины: Конструкция, шорты, юбка – брюки.

Выполнить:

1. Построение чертежа модельной конструкции брюк; шорты; юбка – брюки. На типовую фигуру масштаб 1:4.

Литература: [7, 8]

Тема 4. Разработка чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина.

1. Исходные данные для построения чертежа конструкции мужских брюк.
2. Построения передней половинки мужских брюк.
3. Построения задней половинки мужских брюк

Термины: конструкции мужских брюк

Выполнить:

1. Построение чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина на типовую фигуру масштаб 1:4.

Литература: [5]

Тема 5. Разработка чертежа основы конструкции плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ

1. Исходные данные для построения чертежа основы конструкции плечевого женского изделия.
2. Построение базисной сетки основы конструкции плечевого женского изделия. Построение полочки основы конструкции женского плечевого изделия.

3. Построение спинки основы конструкции женского плечевого изделия

Термины: Базисная сетка

Выполнить:

1. Построение чертежа конструкции основы плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру в масштабе 1:4.

Литература: [[10](#), [12 - с. -149-168](#), [22 - с.128-150](#).]

II КУРС 4 СЕМЕСТР

Тема 6. Разработка чертежа конструкции втачных рукавов, женского плечевого изделия (рукав прямой, рукав с локтевой вытачкой, двухшовный рукав).

1. Исходные данные для построения втачного рукава женского плечевого изделия.
2. Построение чертежа конструкции втачного прямого рукава.
3. Построение чертежа конструкции втачного рукава с локтевой выточкой.
4. Построение чертежа конструкции втачного двухшовного рукава

Термины: конструкции втачных рукавов

Выполнить:

1. Построение чертежей конструкции втачных рукавов женского плечевого изделия (прямой с локтевой вытачкой, двухшовный) на типовую фигуру масштаб 1:4.

Литература: [[22 - с.150-157](#)]

Тема 7. Сравнительная характеристика базовых конструкций (БО) женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.

1. Характеристика методик построения чертежей базовых основ.
2. Основное различие методик построения чертежей БО.
3. Правила подбора методик конструирования БО по типу телосложений фигуры человека.
4. Правильный подбор методики построения БО.

Термины: базовые конструкции, методики

Выполнить:

1. Проведение сравнительного анализа построения базовых конструкций (БК) женской плечевой одежды различных методик.

Литература: [[12 - с. -253-254](#).]

Тема 8. Разработка чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ.

1. Исходные данные для построения чертежа конструкции мужской плечевой одежды.
2. Построение базисной сетки основы конструкции плечевого мужского изделия.
3. Построение полочки основы конструкции плечевого мужского изделия.

4. Построение втачного рукава конструкции мужского плечевого изделия.
5. Построение спинки основы конструкции плечевого изделия.

Термины: конструкции плечевых изделий в мужской одежды

Выполнить:

1. Построение чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру масштаб 1:4

Литература: [12 - с. -196-205.]

III КУРС 5 СЕМЕСТР

Тема 1. Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки).

1. Понятия конструктивного моделирования.
2. Характеристика методов моделирования I, II, III вида.
3. Перевод нагрудной выточки:

Термины: Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки)

Выполнить:

1. Зарисовать модель одежды с расположением нагрудной выточки отличным от основного положения (5-6 эскизов).
2. Выполнить перевод выточки *mini* лекалах масштаб 1:4.
3. Оформить чертеж.

Литература: [2 - с. 163-167, 20 – с. 21-28]

Тема 2. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.

1. Разработка конструкций плечевых изделий с рельефами.
2. Разработка конструкций поясных изделий с рельефами.
3. Разработка конструкций плечевых изделий с кокетками.
4. Разработка конструкций поясных изделий с кокетками.

Термины: рельефами и кокетками поясных и плечевых изделий

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с рельефами и с кокетками(5-6 эскизов).
2. Нанести модельные линии на *mini* лекалах масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно модели.

Литература: [2 - с. 167-181, 20 – с. 54-69]

Тема 3. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.

1. Виды складок.
2. Разработка конструкций плечевых изделий со складками.
3. Разработка конструкций поясных изделий со складками

Термины: поясных и плечевых изделий со складками

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей одежды со складками(5-6 эскизов).
2. Наметить местоположение складок на мини лекалах масштаб 1:4
3. Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выкройку деталей согласно модели

Литература: [[2 - с. 163-164](#), [20 – с. 63-69](#), [22 - с. 50-53.](#)]

Тема 4. Методы конструктивного моделирования II вида. Параллельная и коническая раздвижка деталей.

1. Приемы преобразования деталей плечевой женской одежды с помощью параллельного расширения.
2. Приемы преобразования деталей поясной женской одежды с помощью параллельного расширения.
3. Приемы преобразования деталей плечевой женской одежды с помощью конусного расширения.
4. Приемы преобразования деталей поясной женской одежды с помощью конусного расширения

Термины: *Параллельная и коническая раздвижка*

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей одежды, в конструкции которых, используются параллельное и конусное расширение деталей (5-6 эскизов).
2. Провести расширение деталей на мини лекалах масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выкройку деталей согласно модели.

Литература: [[2 - с. 181-188](#)]

Тема 5. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.

1. Разработка конструкций плечевой женской одежды с подрезами и драпировками.
2. Разработка конструкций поясной женской одежды с подрезами и драпировками.

Термины: *подрезами и драпировками поясных и плечевых*

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с подрезами и драпировками (5-6 эскизов).
2. Внести изменения в основу конструкции соответственно модели, оформить чертежи деталей выкройку на отдельном листе масштаб 1:4.

Литература: [[2 - с. 189-194](#)]

Тема 6. Методы конструктивного моделирования рукавов.

1. Преобразование базовой конструкции лекал плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавом покроя реглан.
2. Преобразование базовой конструкции лекал плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с цельнокроеными рукавами.

Термины: моделирование, рукав

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с рукавами покроя реглан разного типа, цельновыкроенными рукавами (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции мини лекал путем моделирования III вида масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи деталей модели на отдельном листе, располагая выкройку деталей согласно моделей.

Литература: [[2 - с. 194-200](#), [22 - с. 179-183](#)]

III КУРС 6 СЕМЕСТР

Тема 7. Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности разработки конструкций воротников различных форм.

1. Классификация воротников.
2. Разработка отложных воротников, воротников стоек.
3. Разработка плосколежащих воротников.
4. Разработка цельнокроеных воротников.
5. Разработка фантазийных воротников.

Термины: конструкция воротников

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с различными видами воротников (5-6 эскизов).
2. Ко всем моделям выполнить чертежи деталей воротников (масштаб 1:4).

Литература: [[15 – с. 130-147](#), [20 - с. 208-249.](#)]

Тема 8. Разработка конструкций капюшонов различной формы.

1. Разработка чертежа конструкции втачного капюшона типа «шлем».
2. Разработка чертежа конструкции втачного капюшона свободной формы.
3. Разработка чертежа конструкции капюшона цельнокроеного с полочкой.
4. Разработка чертежа конструкции капюшона на основе горловины полочки и спинки.

Термины: капюшоны различной формы

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с различными видами капюшонов (5-6 эскизов).
2. Ко всем моделям выполнить чертежи деталей капюшонов (масштаб 1:4).

Литература: [[20 - с. 250-265](#), [15 – с. 147-151](#)]

Тема 9. Разработка конструкций мужской сорочки

1. Разновидности конструкций мужских сорочек.
2. Разработка конструкции мужской сорочки 20 - с втачным рукавом.

Термины: мужская сорочка

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей мужских сорочек (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

Литература: [[12 - с. 245-249](#)]

Тема 10. Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и пониженной проймой.

1. Разработка чертежа конструкции изделия с втачным рукавом и заниженной проймой.
2. Разработка чертежа конструкции изделия с втачным рукавом и квадратной проймой.

Термины: втачной рукав заниженная пройма

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей с втачным рукавом и пониженной и квадратной проймой (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

Литература: [[15 – с. 122-128](#), [18 - с.42-73](#), [20 - с. 198-210](#)]

Тема 11. Разработка конструкций изделия с цельновыкроеным рукавом.

1. Классификация конструкций изделия с цельнокроеными рукавами.
2. Разработка чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом мягкой формы.
3. Разработка чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом с ластовицей.

Термины: цельновыкроеный рукав

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей с цельнокроеными рукавами (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

Литература: [[15 – с.180-191](#), [18 - с.74-151](#), [22 - с. 161-178.](#)]

Тема 12. Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.

1. Конструкторско – технологическая подготовка производства.

2. Стадии проектирования новых моделей одежды.
3. Этапы конструкторской подготовки и требования к конструкторской документации при разных способах производства одежды.
4. Принципы разработки проектно-конструкторской документации в режиме автоматизированного процесса проектирования одежды.
5. Разработка чертежей лекал деталей одежды при проектировании новых моделей.
6. Виды лекал.
7. Технологичность и экономичность конструкций одежды.
8. Методы автоматизации проектирования одежды.

Термины: разработка рабочей документации

Выполнить:

1. Разработать пакет проектно - конструкторской документации, выполняемый художником – модельером при подготовке выбранной модели к производству индивидуальном и массовом способе производства.
2. Определить содержание каждого документа.

Литература: [12 - с. 268-359.]

IV КУРС 7 СЕМЕСТР

Тема 1. Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.

1. Классификация конструкций изделий с рукавами покроя реглан.
2. Разработка чертежа конструкции изделия «типового» покроя реглан.
3. Особенности расчета и построения чертежа деталей изделия с рукавами покроя «нулевой» реглан.
4. Особенности расчета и построения чертежа деталей с рукавами покроя «полуреглан».
5. Особенности расчета и построения чертежа деталей изделия с рукавами покроя «реглан – погон».

Термины: рукав покроя реглан

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей с рукавами покроя реглан (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции мини лекал масштаб 1:4 согласно моделей.
3. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

Литература: [18 - с.152-195, 22 – с. 192-217]

Тема 2. Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.

1. Анализ и подбор базовой конструкции чертежа к подобранной модели изделия.
2. Разработка чертежей конструкции модели изделия.

Термины: сложные крои рукавов

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей сложных конструкций (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал масштаб 1:4 согласно моделей, вклейкой на отдельных листах.

Литература: [[18 - с. 152-195](#), [22 - с. 179-197](#)]

Тема 3. Разработка конструкций плечевого изделия женской одежды на подкладке.

1. Разработка конструкции деталей верха женского плечевого изделия.
2. Разработка конструкции деталей подкладки женского плечевого изделия.
3. Методы соединения конструкции деталей верха и подкладки женского плечевого изделия.

Термины: конструкция, подклады в изделиях

Выполнить:

1. Зарисовать эскизы моделей изделия на подкладке с разнообразными конструкциями подкладки по обработке и внешнему виду (5-6 эскизов).
2. Разработать конструкцию подкладки в *mini* лекалах масштаб 1:4 согласно моделей.
3. Оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

Литература: [[17 - с. 309-311](#)]

Тема 4. Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма.

1. Расчетно – графический метод при конструировании театрального костюма.
2. Муляжный метод при конструировании театрального костюма.

Термины: исторический костюм

Выполнить:

1. Собрать информацию о процессе эволюции конструирования одежды, особенностях конструирования театрального костюма

Литература: [[6](#)]

IV КУРС 8 СЕМЕСТР

Тема 5. Особенности разработки чертежей конструкции для Византийского костюма (IX-XI).

1. Нижняя одежда
2. Византийского костюма.
3. Верхняя одежда
4. Византийского костюма.

Термины: Византийский костюм (IX-XI)

Выполнить:

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей Византийского костюма (IX-XI вв.)
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 оформить чертежи деталей моделей выклейкой на отдельных листах.

Литература: [6]

Тема 6. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII-XV)

1. Особенности разработки конструкции рукавов женского платья, эпохи Средневековья

Термины: Костюм эпохи Средневековья (XII-XV)

Выполнить:

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов эпохи Средневековья (XII –XV вв.)
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

Литература: [6]

Тема 7. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании (XVI в.)

1. Особенности конструирования лифа и корсета верхнего платья.
2. Особенности конструкции рукавов женского верхнего платья.
3. Конструктивные особенности юбки женского платья эпохи Возрождения.

Термины: Костюм Испании (XVI в.)

Выполнить:

1. Выполнить художественные и технические эскизы 2-3 моделей костюмов Испании (XVI в.).
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

Литература: [6]

Тема 8. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.)

1. Особенности конструирования лифа и корсета
2. Испанского костюма. Особенности конструирования рукавов
3. Испанского костюма.
4. Конструктивные особенности юбки испанского костюма.

Термины: Костюм Франции (XVII в.)

Выполнить:

1. Выполнить художественные и технические эскизы, 2-3 моделей костюмов Франции (XVII в.).
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

Литература: [6]

Тема 9. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVII в.)

1. Особенности разработки конструкции лифа и корсета в женском костюме Франции (XVII в.).
2. Особенности конструкции рукавов женского костюма
3. Конструктивные особенности юбок в женском костюме Франции (XVII в.).

Термины: Костюм Англии (XVII в.)

Выполнить:

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов (Англии XVIII в.)
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

Литература: [6]

Тема 10. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма I половины XIX в. (стиль ампир).

1. Особенности разработки конструкции верхней одежды костюма
2. Англии (XVIII в.).
3. Особенности конструкции юбок женского костюма.
4. Особенности конструкции рукавов женского костюма Англии (XVIII в.).

Термины: ампир в костюме

Литература: [6]

Тема 11 Костюм I половины XIX в. (стиль ампир).

1. Особенности конструкции верхней женской одежды костюма I половины XIX в.
2. Особенности конструкции платья в стиле «Ампир».
3. Особенности конструкции рукавов и воротников женского костюма I половины XIX в.

Выполнить:

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов I половины XIX в. (стиль Ампир).
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

Литература: [6]

Тема 12. Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.

1. Особенности конструкции верхней одежды женского костюма конца XIX в.
2. Особенности конструкции нижнего белья костюма конца XIX в.
3. Особенности конструкции юбок женского костюма конца XIX в.
4. Особенности конструкции рукавов женского костюма XIX в.

Термины: Костюм конца XIX в.

Выполнить:

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов конца XIX в.
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

Литература: [6]

Тема 13. Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XXв.

1. Особенности конструкции верхней одежды женского костюма начала XXв.
2. Особенности конструкции нижней одежды женского костюма
3. начала XX в.
4. Особенности конструкций юбок женского костюма начала XX в.

Термины: Костюм начала XXв.

Выполнить:

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов начала XX в.
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

Литература: [6]