

Лекционный материал

I КУРС 1 СЕМЕСТР

Тема № 1 Общие понятия в конструировании одежды

ПЛАН:

1. Задачи предмета.
2. Понятие об одежде.

1. Задачи предмета

Основные задачи предмета « Конструирование одежды » состоят в получении глубоких и прочных теоретических знаний и практических навыков в проведении порядка работ по созданию конструированию одежды в соответствии с определенной формой модели .

Швейник , занимающийся изготовлением одежды должен :

- разбираться в направлении моды ;
- дифференцированно подходить к выбору модели для заказчика с учетом строения фигуры и возраста;
- уметь анализировать модель и определять , какими конструктивными способами и приемами решены силуэт , форма , покрой и декоративно-конструктивные элементы;
- знать основы морфологии и антропологии при изготовлении одежды;
- получить навыки измерения фигуры;
- знать методику конструирования одежды;
- с помощью расчетных формул и графических приемов создавать конструкцию достаточной точности;
- умело применять полученные знания и навыки на практике и в процессе изготовления одежды.

Будущий профессионал прежде всего должен изучить основы конструирования одежды.

2. Понятие об одежде

В основу классификации одежды положена в качестве основного и наиболее общего признака защитная функция , определяющая назначение изделия . По этому признаку одежду можно разделить на 3 класса :

1. бытовая (защита от климатической среды)
2. спортивная (защита от травм)
3. производственная (защита от производственной среды)

По условиям эксплуатации (бытовая одежда) :

- бельевые изд-я;
- костюмно-платьевые ;
- верхняя од-да;
- корсетные изд-я;
- головные уборы ;
- перчатки ,рукавицы .

По половозрастному признаку :

- М – мужская ;
- Ж – женская ;
- Д – детская .

В зависимости от времени года и климатической зон :

- В/о – весеннее осенняя ;

Л – летняя ;
 З – зимняя ;
 В/с – всесезонная .

Требования, предъявляемые к одежде

<u>Потребительские</u>	<u>Производственные</u>
Социальные	Экономические
Функциональные	Конструкторско-технологические
Эстетические	
Эксплуатационные	
Эргономические: - антропометрические; - гигиенические ; - психофизиологические .	

Социальные – спрос покупателей.

Функциональные – соответствие назначению .

Эстетические – совершенство композиционного и цветового решения.

Эксплуатационные – устойчивость к трению , сминанию , разрыву, действию света погоды , химчистке , стирке .

Эргономические :

антропометрические – соответствие размеру .

гигиенические – основное назначение одежды (обеспечение комфортного состояния) .

психофизиологическое – восприятие человеком в ощущениях ; излишний вес , толщина ..
 удобство использования .

Экономические – затраты на изготовление ,расходы на химчистку ,стирку .

Конструкторско-технологические – затраты труда и сроки изготовления одежды .

Таким образом, при создании новых моделей одежды для взрослых и детей различных возрастных групп необходим дифференцированный подход к разработке требований к изделию в зависимости от вида одежды , ее назначения и применения .

Тема № 2 Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды. Определение конструктивных линий при построении объемных фигур.

Изготовление одежды по индивидуальным заказам основано на Единой методике конструирования одежды (ЕМКО). Особенности методик конструирования одежды являются :

- замена отдельных расчетных формул измерением фигуры или некоторое упрощение формул ;
- применение измерений фигуры , учитывающих особенности телосложения в конструкциях изделий ;
- возможность получения модных линий и кроя без принципиальной перестройки чертежа конструкции ;
- разделение работ по созданию модельной конструкции на 3 взаимосвязанных этапа :
 - 1) разработка основы конструкции одежды ;
 - 2) разработка базовой конструкции одежды , учитывающей вид и силуэт модели , направление моды .
 - 3) разработка модельной конструкции , в которой на основе базовых (силуэтных) стилевых решениях вводятся различные декоративные, декоративно-конструктивные элементы , не затрагивающие основных конструктивных узлов формы .

Индивидуальное производство одежды – изготовление одежды по заказу конкретного человека на предприятии , работающим с населением . Главная цель такого производства – создавать одежду различной сложности , на любую фигуру , в соответствии с новыми направлениями моды , отвечающую духовным и материальным потребностям каждого человека .

Конструирование - это процесс создания конструкции какого-либо предмета .

Массовое (промышленное) производство одежды- изготовление одежды на промышленном предприятии , по заказам торговых предприятий, рассчитанной на массового потребителя по стандартным размерам типовых фигур .

Методика конструирования деталей одежды – совокупность приемов и способов разработки чертежей конструкций деталей одежды по определенным принципам .

Основы конструирования одежды – базовый процесс, раскрывающий содержание и последовательность выполнения работ по разработке основ конструкций одежды , а именно :

- изучение и учет особенностей внешней формы тела ;

- характеристика размерных признаков типовой и конкретной фигур ;
- определение прибавок и технологических припусков для создания исходной силуэтной формы модели ;
- выполнение расчета и построение чертежа основы конструкции одежды на типовую и конкретную фигуры .

Основы конструкции одежды

Базовая конструкция одежды – совокупность взаимосвязанных конструкций деталей , разработанных в соответствии с видом и силуэтом одежды . Служит для создания модельных конструкций , имеющих одинаковые признаки по внешнему виду и способам соединения деталей одежды .

Конструкция – это строение, структура , устройство чего-либо .

Конструкция одежды – совокупность взаимосвязанных конструкций деталей одежды определенных конфигураций и размеров , а так же способы соединения деталей для получения заданной формы модели .

Модельная конструкция одежды – графическое изображение конструкций всех деталей , содержащее необходимые данные для изготовления определенной модели в соответствии к измерениям фигуры на свободу , толщину пакета материалов , технологическими припусками и модными прибавками . Служит для разработки производственных чертежей (шаблонов).

Основа конструкции одежды – исходная база для разработки конструкций деталей определенных конфигураций и размеров , единая для одежды любого вида и ассортимента . Она включает в себя порядок расчета и построение чертежа основы конструкции , устанавливает взаимосвязь конструктивных отрезков чертежа с измерениями фигуры и минимальными прибавками , соответствует внешней форме тела человека (манекена) и обеспечивает правильную посадку изделия на фигуре .

Основа конструкции одежды изучается единожды , т.к. действует длительный период времени , пока не появится принципиально новое решение, усовершенствующие методику , и является единой для построения исходных чертежей конструкции одежды .

Тема № 3 Понятие о чертеже. Конструктивные элементы. Конструктивные точки и линии .

Чертеж – графический конструктивный документ , содержащий в зависимости от назначения данные определяющие :

- конфигурацию изделия ;
- конфигурацию линий ;

- размеры ;
- взаимное расположение составных частей ;
- сведение для изготовления и контроля качества изделия .

Чертеж основы конструкции одежды – графическое изображение деталей определенных конфигураций и размеров на плоскости , соответствующие внешней форме тела человека (манекена) , устанавливающие взаимосвязь конструктивных отрезков и прибавок для обеспечения жизнедеятельности человека и его комфортного состояния . Не учитывает в конструкции влияние модных декоративно – конструктивных прибавок . обеспечивает правильную посадку изделия на фигуру . Используется как основа для разработки базовых и модельных конструкций одежды .

Чертеж базовой конструкции одежды – графическое изображение деталей определенных конфигураций и размеров на плоскости , устанавливающие взаимосвязь измерений фигуры и конструктивных прибавок на динамику , толщину пакета материалов , модельные особенности , технологию припусков на уработку с конструктивными отрезками . Соответствует определенному виду и силуэту одежды , является базой для разработки модельных конструкций с одинаковыми признаками .

Конструктивные элементы

Конструктивный отрезок – кратчайшие расстояния между двумя точками на чертеже конструкции изделия , рассчитанное по формуле , включающей в себя измерения фигуры , прибавки к измерениям , технологические припуски и модельные особенности изделия , и определяющие размеры деталей одежды .

Конструктивный участок - определенного размера поверхность на чертеже конструкции , состоящая из совокупности точек, линий, отрезков.

Каждый конструктивный элемент – это и конструктивный участок .

Конструктивный элемент - элемент конструкции одежды , участвующий в разработке формы модели . Это могут быть точка , линия, отрезок или участок чертежа основы конструкции одежды.

Формула конструктивного отрезка – это расчетная формула , которая может состоять из взаимосвязанных с помощью математических и условных знаков размерных признаков ; прибавок к этим признакам , участвующих в создании определенной формы модели ; технологических припусков , учитывающих свойства материала . технологию изготовления и модельные особенности изделия .

Конструктивные точки и линии

Биссектриса угла – полупрямая (луч) , исходящая из вершины угла и делящая его пополам .

Боковые линии – это линии , расположенные на участках чертежа конструкции деталей

одежды , соответствующие линиям боковой поверхности тела человека .

Вершина – самая высокая точка конструктивного участка на чертеже конструкции детали одежды или самого чертежа .

Вспомогательные линии – это линии , которые служат для построения сложных конструктивных участков чертежей деталей одежды. Это прямые , перпендикулярные , параллельные , горизонтальные , вертикальные , линии ; биссектрисы углов ; прямые углы, дуги; линии сопряжения ; плавные выпуклые , вогнутые и др. кривые линии .

Дуга – часть окружности , проведенная заданным радиусом из определенной точки как из центра .

Исходные конструктивные линии- это линии, которые служат для построения начальных горизонтальных и вертикальных линий чертежа основы конструкции , определяют габаритные размеры одежды и членения чертежа на конструктивные участки .

Конструктивные точки – точки пересечения конструктивных линий , отрезков , определяющие их границы на чертеже . Размечают основные точки , соответствующие антропометрическим точкам фигуры ; вспомогательные точки , участвующие в построении конструктивных линий и отрезков чертежа .

Конструктивные линии – исходные и контурные линии , служащие для построения чертежа конструкции деталей одежды . Изменение конфигурации конструктивных линий влечет за собой изменение формы изделия .

Контурные линии – это линии , которые служат для обозначения границ внешней формы разверток деталей одежды.

Сопряжение – главный переход от прямой линии к овальной .

Уровень – условная прямая линия , лежащая горизонтально в плоскости . Вместе с плоскостью является границей высоты какого-либо участка.

Тема № 4 Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры.

Антропометрические признаки – это признаки которые характеризуют размеры тела человека анфас и профиль , представленные в размерной типологии тремя ведущими признаками и рядом дополнительных .

Морфологические признаки – это признаки , характерные внешнюю форму тела в зависимости от анатомического строения и возраста , а так же образа жизни . Основными характеристиками внешней формы тела являются типы телосложения , пропорции и осанка фигуры .

Антропоморфологические признаки телосложения – это совокупность антропометрических и морфологических признаков , характеризующих размеры тела человека анфас и профиль , его внешнюю форму , телосложение , пропорции тела , осанку .

Для получения наиболее полной информации о размере и форме тела проводят антропометрические исследования как описательными так и измерительными методами .

Описательный метод проводится без использования каких-либо инструментов , визуально , т.е. характеризуется внешняя форма тела в сравнении со стандартной фигурой .

Измерительный метод предполагает применения различных инструментов , дающих возможность наиболее точно измерить размеры фигуры .

Производство одежды по индивидуальным заказам требует полного изучения и точного определения антропометрических и морфологических признаков фигуры , т.к. каждый человек имеет индивидуальное строение и очертание тела , которое необходимо учитывать при выборе модели и построении чертежей конструкции одежды .

Форма тела человека определяется анатомическим строением и зависит от возраста , наследственных факторов , условий жизни , качества питания и т.п.

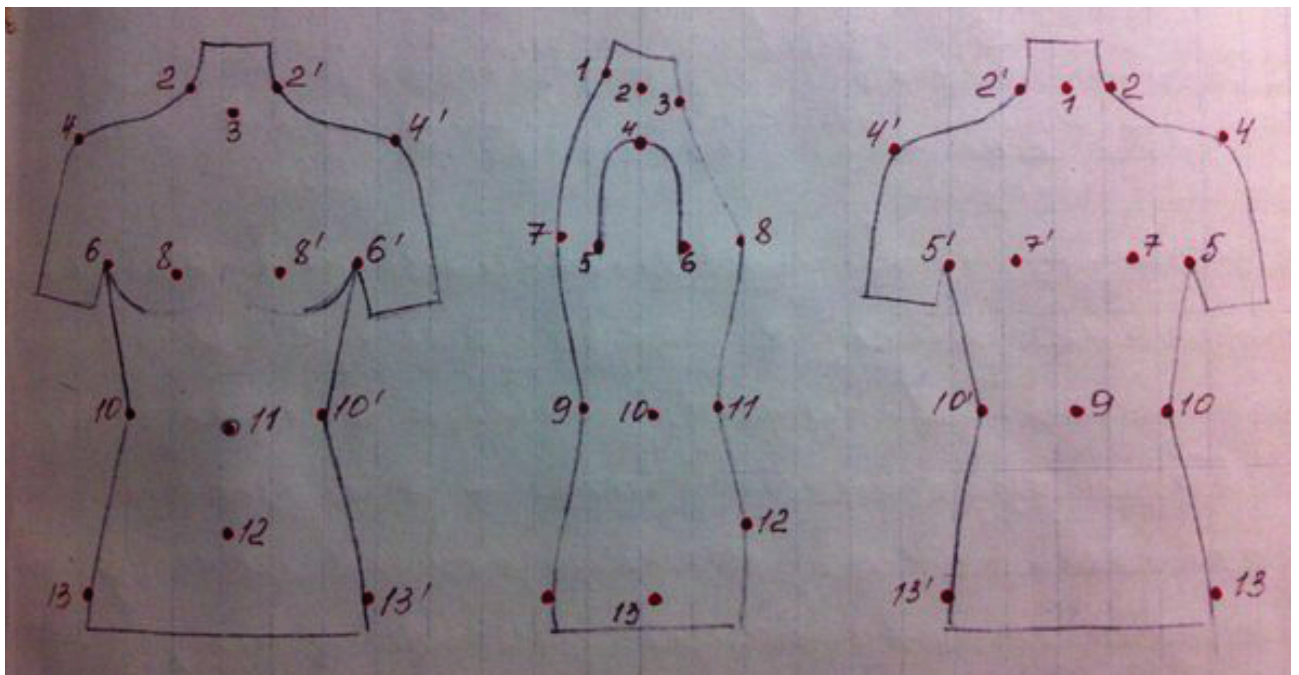
Для конструирования одежды форму тела характеризуют по частям : шея , плечи, грудь , живот , спина , ягодицы, верхние и нижние конечности .

Размеры и форма одежды должны соответствовать размерам и форме тела , поэтому специалист , изготавливающий одежду по индивидуальным заказам должен уметь определять размеры фигуры , тип телосложения , знать размерную типологию .

Антропометрические точки - ясно выраженные и легко прощупываемые шероховатости , бугры скелета , отростки костей , четко очерченные границы на мягких тканях . Между антропометрическими точками производят измерения фигуры .

Ориентирные точки фигуры

- 1 – точка соотв. Положению седьмого шейного позвонка
- 2, 2` - точка у основания шеи
- 3 – яремная впадина
- 4, 4` - высшая точка плеча
- 5, 5` и 6, 6` - точки , соответствующие положению подмышечных впадин впереди и сзади фигуры
- 7, 7` - выступающие точки лопаток
- 8, 8` - выступающие точки груди
- 9 – средняя точка на линии талии по спинке
- 10, 10` - положение линии талии сбоку фигуры
- 11 – средняя точка по линии талии спереди
- 12 – выступающая точка живота
- 13 – выступающие точки на линии бедер.



Тема № 5 Основные конструктивные линии и пояса фигуры, общие характеристики.

Антропометрические плоскости – проходят через точки тела и пересекаются в системе 3х взаимно перпендикулярных осей. В этих плоскостях производят измерения фигуры.

Между антропометрическими плоскостями находятся основные горизонтальные и вертикальные конструктивные пояса.

Конструктивный пояс – это часть поверхности тела, расположенная между антропометрическими плоскостями, которая служит опорой для одежды и формирования ее деталей.

В проекции антропометрические плоскости представляют собой прямые линии, называемые основными конструктивными линиями.

Основные конструктивные линии – это система вертикальных и горизонтальных линий, с помощью которых начинают построение чертежа основы конструкции изделия, определяют его габаритные размеры и членение на основные участки в соответствии с антропометрическими плоскостями.

Характеристики основных конструктивных линий и поясов фигуры

Антропометрические плоскости соответствуют горизонтальной (3), фронтальной (1) и профильной (2) плоскостям.

Горизонтальная плоскость проходит перпендикулярно фронтальной и профильной плоскостям.

Фронтальная проходит вертикально и делит тело на переднюю и заднюю части.

Профильная плоскость проходит вертикально и строго по середине тела и делит его на правую и левую части.

Горизонтальные конструктивные линии и пояса

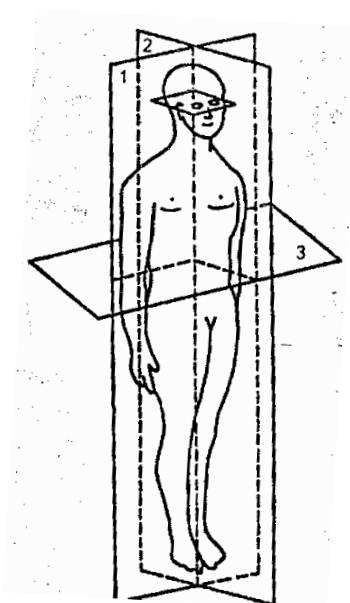
1. Верхушечная линия – проходит через верхушечную точку фигуры и является границей измерения роста.

2. Шейно-плечевая линия лежит в плоскости, разделяющей шейный и плечевой пояса, проходит через 7й шейный позвонок.

3. Шейный пояс ограничен горизонтальными плоскостями, проходящими через 1й и 7й шейные позвонки. При построении чертежа конструкции плечевого изделия точки, лежащие на шейно-плечевой линии в области шейного пояса, обозначается буквой А. На ней откладывается ширина изделия, формируются линии горловины и плеча.

4. Плечевой пояс – ограничен горизонтальными плоскостями, проходящими через 7й шейный позвонок и плечевую точку.

Плечевой пояс является опорной поверхностью для плечевой одежды, где формируется линия плеча, раствор нагрудной вытачки, плечевой вытачки спинки и т.д. Точки, лежащие в этой плоскости обозначены буквой П.



5. Линия лопаток проходит через наиболее выступающие точки лопаток , лежит в области грудного пояса . При построении чертежа обозначается буквой У с индексами .

6. Линия грудно-подмышечная проходит на уровне задних углов подмышечных впадин , лежит в области грудного пояса и определяет уровень глубины проймы. Обозначается буквой Г с индексами – это линия глубины проймы.

Снятие мерок

При снятии мерок заказчик находится в естественной позе .На заказчике должна быть одета легкая одежда без рукавов и воротников или без верхней одежды . Мерки снимают сантиметром свободно ,не расслабляя и не натягивая . На фигуре отмечаем ориентирные точки – яремная впадина, центр груди , седьмой шейный позвонок ,условно намечаем линию плеча у основания шеи и высшую точку плеча ,обозначаем линию талии установочным поясом – шнурком – на самом узком месте талии ,шнурок должен проходить строго горизонтально .Мерки снимаются с правой стороны.

Мерки записываются :

С – полуобхваты (в половинном размере)

О – обхваты в полном размере

Д – длины \\\

В – высоты \\\

Ш – ширины в половинном размере

Цг – центр груди \\\

Расчет ширины проймы :

1. Ш пр.= (Опр. + П) : 2 – 1/10 Сг'''

2. Ш пр. = Оп/3

Проверка снятых мерок

Сг'''= Шг+Шпр+Шс

Тема № 6 Размерная типология женских фигур. Основные и вспомогательные размерные признаки.

В процессе конструирования при изготовлении одежды по индивидуальным заказам основой являются точные измерения конкретной фигуры. В массовом производстве одежды используют размерные признаки, установленные ОСТ - 17 - 326 - 81 " изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.

Размерный признак - это размер участка между двумя антропометрическими точками, характеризующий форму тела.

Группа людей, имеющих одни и те же ведущие размерные признаки, представлена типовой фигурой. Такая фигура имеет усредненные значения ряда подчиненных и дополнительных размерных признаков, для нее изготавливается одежда, пригодная для всех представителей группы или определенного типа фигур.

Система таких типов фигур называется - размерной типологией.

Главные, или ведущие размерные признаки характеризуют форму тела. Это наиболее крупные размеры тела, находящиеся в разных плоскостных измерениях, минимально связанные между собой, но в наибольшей степени связанные с подчиненными и дополнительными размерными признаками, располагающимися в одной плоскости измерения.

К главным размерным признакам фигуры относятся рост, обхват груди III и обхват бедер. Каждый ведущий размерный признак имеет интервал безразличия между размерами соседних типовых фигур. В интервале безразличия разница в размерных признаках является неощутимой, для потребителя, а числовое выражение размерного признака ограничено с двух сторон.

Рост женщин колеблется от 134 до 182 см. Выделено 9 вариантов роста с интервалом безразличия между смежными ростами 6 см(+3см.)

Например ... 161 - 164 - 167 / 167 - 170 - 173 ...

Обхват груди III измеряется от 72 до 136 см. Выделено 17 вариантов обхвата гр. с интерв. безразличия между смежными разм. 4 см(+2см)

Например ... 90 - 92 - 94 / 94 - 96 - 98, 98 - 100 - 102 ...

Обхват бедер (с учетом выступ. живота) измеряется от 80 до 152 см. Выделено 19 вариантов обхвата бедер с интервалом. Безразличия между смежными размерами 4 см (+2см).

Например ...94 - 96 - 98/ 98 - 100- 102...

Женская фигура характеризуется полнотой, который определяется разницей между обхватом бедер и обхватом груди $З$ и обозначается $П$.

$$П = Об - ОгЗ.$$

Полнота может изменяться от 4 до 16 см. Интервал безразличия между смежными группами 4см(+2см). Выделено 4 полнотных групп:

1_я гр. 2 - 4 -6, 2_я гр. 6-8-10

3_я гр. 10-12-14 , 4_я гр. 14-16-18.

Вспомогательные и дополнительные размерные признаки расширяют данные основных размерных признаков и применяются в процессе разработки модельной базовой конструкции одежды .

Основные размерные признаки дают необходимое представление о фигуре, не имеющей особых отклонений от пропорционально сложенной (типовой) и обеспечивает качество конструкции одежды .

Подчиненные размерные признаки определяют размеры участков тела между антропометрическими точками типовой фигуры и рассчитываются в зависимости от главных признаков ; составляют совокупность измерений типовой фигуры и применяются при массовом изготовлении одежды .

При индивидуальном изготовлении одежды измерения фигуры делят на основные , дополнительные и Вспомогательные .

Для производства жен.одежды установлено - 4 полнотные гр. 6 ростов (от 146 до 176) и 14 размеров (от 84 до 136).

Для производства мужской одежды установлено 5 полнот гр., 6 ростов (от 158 до 188) и 12 размеров (от 84 до 128) .

Принадлежность мужской типовой фигуры к полнотной группе устанавливается по разности обхватов груди $Ш$ и тами.

1-я полн. Гр - разность = 18 см, 2-я - 12см, 3-я - 6 см, 4-я - 0см, 5-я п.гр. - минус 6 см.

Размерные показатели типа фигуры для мужчин : $Р - ОгЗ - От$.

Тема № 7 Классификация фигур. Вертикальные пропорции. Длина ног - серьезный подход к фигуре.

Для целей конструирования необходимо знать форму тела - телосложение .

Телосложение - это сложная характеристика индивидуальных физиологических и анатомических особенностей человека , которые определяются сочетанием ряда признаков : возрастом , формой и размерами скелета, степенью развития мускулатуры и

жироотложению . Изменчивость , последних влечет за собой изменение других признаков телосложение : грудной клетки , живота и спины.

- развитие мускулатуры - слабое , среднее, сильное ;

- развитие жироотложений - слабое, среднее , обильное ;

- форма грудной клетки - плоская , цилиндрическая , коническая ;

- форма живота - впалая , прямая , округло выпуклая ;

- форма спины - обычная (с умеренными изгибами всех отделов позвоночника) , сутулое (с увелич.грудным кифозом) , прямая (со сглаженными небольшими изгибами всех отделов позвоночника) .

Типичные места расположения жироотложений

У женщин - плечевая область грудных желез , верхний отдел бедер , ягодицы;

У мужчин - нижний отдел пепельной части брюшной полости ;

Осанка , отражает индивидуальные особенности положение тела в пространстве и является одной из важнейших характеристик внешней формы тела человека.

Осанка - это привычное для человека положение_ без напряжения отдельных мышечных групп в положении стоя , сидя и при ходьбе , определяется характером физиологических изгибов позвоночника .

В шейном и поясничном отделах позвоночника изгибы направлены вперед и называются " лордозами", а в грудном и крестцовом отделах направлены назад и называются " кифозами" . Степень их выраженности может быть различной и определяет тип осанки .

У взрослых людей различают следующие виды осанки : нормальную , выпрямленную(или перегибистую) и сутулую.

Сутулая фигура характеризуется плоской грудью , наклонным вперед корпусом, округлой и расширенной спиной с резко выступающими лопатками , чаще всего слабым развитием мускулатуры , увеличенными по сравнению с фигурой с нормальной осанкой значениями ширины и длины спины и уменьшенными значениями измерений груди .

Наиболее выступающая вперед точка грудной железы у женщин смещена вниз .

Перегибистая фигура характеризуется широким разворотом плеч и груди , несколько отклоненным назад корпусом , плоской спиной , увеличенным прогибом талии и выступающими ягодицами . Высшая точка грудной железы смещена вверх.

Дети в возрасте до 6 лет имеют так называемую " петушиную осанку " т.е. несколько выпрямленную осанку с выступающим вперед животом , отклоненной назад спиной и

несколько увеличенным прогибом в пояснице . После 7 лет начинается процесс формирования осанки .

Осанка меняется на протяжении всего жизненного цикла человека , в зависимости от его возраста , трудовой деятельности , занятий физическими упражнениями .

У мужчин , как правило , выступание лопаток преобладает над выступанием ягодиц , а у женщин наоборот .

В зависимости от степени развития мускулатуры и жировых отложений различают худые , мускулистые , жилистые , нормальные и полные руки .

Форма нижних конечностей важна для проектирования поясной одежды и характеризуется положением осей бедра и голени , а так же положением головки бедренной кости в тазобедренном суставе .

Нормальную форму ног характеризует расположение осей бедра и голени , при котором образуется тупой , открытый наружу угол .

О - образную форму ног - ост бедра и голени обращенные тупой , открытый_ внутрь угол .

Л - образную характеризуют оси , зрительно образующие прямые , расходящиеся книзу линии .

В настоящее время разработан ряд классификаций женских фигур , учитывающих особенности телосложения , которые наиболее часто встречаются и оказывают наибольшее влияние на конструкцию одежды и качество ее посадки на фигуре .

Согласно классификации по степени изгибов шейного и поясничного отделов позвоночника все многообразие фигур может быть сведено в девять наиболее часто встречаемых типов . Причем , среди выделенных типов наиболее часто встречаются 5: средний(норм осанка фигуры) и 4 переходных типов (нормально- выпрямленная, норм-лордотическая, выпяменно-нормальная, и сутуловато- нормальная осанки фигур).

Тема № 8 Пропорции осанки фигуры

Конструирование одежды на конкретную фигуру требует знание характеристик формы тела , в том числе пропорций. Пропорции тела определяют по проекционным размерам . Этот признак меняется в зависимости от возраста . Например , высота головы новорожденного равна примерно $\frac{1}{4}$ длины всего тела , а обхват головы равен обхвату груди ; у взрослых людей высота головы составляет $\frac{1}{7}$, $\frac{1}{8}$ роста , а обхват головы почти в 2 раза меньше обхвата груди.

Возрасте все изменения заключаются , с одной стороны, в увеличении размеров тела и

всех его частей , а с другой стороны - в резком изменении соотношений между отдельными частями . Высота головы взрослого больше , чем у новорожденного ребенка в 2 раза , в то время как длина туловища увеличивается в 3 раза , руки - в 4, ноги - почти в 5, а шея - в 7 раз . Обхват головы увеличивается всего в 1,5 раза , а обхват груди в 3 раза . Рост и измерение пропорций отдельных частей тела детей происходит неравномерно по годам.

Поэтому одежда для детей по своим размерам не может быть ни уменьшенной копией одежды для взрослых , ни быть одинаковой по своим пропорциям для детей различных возрастов .

Весьма значительны также отличия в пропорциях тела у людей разного пола. Для женщин по сравнению с мужчинами характерны более широкие бедра . У женщин плечи обычно значительно шире бедер , но меньше чем у мужчин .

Пропорциями тела называют соотношения размеров его отдельных частей (длины туловища , рук, ног; ширины плеч , таза, грудной клетки) и длины тела . Выделено 3 типа пропорций :

Долихоморфный - характеризуется относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем .

Брахиморфный - характеризуется относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем .

Мезоморфный - промежуточный средний тип между долихоморфным и брахиморфным.

Разница в росте между людьми зависит преимущественно от длины нижних конечностей . Поэтому долихоморфный тип больше характерен для людей высокого роста , а брахиморфный - для людей низкого роста .

Тема № 9 Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов

Силуэт – это плоскостное восприятие формы . Силуэт является исчерпывающей характеристикой формы предмета. Рассматривая любой объект , сравнивают его фронтальные (вид спереди или сзади) и профильный (вид сбоку) силуэты .

За все время развитие одежды было создано множество вариантов силуэтов , но при этом их можно свести к нескольким основным видам .

I прямой – один из самых популярных . По геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату. Одежда прямого силуэта прекрасно подходит ко всем типам фигур , т.к. успешно маскирует возможные недостатки . В такой одежде линия талии не акцентирована и горизонтальные размеры примерно одинаковы на всех уровнях

фигуры . Одежда прямого силуэта может иметь жесткий , четко выраженный контур , в может иметь мягкую , скругленную форму , что определяется пластическими свойствами тканей , из которых изготавливается одежда .

II Трапециевидный силуэт характерен для расклешенной одежды . По геометрическому виду это силуэт соответствует трапеции , у которой верхнее основание – это линия плеча , а нижнее – линия низа изделия . Чем больше разница между размерами этих оснований , тем больше степень расклешения. В этой силуэтной форме линия талии также не подчеркивается . Одежда трапециевидного силуэта с незначительным расклешением к низу визуально делает фигуру более стройной , поэтому такая форма может рекомендоваться людям полным и невысокого роста . Такой вариант трапециевидного силуэта называется силуэтом –«А».

III полуприлегающий силуэт – характеризуется умеренными пропорциями , приближенными к естественным пропорциям фигуры человека . Полуприлегающая одежда повторяет формы тела , но не обтягивает его , обладая достаточной объемностью . Линия талии здесь четко выражена и располагается на естественном месте . Такая силуэтная форма может быть рекомендована людям с различными фигурами и типами сложения . Особенно характерен данный силуэт для верхней одежды .

IV прилегающий силуэт – хорошо подходит для стройных людей , подчеркивая достоинства их фигуры . Под понятием « прилегающий силуэт » подразумевается две формы , которые принято называть силуэт «Х» и « песочные часы ». Общие черты – плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкой талии , подчеркнутой конструкцией изделия или поясом . Однако по своему геометрическому виду они значительно отличаются .

Силуэт « Х » напоминает две трапеции (лиф и юбка) , соединяющее между собой малыми основаниями по линии талии . Одежда силуэт «Х» хорошо подходит высоким и стройным женщинам .

Изделия с силуэтом « песочные часы » имеет маленький облегающий лиф и узкую нерасклешенную юбку . Здесь маленький объем лифа сочетается с маленьким же объемом юбки , разделяясь линией талии . Этот силуэт больше всего подходит стройным женщинам невысокого роста , подчеркивая их миниатюрность и превращая ее в достоинство .

Гораздо реже встречается силуэт « овал » . Он представляет собой модификацию прямого силуэта , но имеет округлую форму плеча и зауженную линию низа изделия . Таким образом , самая широкая часть одежды овального силуэта – это область талии бедер .

Скругление плечевой линии может быть достигнуто различными способами – благодаря

конструкции изделия (например , покрой реглан или полуреглан) , использование деталей определенной формы (например крупный высокий воротник или широкий воротник стойка) . В одежде такого силуэта плечевые подкладки либо не меняются , либо имеют округлую форму .

Сужение к низу можно получить за счет конструктивных деталей , например , вытачек или притачного пояса , или же стянув низ изделия шнуром или резинкой . Одежда силуэта « овал » не рекомендуется для женщин невысокого роста .

В пределах этих силуэтов возможны их различные модификации . Вариации моделей на основе базовой силуэтной формы зависят от эстетических и стилевых требований текущей моды .

I курс 2 семестр

Тема №1. Правила измерения фигуры.

Антропологические инструменты для измерения фигуры.

В стандартах содержится около 80 размерных признаков . Для конструирования одежды используют значительно меньше их число от 15 до 40, что обусловлено способами построения чертежей .

Для измерения размерных признаков используются сантиметровая лента , эластичная лента , линейка , угольники (для проекционных измерений) , толстотный циркуль (для измерения диаметров) , английские булавки , плечевая накладка , антропометр, гибкая пластина.

Снятие мерок

При снятии мерок заказчик находится в естественной позе . На заказчике должна быть одета легкая блузка или платье без рукавов и воротников или без верхнего . Мерки снимают сантиметром свободно , не расслабляя и не натягивая . На фигуре отмечаем ориентирные точки - яремная впадина , центр груди , седьмой шейный позвонок, условно намечаем линию плеча у основания шеи и высшую точку плеча , обозначаем линию талии установочным поясом - шнуром - на самом узком месте талии , шнурок должен проходить строго горизонтально. Мерки снимаются с правой стороны .

Мерки записываются :

С - полу обхват (в половинном размере) ;

О - обхват в полном размере;

Д - длины //;

В - высоты //;

Ш - ширины в половинном размере ;

Ц - центр груди //.

Тема № 2. Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определения типовых размерных признаков для фигуры.

Основными или ведущими размерными признаками считаются те , которые берутся за основу при определении размерных типов фигур и определяют разбивку изделий на размеры . Остальные размерные признаки ,характеризующие каждый тип, называются подчиненными .

К основным размерным признакам относятся :

Р – рост .

Сш - полуобхват шеи .

Сг1 – полуобхват груди 1-й.

Сг2 – полуобхват груди 2-й.

Сг3 – полуобхват груди 3-й.

Сг4 – полуобхват груди 4-й.

Ст – полуобхват талии .

Сб- полуобхват бедер .

Шгр – ширина груди .

Цгр - центр груди .

Дтс - длина спины.

Вгр - высота груди .

Дтп – Длина полочки.

Впкп – высота плеча косая полочки .

Впксп – высота плеча косая спинки .

Шп – ширина плеча.

Др – длина рукава .

Оп- обхват плеча .

О пред- обхват предплечья .

О зап- обхват запястья .

Ш с – ширина спины .

Дтс – длина спины с учетом выпячивания лопаток .

Дизд. – длина изделия .

Проекционные размерные признаки характеризуют контуры туловища , где

оценивается положение наиболее выступающих и вогнутых точек проекции тела анфас и в профиль .

Для более полно характеристики осанки фигуры проекционные размерные признаки



оцениваются в 3х поясах : плечевом (1) ,корпусном (2) и подкорпусном (3)

1. Положение корпуса (выступающие точки).(Пк)
- 2.Положение наиболее выступающих точек грудных желез.(Пг.)
3. Положение талии спереди (Пт.) или глубина талии спереди(Гт.)
4. Положение живота (Пж.)
- 5.Глубина талии
- 6.Выступающие бока относительно талии.
- 7.Выступ ягодиц.

Разработка размерной типологии и построение размерных антропометрических стандартов произведены ИИИ антропологии МГУ на основе обработки материалов массовых антропологических измерений.

Форма и размеры тела определяются прежде всего полом и возрастом человека , поэтому при проведении антропометрических исследований людей можно подразделить на группы и подгруппы по этим признакам . Группы : взрослых мужчин и взрослых женщин (в возрасте от 20 до 59).Каждая группа делится на3 подгруппы по возрасту :младшая 20-29 лет, средняя 30-44 года и старшая 45-59 лет.

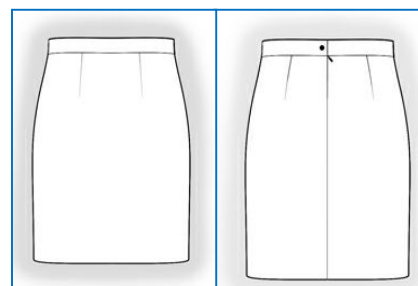
Значение типовых размерных признаков оформлены таблицами измерений , по размерам и полнотными группам с учетом интервалов безразличия .

Тема № 3. Конструирование юбок разных конструкций»

Виды и фасоны юбок

1. ПО КОНСТРУКЦИИ:

- прямые
- клиньевые
- конические



ПРЯМЫЕ ЮБКИ - состоят из одной, двух или трех деталей. За основу прямых юбок принимают юбку, состоящую из переднего и заднего полотнища с двумя боковыми швами-вытачками по линии талии. Прямая юбка может быть одношовной – без боковых швов. Для обеспечения движения юбка может быть оформлена шлицей или разрезом.

КЛИНЬЕВЫЕ ЮБКИ - количество клиньев определяется моделью. Их может быть 4, 6, 8 и т.д. Клинья книзу всегда расширяются, иногда – за счет вставных деталей.

КОНИЧЕСКИЕ ЮБКИ - обычно состоят из одной или двух деталей. Чертеж такой юбки представляет собой круг или его часть («солнце», «полусолнце», «колокол»). Для конических юбок характерно значительное расширение по низу и, как правило, отсутствие вытачек по линии талии.



2. ПО ФОРМЕ:

- строгие
- малообъемные
- мягкие
- пышные

3. ПО СИЛУЭТУ:

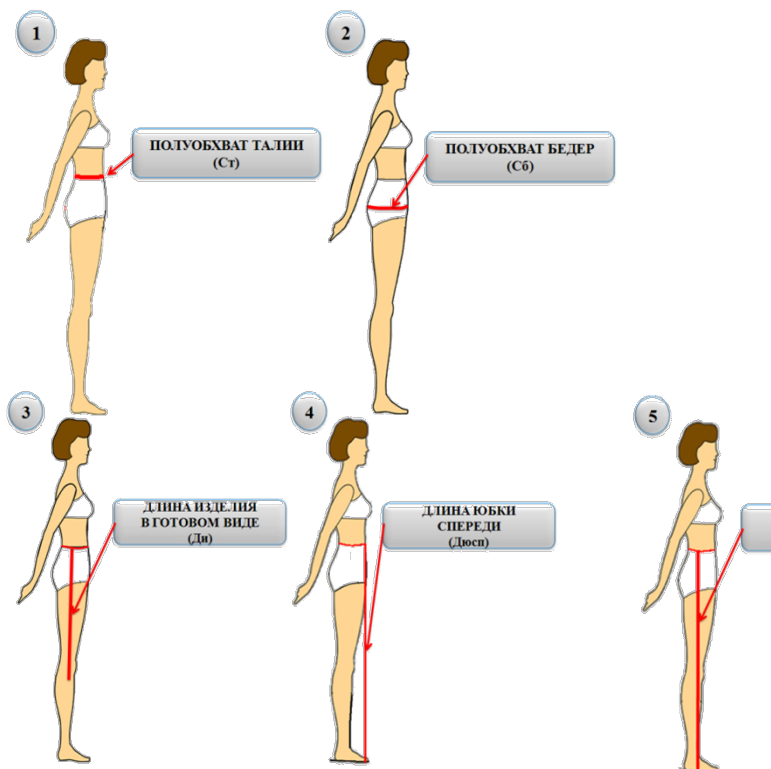
- прямые
- конические

4. ПО ПРОПОРЦИЯМ:

- короткие
- длинные
- с завышенной линией талии
- с линией талии на естественном уровне
- с заниженной линией талии

Тема №4, 5. Размерные признаки необходимые для конструирования прямой двухшовной юбки:

Ст	Полуобхват талии
Сб	Полуобхват бедер
Ди	Длина изделия
Дюсп	Длина юбки спереди
Дюсб	Длина юбки сбоку
Дюсз	Длина юбки сзади



Прибавки, необходимые для построения чертежа прямой двухшовной юбки

ПСт	Прибавка к полуобхвату талии	1 см
ПСб	Прибавка к полуобхвату бедер	1-2 см
Рвпп	Раствор вытачки переднего полотнища	
Рвзп	Раствор вытачки заднего полотнища	

ОПИСАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПРЯМОЙ ДВУХШОВНОЙ ЮБКИ

МЕРКИ:

Ст = 37 см

Сб = 48 см

Ди = 60 см

Дюсп – 106 см

Дюсб = 108 см

Дюсз = 107 см

ПРИБАВКИ:

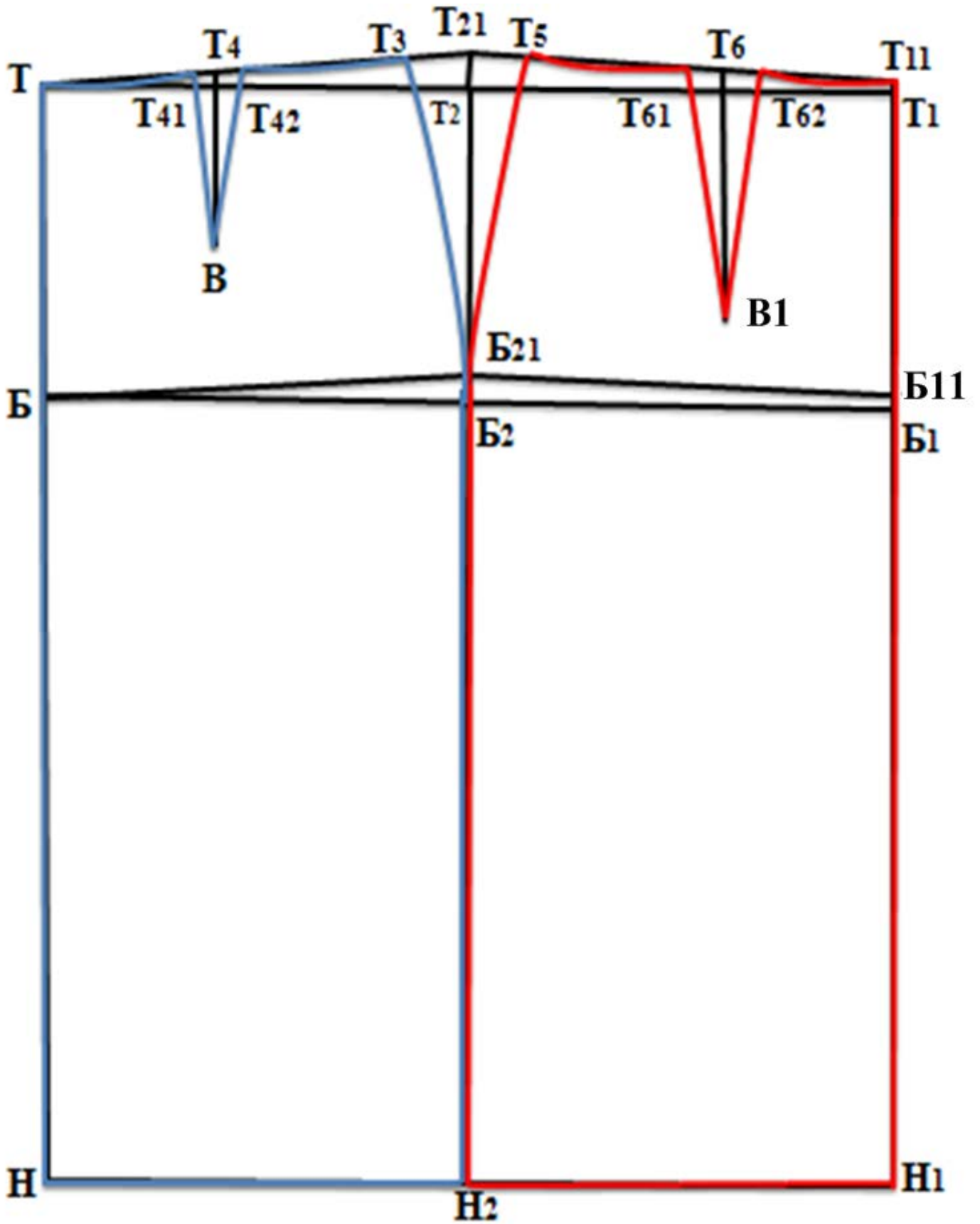
ПСт = 1 см

ПСб = 1-2 см

№ П/П	НАЗВАНИЕ ОТРЕЗКА	РАСЧЕТНАЯ ФОРМУЛА И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИЕМОВ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА
ПОСТРОЕНИЕ БАЗИСНОЙ СЕТКИ ЮБКИ		
1.	Определение длины юбки	$ТН↓ = Ди$
2.	Определение линии бедер	$ТБ↓ = 18-20 \text{ см}$
3.	Построение линии талии, бедер, низа	Из т. Т, Б, Н → горизонтали
4.	Определение ширины юбки по линии бедер	$ББ1→ = Сб + Псб$
5.	Определение положения линии бокового среза юбки	$ББ2 = ББ1$ или $ББ2 = ББ1/2 + 1$ – для фигуры с выступом живота
6.	Оформление линии середины заднего полотнища	из т. Б1 ↑↓ - вертикаль
7.	Оформление линии бокового среза	из т. Б2 ↑↓ - вертикаль
8.	Определение нового положения линии бедер по линии бокового среза	$Б2Б21↑ = Дюсб - Дюсп$
9.	Определение нового положения линии талии по линии бокового среза	$Т2Т21↑ = Б2Б21$
10.	Определение нового положения линии бедер по линии середины заднего полотнища	$Б1Б11↑ = Дюсз - Дюсп$
11.	Определение нового положения линии талии по линии середины заднего полотнища	Б1Б11
ПОСТРОЕНИЕ ПЕРЕДНЕГО ПОЛОТНИЩА ЮБКИ		
12.	Определение ширины переднего полотнища по линии талии	$ТТ3→ = (Ст + Пст)/2 + Рвпп$
13.	Оформление линии бокового среза от линии талии до линии бедер	ТЗБ21 – соединить плавной выпуклой линией при помощи специального лекала
14.	Определение положения вытачки переднего полотнища	$ТТ4 = Т4Т3$
15.	Построение линии середины вытачки переднего полотнища	Из т. Т4↓ линию до линии бедер
16.	Определение длины вытачки переднего полотнища	$Т4в↓ = 7-10 \text{ см}$
17.	Построение вытачки переднего полотнища	$Т4Т41 = Т4Т42 = 1/2 Рвпп$
18.	Оформление сторон вытачки	Т41в – соединить; Т42в –

		соединить
19.	Оформление верхнего среза переднего полотнища юбки	ТТ41- соединить плавной вогнутой линией; Т42Т3 – соединить плавной вогнутой линией
ПОСТРОЕНИЕ ЗАДНЕГО ПОЛОТНИЩА ЮБКИ		
20.	Определение ширины заднего полотнища по линии талии	$T_{11}T_{5\leftarrow} = (C_t + П_{ст})/2 + P_{взп}$
21.	Оформление линии бокового среза от линии талии до линии бедер	Т5Б21 – соединить плавной выпуклой линией при помощи специального лекала
22.	Определение положения вытачки заднего полотнища	Т6Т11
23.	Построение линии середины вытачки заднего полотнища	Из т. Т6↓ линию до линии бедер
24.	Определение длины вытачки заднего полотнища	$T_{6в1}\downarrow = 10-12 \text{ см}$
25.	Построение вытачки заднего полотнища	$T_6T_{61}=T_6T_{62} = \frac{1}{2} P_{взп}$
26.	Оформление сторон вытачки	Т61в1 – соединить; Т62в1 – соединить
27.	Оформление верхнего среза заднего полотнища юбки	Т5Т61- соединить плавной вогнутой линией; Т62Т11 – соединить плавной вогнутой линией.

ЧЕРТЕЖ ПРЯМОЙ ДВУХШОВНОЙ ЮБКИ



Тема № 6. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ ПО СПИРАЛИ

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ

МЕРКИ:

От = 62 см

Об = 92 см

Ди = 60 см

ПРИБАВКИ:

ПОт = 1 см

ПОб = 1-2 см

1) ТН = Дю

2) ТБ = 18 - 20

3) БС = 1/3 БН

4) СК = 1/3 БН

5) ТТ1 = 7 (const)

6) Т1Т2 = От + Пот / n

n - кол-во клиньев

Расчет ширины клина:

(Для юбки длиной 60 см, ширина клина предлагается 50 см)

7) СК1 = 1/3 ширины клина (шк)

8) СК2 = 1/3 шк

9) К2К3 = 1/3 шк

10) К2Б1 - вертикаль

11) Б1Б2 = Б1Б3 = Об + Поб / n

n - кол-во клиньев

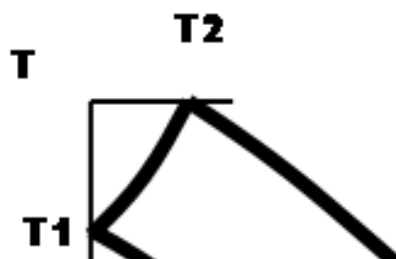
12) Из К1 вниз вертикаль

13) 1 срез соединить плавной линией: Т1 Б2 К2 К К1

14) 2 срез соединить плавной линией: Т2 Б3 К3 Н К1

Если при оформлении боковых срезов юбки в точках К2 и К3 получаются углы, то для плавного оформления можно сместить точки на одинаковую величину.

ЧЕРТЕЖ ЮБКИ ПО СПИРАЛИ



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ В КРУГОВУЮ СКЛАДКУ

Исходные данные для построения чертежа

Тема № 7. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ В СКЛАДКУ.

Мерки – От, Об, Ди – длина юбки в готовом виде (по модели)

Прибавки – Пот, Поб.

Описание построения чертежа

1) Определение ширины ткани:

$$Ш_{\text{тк}} = \text{Об} * 3 + 4 + 10 (15)$$

4 – на свободу облегания

10-15 см – на перемещение швов

$$Ш_{\text{тк}} = 104 * 3 + 4 + 10 = 326 \text{ см}$$

2) Определение длины юбки:

$$\text{ТН} = \text{Ди} + 4 + 1$$

4 – на подгиб низа

1 – на верхний срез

$$\text{ТН} = 70 + 4 + 1 = 75 \text{ см}$$

3) Расчет складок:

А) Шскладки – по модели = 5 см

$$\text{Б1Б2} = 5 \text{ см}$$

Кол-во складок = $(\text{Об} + \text{Поб}) / \text{Шскладки} = (104 + 4) / 5 = 21,6 = 22$ складки

Б) Общая глубина складок = $\text{Штк} (\text{без припуска на перемещение швов}) - (\text{Об} + \text{ПОб}) = 316 - 108 = 208$ см

Глубина 1 ск = $\text{общая гл. ск.} / \text{кол-во ск.} = 208 / 22 = 9,4$ см $\text{Б2Б3} = 9,4$

4) Разметку складок начинаем с половины глубины складки

5) Определение величины заужения по линии талии:

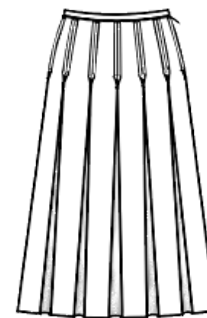
Общее заужение = $(\text{Об} + \text{ПОб}) - (\text{От} + \text{ПОт}) = (104 + 4) - (76 + 1) = 31$ см

6) Заужение 1 складки = $\text{общее заужение} / \text{кол-во ск.} = 31 / 22 = 1,4$ см

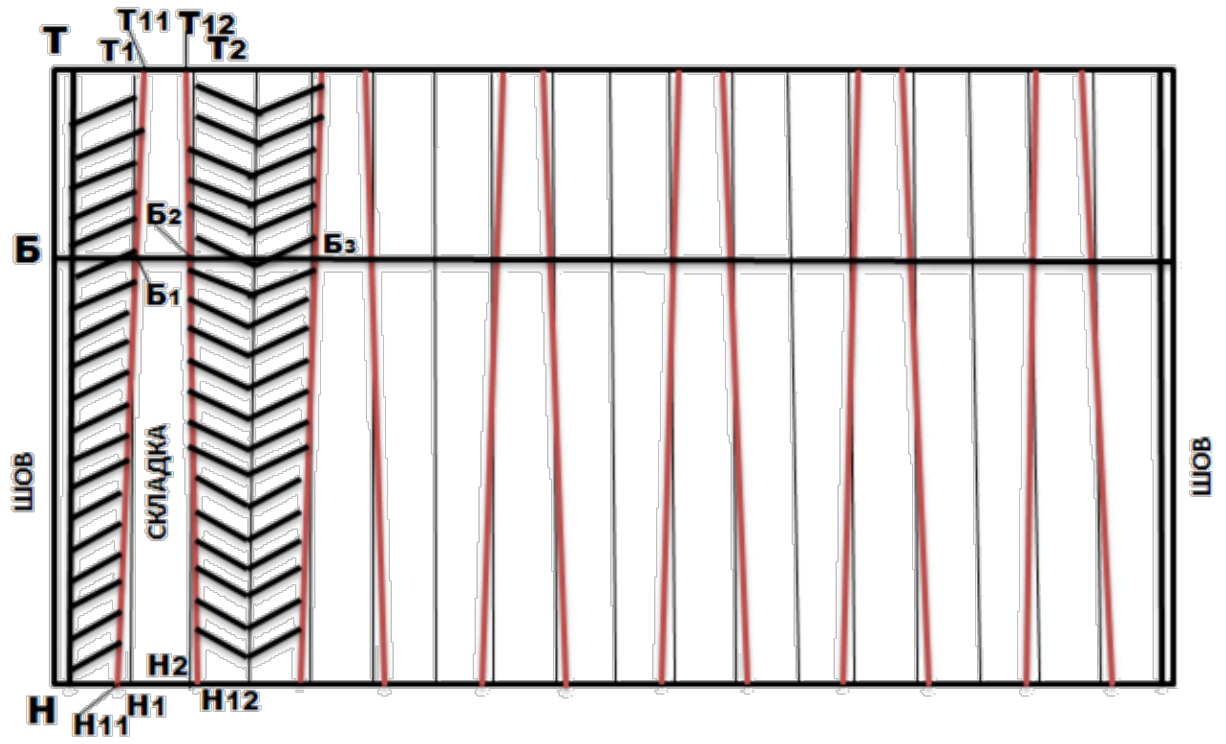
$\text{Т1Т11} = \text{Т2Т12} = \frac{1}{2}$ заужения 1 складки

7) Расширение складок по низу:

$\text{Н1Н11} = \text{Н2Н12} = \frac{1}{2}$ заужения 1 складки



Чертеж конструкции юбки в круговую складку



II курс, 3 семестр.

Тема № 1. Построение чертежа джинсовых брюк.

№ п/п	Расчетная формула	Пример	Примечание
Построение передней половинки брюк			
1.	Построить прямой угол справа – А	-	-
2.	АВ – высота линии бедер	18см	Провести горизонталь через точку В
3.	АВ – высота сидения	26 см	Провести горизонталь через точку В
4.	АГ – высота линии колена	59 см	Провести горизонталь через точку Г
5.	АД – Длина брюк	96 см	Провести горизонталь через точку Д
6.	$ББ_1 = (\text{обхват бедер} + \text{прибавка}) / 2$	$(96+2)/2=49$	Провести вертикаль через точку Б ₁
7.	$ББ_2 = ББ_1 / 2 + 1\text{см}$	$49/2+1=25,5$	-
8.	$Б_1Б_2 = ББ_1 / 2 - 1\text{см}$	$49/2-1=23,5$	Провести вертикаль через точку Б ₂
9.	$А_1А_2=1\text{см}$	-	Провести отрезок А ₂ Б ₁
10.	$А_2А_3=1\text{см}$	-	-
11.	$А_3А_4= \text{обхват талии} / 4 + 1\text{см}$	$70/4+1=18,5$	-
12.	$В_1В_3 = В_1В_2 / 3 - 2\text{см}$	$23,5/3-2=5,8$	-
13.	$В_1В_4 = 2,5\text{см}$	-	Отложить на биссектрисе угла В ₃ В ₁ Б ₁ . провести среднюю линию передней половинки по точкам В ₃ В ₄ Б ₁ А ₃ .
14.	$В_3В_5 = В_2В_3 / 2$	-	Провести вертикаль через точку В ₅
15.	$Д_2Д_1 = Д_2Д_3 = \frac{1}{4}$ ширины брючин внизу	-	Провести линию бокового шва по точкам А ₄ Б ₂ Д ₁ , линию шагового шва по точкам В ₃ Д ₁ и линию низа по точкам Д ₁ Д ₃
16.	$А_4А_5 = 9-11\text{см}$	11см	-

17.	$A_4A_6 = 7,5 \text{ см}$	-	Провести плавную кривую A_5A_6 – линию входа в карман
Построение задней половинки брюк			
18.	$AA_7 = 4 \text{ см}$	-	Провести отрезок A_5B
19.	$A_7A_8 = 3 \text{ см}$	-	Отложить на
20.	$B B_6 = B B_2 / 3 + 1 \text{ см}$	$25,5/3 + 1 \text{ см} = 9,5$	-
21.	$B B_7 = 3,5$	-	Отложить на биссектрисе угла $B_6 B B_7$
22.	$A_8A_9 = \text{обхват талии} / 4 + \text{раствор вытачки} - 1 \text{ см}$	$70 \text{ см} / 4 + 2 \text{ см} - 1 = 18,5$	-
23.	$A_8A_{10} = 9 \text{ см}$	-	-
24.	$A_{10}A_{11} = 7 \text{ см}$	-	-
25.	$A_{10}A_{12} = A_{10}A_{13} = \text{глубина вытачки} = \text{раствор вытачки} / 2$	$2 \text{ см} / 2 = 1 \text{ см}$	-
26.	$B_6 B_8 = B_2 B_6 / 2$		Провести вертикаль через точку B_8
27.	$D_4 D_5 = D_4 D_6 = D_1 D_2$ (чертежа передней половинки) + 1 см	-	-
28.	$B_6 \Gamma_4 = B_3 \Gamma_2$ (чертежа передней половинки)	-	Отложить по дуге $\Gamma_4 B_6$. Провести среднюю линию задней половинки по точкам $B_6 \Gamma_4 B_7 B_8$
29.	$\Gamma_3 \Gamma_4 = \Gamma_3 \Gamma_5$	-	Провести линию бокового шва по точкам $A_9 B_2 \Gamma_5 D_6$, линию шагового шва по точкам $B_6 \Gamma_4 D_5$ и линию низа по точкам $D_5 D_6$

Тема № 2. Построение чертежа женских брюк

ОПИСАНИЕ ПОСТРОЕНИЯ ЖЕНСКИХ БРЮК

Мерки: Ст=34см; Сб=49см; Дбсп.=107,5см; Дбсз.=108см; Дбсб.=109см; Обедра=54см; Д шага₁ =78см; Д шага₂ =76см; Прсп=2см; Прсз =5см;

Прибавки: Победра = 9-10; Пб =1см; Пт=1см.

Проекция спереди **Прсп** измеряется от условной вертикальной линии, проведенной на уровне живота, до талии по перпендикуляру.

проекция сзади **Прсз** измеряется от условной вертикальной линии, проведенной на уровне ягодиц, до талии по перпендикуляру.

№ п/п	Название измерений, расчетные формулы, описание построения
Построение передней половинки брюк	
1.	<p>Проводим вертикальную линию. На ней откладываем горизонтали: линию талии – Т, линию бедер – Б, линию низа – П, линию ягодиц –Я.</p> <p>$ТП = Дбсб = 107,5\text{см};$</p> <p>$ТБ = 16-18\text{см};$</p> <p>$ПЯ = Д шага_1 = 78\text{см};$</p> <p>Находим линию колен – К.</p> <p>$ЯК = Я П/2 - 5(\text{const}) = 34\text{см};$</p> <p>$П Н = 2\text{см}.$</p>
2.	<p>$ЯЯ_1 = (Сб + П) / 2$</p> <p>$Я_1 Я_2 = 1/10 Сб$</p>
3.	<p>Находим линию заутюжки:</p> <p>$ЯЯ_2 / 2 = Я_3$</p> <p>Из т. Я₃ проводим вертикальную линию вверх, и находим точки => Т₁, Б₁</p> <p>Вниз до линии К => К₁</p> <p>$К_1 К_2 = 1\text{см}$ (вправо)</p> <p>т. Я₃ соединяем с К₂</p> <p>Из т. К₂ вниз вертикальная линия => Н₁</p>
4.	<p>$ТТ_3 = Дбсб. - Дбсп = 1,5\text{см}$</p> <p>Т₃ соединить с Т₂ – линия талии</p>

5.	<p>Рассчитываем сумму вытачек:</p> $\sum_{в.} = (Сб + П) - (Ст + П) = 50 - 35 = 15$ $\sum_{в. \text{ передн. пол.}} = 0,4 \times \sum_{в.} = 0,4 \times 15 = 6$ <p>В т. Т₂ строим ½ проекции спереди (Прсп = 2см)</p> <p>По переднему шву вытачка 1см.</p> <p>Вытачка по линии заутюжки 2 см длина 7-8см.</p> <p>Линия вытачки перпендикулярна линии талии</p> <p>По боковому шву вытачка в 3см => Т₃₁</p>
6.	Оформляем выгнутой линией линию талии
7.	Передний шов оформляем сначала слегка выпуклой, затем выгнутой линией
8.	<p>Выбираем ширину брюк по линии колена и низа (по модели) 22-24см (18см)</p> $Н_2 Н_3 = 22; \quad К_4 К_3 = 24;$ $Н_2 Н_1 = Н_1 Н_3; \quad К_4 К_2 = К_2 К_3$ $Н_1 Н_{11} = 1\text{см}$
9.	Линия ЯК выпуклая Я ₂ К ₃ –выпуклая
Построение задней половинки брюк	
10.	<p>Из т. Я₁ влево 1см => Я₄</p> $Я_4 Я_5 = (Сб + П) / 2$
11.	<p>К₄Я₅ соединяем и продлеваем. На пересечении с линией талии => Т₄.</p> <p>В т. Т₄ отлаживаем ширину вытачки 3см => Т₅</p> <p>Из точки Т₅ вверх перпендикуляр</p>
12.	Измеряем расстояние ЯТ ₃₁ и откладываем это расстояние на пересечение перпендикуляром => Т ₅₁
13.	Линию заутюжки продолжают вверх
14.	От Т ₁ вверх откладывают $((Дбсз - Дбсп) + 2,5) / 3$ => Т ₆
15.	Т ₅₁ соединяют Т ₆ и продолжают
16.	$Я_4 Я_7 = 2 = Дш_1 - Дш_2$
17.	Из т. Я ₇ к линии Т ₅₁ Т ₆ строят прямой угол => Т ₇
18.	Измеряют линию талии без вытачки передней и задней половинки. Если разница получится больше 3 см, то делают 2 вытачки на задней половинке брюк.
19.	<p>Если две вытачки, то Т₅₁Т₇ делят на 3 части. Выточка которая ближе к боковому шву короче.</p> <p>Если вытачка одна, то строят её по середине Т₅₁Т₇, средняя линия выточки перпендикулярна линии Т₅₁Т₇</p>

20.	Из т. Я ₇ проводят горизонтальную линию $Я_5Я_6 = (\text{Обед} + П) - ЯЯ_2 = (54+9) - 29,5 = 33,5$
21.	Проводим линию середины Т ₇ соединяем с Я ₆₁
22.	Я ₆₁ соединяем с К ₃ плавной выгнутой линией
23.	От Н ₁ вниз 1 см => Н ₁₂ , Оформляем линию низа

Тема № 3. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ - БРЮК

МЕРКИ:

Ст = 37 см

Сб = 48 см

Ди = 60 см

Дюсп – 106 см

Дюсб = 108 см

Дюсз = 107 см

ПРИБАВКИ:

ПСт = 1 см

ПСб = 1-2 см

Юбка-брюки является соединением двух изделий – юбки и брюк. Чертеж конструкции юбки-брюк выполняют на основе чертежа прямой юбки с некоторыми изменениями параметров отдельных участков.

$$ТЯ = Вс \text{ или } (Сб/2) - 1$$

Построение передней половинки брюк:

Ширина банта:

- 1) $ЯЯ2 = 1/5 Сб - 1 \text{ см}$
- 2) Из т. Я2 проводят вертикальную прямую до пересечения с линией низа
 $=> \text{ т. Н2}$

Расширение по линии низа:

- 3) $ТТ0 = 1 \text{ см}$
- 4) т. Т1 соединить с т. Б и продлить вниз $=> Я0$
- 5) $\perp БЯ1Я21 = 90^\circ$
- 6) $Я0Я21 = ЯЯ2$
- 7) $\perp Я0Н1Н21 = 90^\circ$
- 8) $Н1Н21 = НН2$
- 9) $Н5Н51 = 3-4 \text{ см}$

Построение задней половинки брюк:

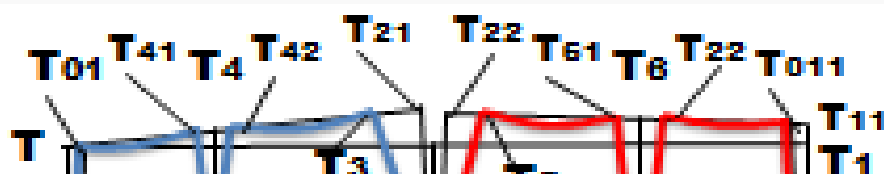
Ширина сидения:

- 1) $Я1Я4 = 1/5 Сб + 1 \text{ см}$
- 2) Из т. Я4 проводят вертикальную прямую до пересечения с линией низа
 $=> \text{ т. Н4}$

Расширение по линии низа:

- 3) $Т11Т011 = 1 \text{ см}$
- 4) т. Т011 соединить с т. Б11 и продлить вниз $=> Я01, Н31$
- 5) $\perp Б11Я01Я41 = 90^\circ$
- 6) $Я01Я41 = Я1Я4$
- 7) $\perp Я01Н31Н41 = 90^\circ$
- 8) $Н31Н41 = Н3Н4$
- 9) $Н5Н52 = 3-4 \text{ см}$

ЧЕРТЕЖ ЮБКИ - БРЮК



Тема №4. ОПИСАНИЕ ПОСТРОЕНИЯ БРЮК ПО ВОРОНИНУ

Мерки: Ст =44см; Сб =51см; Вс =22см; Дб=100см; Шк=25см; Шн=25см;

Прибавки: Пст =0,5см; Псб =2,5см; Пдб=1,0см;

$$\text{Раствор выточек} = \frac{53,5-44,5}{5} = \frac{9}{5} = 1,8$$

Если разность $Сб - Ст \leq 7-7,5\text{см}$, то оформляют одну выточку на задней половинке, располагая её на расстоянии $\frac{T71T5}{2} - 2$ либо 3см от бокового среза,

а если $Сб-Ст \geq 7,5$ см, то делают две выточки, располагая их на расстоянии $\frac{T71T5}{3} - 1$, от бокового среза и друг от друга.

Длина вытачек равна $1/3 B_c$ и заходит до уровня заднего кармана.

Длина входа в карман в боковом шве – 17 см;

Наклонного кармана – 16см;

Горизонтального – $14 \pm 0,2$ между размерами;

Скос низа брюк зависит от их ширины.

При ширине низа 24см скос 2-3см

26см - 1,5-2см

30см - 0,5-1см

Построение передней половинки брюк:

$TЯ = B_c = 22$

$TН = Дб + 1 = 100 + 1 = 101$ см

$ЯК = \frac{ЯН}{2} - 5 = 35$, или $ТК =$ (зависит от роста и модели)

$ЯБ = \frac{Сб}{10} + 3\text{см} = 5,1 + 3 = 8,1$

Ширина передней половинки на уровне глубины сидения:

Вправо $ЯЯ_1 = 1/2 Cб = 25,5$

$Я_1 Я_2 = 2$ -припуск на 2 шва

$Я_2 Я_3 = 1/10 Cб - 1\text{ см} = 5,1 - 1 = 4,1$

Положение линии перегиба передней половинки:

$ЯЯ_0 = ЯЯ_3 / 2 = 31,6 / 2 = 15,8$

Ширина передней половинки на уровне линии колена:

$К_0К_1 - Шк / 2 = 12,5$

$К_0К_1 = К_0К_2 = 12,5$

Ширина передней половинки на уровне линии низа:

$Н_0Н_1 = Шн / 2 = 12,5$

$Н_0Н_1 = Н_0Н_2 = 12,5$

Из т. $Я_2$ восстанавливают перпендикуляр $\Rightarrow Б_1$ и $Т_1$

Ширина передней половинки на уровне линии талии

Влево $Т_1Т_2 = (Cт + ПСт) / 2 - 1 + \text{Пршв.} + \text{р-р в.} = 44,5 / 2 - 1 + 2 + 1,8 = 2,5$

Или раствор вытачки равен $1,8 + 0,7 = 2,5$

$ТТ_2 = 2,5$

Положение вершины линии бокового среза передней половинки

Вверх, вправо $Т_2Т_{21} = Cб - Cт / 10 = 51 - 44 / 10 = 0,7$

$$\text{Или} = \text{ТТ}_2/3$$

Вспомогательная точка для определения средней передней линии:

$$\text{Я}_2\text{Я}_4 = 1/10\text{Сб} = 5,1 \text{ вверх}$$

Построение задней половинки брюк:

Направление средней задней линии

$$\text{Вправо } \text{Т}_0\text{Т}_3 = 1/10\text{Сб} = 5,1$$

Соединяют Я_1 и Т_3 и продлевают в оба конца

Определяют положение линии бедер.

Из т.Б проводят перпендикуляр к линии $\text{Я}_1\text{Т}_3$ и ставят т. Б_2

Ширина задней половинки по линии бедер

$$\text{Влево } \text{Б}_2\text{Б}_3 = 1/2\text{Сб} + \text{Прб} + \text{Прш} = 51/2 + 2,5 + 1 = 29$$

Ширина задней половинки на уровне линии колен:

$$\text{К}_1\text{К}_3 = \text{К}_2\text{К}_4 = 2;$$

Ширина задней половинки на уровне линии низа:

$$\text{Н}_1\text{Н}_3 = \text{Н}_2\text{Н}_4 = 2;$$

Определение положения линии бокового среза задней половинки:

Точку К_3 соединяют с Б_3 и линию продлевают вверх

$$\text{Б}_3\text{Т}_7 = \text{БТ}_1$$

Положение линии талии задней половинки

Из т. Т_7 проводят перпендикуляр к продолжению линии $\text{Т}_3\text{Я}_1 \Rightarrow$ т. Т_5

$$\text{Т}_7\text{Т}_{71} = \text{р-р вытачки} - 0,7 = 1,8 - 0,7 = 1,1$$

Определяют положение вершины шагового среза задней половинки.

т. Б соединяют с т. Я_3 и продлевают линию вправо

$$\text{Я}_3\text{Я}_5 = 1/10\text{Сб} + 1 = 5,1 + 1 = 6,1$$

$$\text{Проверка: } \text{Т}_{71}\text{Я}_5 = \text{Сб}$$

Определяют положение средней задней линии

Прямую $\text{Я}_5\text{Я}_{57}$ проводим параллельно линии ЯЯ_3 до пересечения с продолжением прямой

$\text{Т}_3\text{Я}_1$

$$\text{Я}_{51}\text{Я}_{31} = \text{Я}_2\text{Я}_{21}$$

Вытачка на задней половинке располагается на расстоянии $\text{Т}_{71}\text{Т}_5/2 - 2...3\text{см}$

Если разность $\text{Сб}-\text{Ст}$ превышает 7,5, то делают две вытачки располагают их на расстоянии

$\text{Т}_{71}\text{Т}_5/3 - 1$, от бокового среза и друг от друга

Длина вытачек $1/3 \text{Вс}$.

Тема № 5. ПОСТРОЕНИЕ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ

Построение базисной сетки:

1. Строим прямой угол с вершиной в т. А;
2. От т. А вправо откладываем $C_{Г2} + П = 48 + 4 = 52 \Rightarrow A_1$
 $A_2 A_3 = Ш_{пр.} + П = 9,7 + 2,5 = 12,2 \text{ см}$
 $Ш_{пр.} = Опл/3 + ПШ_{пр.} = 29/3 + 2,5 = 9,7 + 2,5 = 12,2 \text{ см}$,
или $Ш_{пр.} = (Опл + Попл)/2 - 1/10 C_{Г3} = 12,4 \text{ см}$;
3. $A_3 A_1 = Шс + П = 17,8 + 1 = 18,8$.

Построение полочки:

1. От т. А вниз откладываем высоту груди $\Rightarrow Г$;
2. От т. А вниз откладываем $Д_{тп} = 43,5 \text{ см} \Rightarrow Т$;
3. $ТБ = 16 - 20 \text{ см}$ (в данном случае 18 см), или $ТБ = \frac{1}{2} Д_{тс}$;
4. $ТН = Д_{ю} = 68 \text{ см}$ (по модели) $\Rightarrow Н$;
5. Из точек А, Г, Т, Б и Н проводим горизонтальные линии;
6. Из т. А₂ и А₁ – вертикальные линии, из т. А₂ и А₃ – вертикальные до линии талии;
7. Из т. Т вверх откладываем $ГГ = 37 \text{ см} \Rightarrow С$;
8. Центр груди - $ГЦ = 9,5 \text{ см}$;
9. Находим т. П на пересечении дуг:
1-я дуга $СП = Ш_{пп} = 19,5 \text{ см}$
2-я дуга $ЦП = ВП_{КП} = 24 \text{ см}$
10. От т. П отсекаем ширину плеча на линию проведенную от т. А $\Rightarrow A_4$
А₄ и П соединяем прямой линией;
11. т. А₄ и С соединяем вогнутой линией;
12. Проводим одну сторону нагрудной выточки
 $A_4 A_{41} = 4 \text{ см}$, А₄₁ соединяем с т. Ц;
13. Находим глубину (раствор выточки). Для этого проводим дугу $ЦГ_2$ до пересечения со стороной выточки $A_{41} Ц \Rightarrow в$.
По дуге $вв_1 = ПГ_2 Т_2 - В_{пп} = 39,5 - 36 = 3,5$
14. Проводим вторую сторону выточки $Цв_1$, соединяем и продолжаем;
15. Уравниваем стороны выточек: $ВА_{41} = ВА_{42}$;
16. Находим точку П₁₁ – положение плечевого шва, при открытой выточке. Находим на пересечении дуг:
1-я дуга $A_{41} П = A_{42} П_{11}$
2-я дуга $ЦП = ЦП_{11}$

17. Соединяем точки A_{42} и $П_{11}$;
18. Находим точки касания проймы $П_2$;
19. Из т. $П_{11}$ отмечаем на линию $A_2Г_2$ ширину проймы Шпр. С чертежа ($Г_2Г_3$);
20. Из т. $П_2$ вниз по вертикали откладываем $1/10 СГ_3 \Rightarrow Г_{21}$;
21. Через $Г_{21}$ проводим горизонтальную линию $\Rightarrow Г_{31}$;
22. $Г_{21}$ и $Г_{31}$ делим пополам $\Rightarrow Г_4$;
23. Проводим линию проймы $П_{11}, П_2, Г_4$;
24. Боковой шов проводим по середине проймы.

Построение спинки:

1. Из т. T_1 вверх откладываем мерку $Дтс = 40,2$ см, получаем т. A_5 ,
От т. A_1 откладываем мерку $Дтс_1 = 43,1 \Rightarrow A_6$;
2. От т. A_6 проводим небольшую горизонтальную линию;
3. $T_1 T_0 = 2,5$ (const);
4. Находим т. $П_1$ на пересечении дуг:
1 –я дуга – $A_5 П_1 = Шпс = 20,5$ см;
2 –я дуга – $T_0 П_1 = Впкс = 44,2$ см;
5. Из т. $П_1$ отсекаем на горизонталь, проведенную из т. A_6 , $Шп = 13$ см $\Rightarrow A_7$;
6. $A_7 A_5$ соединяем вогнутой линией;
7. A_7 соединяем с т. $П_1 \Rightarrow$ плечевой шов при закрытой выточке;
8. Построение плечевой выточки:
Глубина выточки = разнице между расстоянием $П_1 Г_3 Т_3$ и $Впс = 2$ см (в данном случае).
Длина выточки = 3 раствора выточки + 1 см = 7 см.
Длина выточки не более 12 см (в среднем 8-10 см).
Если плечевая выточка получается большая, то часть её (1-1,5 см) строим в линию проймы для сутюживания. Если выточка получается маленькая, то её строим, проектируем в плечевом шве для посадки и сутюживания.
9. Строим вытачку на расстоянии $A_7 = 4$ см (берем с полочки) $\Rightarrow В$;
10. $ВВ_1$ по вертикали = 7 см;
11. Из т. $В_1$ проводим горизонтальную линию ограничивающую линию топаков, до пересечения с линией ширины спины $\Rightarrow К$;
12. Проводим дугу $В_1 К$ до пересечения с $ВВ_1$ и по дуге откладываем 2 см (глубину выточки);
13. $В_1$ соединяем с $б_1$ и продолжаем. Уравниваем стороны выточки. $ВВ_1 = В_1 В_2$;

14. Находим т. $П_{12}$ – новое положение плечевого шва при открытой выточке, находим при пересечении дуг:

1 – я дуга- $ВП_1 = В_2П_{12}$

2 –я дуга – $В_1П_1 = В_1П_{12}$

15. $П_{12}$ соединяем с $В_2$ - новое положение плечевого шва;

16. Из т. $П_{12}$ отмечаем Шпр с чертежа на линию $А_3Г_3$ - получаем т. $П_3$;

17. Вычерчиваем линию проймы спинки. Соединяем т. $П_{12}П_3 Г_4$.

Построение боковых швов:

1. Боковой шов располагается посередине проймы;

2. Проверяем Шизд. По линии бедер:

$$(Сб+П) - (СГ_2 + П) = (53 + 2) - (48+4) = 55-52 = 3\text{см}$$

3. Из т. $Б_2$ влево и вправо откладываем по 1,5 см;

4. Получаем точки соединяем: с т. $Г_4$, до низа проводим вертикальные линии.

II курс, 4 семестр.

Тема №1. КОНСТРУИРОВАНИЕ РУКАВОВ.

Рукава бывают:

- Втачные;
- Реглан;
- Цельнокроенные;
- Комбинированные;
- Одношовные;
- Двух. и трехшовные .

По длине:

- Короткие;
- Длинные;
- 3/4;
- 7/8 .

По способу расширения:

- Прямые;
- Узкие;
- Расширенные;
- С подрезами;
- Вытачками по окату.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПРЯМОГО ОДНОШОВНОГО РУКАВА.

Мерки: Опл=29см; Др=58см; Др.локтя. =Др/2+4,5 см(33,5см); Озап= 18см;

Вок=Vd= -(2-2,5)=16-15см для 46р.

Ппк= Пр. проекция корпуса

$Ш_{\text{рук.внизу}} = Ш_{\text{р.}} \times 0,6 + 2,5$

$Ш_{\text{рук. по локтю}} = Ш_{\text{р.н.}} + 4,5$ (по воронину)

Норма посадки оката рукава составляет 7% от периметра проймы $\pm 0,2$ см.

$Ш_{\text{р.}} = (С_{\text{Г}_3} + ПС_{\text{Г}_3}) / 3 + (Ппк / 10)$

$Ш_{\text{пр}} = Ш_{\text{р.}} - С_{\text{Г}} / 10$

Построение рукава:

1. Проводим горизонтальную линию и на ней откладываем $\frac{1}{2}$ ширины рукава
($P_2P_3 = (Опл + П) / 2$);

2. P_2P_3 делим пополам $\Rightarrow P_4$. Из т. P_4 вертикальная линия вверх;
3. $P_4P_5 = 1\text{ см}$ влево;
4. $P_2P_5 = P_2P$,
 $P_5P_3 = P_3P_1$,
 $PP_1 = \text{Опл} + \text{П} = 34\text{ см}$;
5. Из т. PP_5P_1 вертикальные линии вниз
Из т. P_2P_3 вертикальные линии вверх и вниз;
6. $P_2O_1 = \text{Вок.} = 15\text{ см}$ (берем с полочки);
7. $O_1Л$ - длина до локтя $= 34,5\text{ см}$;
 $O_1Н = \text{Др} = 58\text{ см}$;
8. Проводим линию локтя и линию низа;
9. O_1P_1 делим пополам $\Rightarrow O_3$;
От т. O_3 вниз $2,5\text{ см} \Rightarrow O_4$ и влево $O_4O_5 = 0,7\text{ см}$;
10. O_2P_3 делим пополам $\Rightarrow O_6$, вверх $2,5\text{ см} \Rightarrow O_7$;
11. $O_8O_9 = 1/2 \text{ Вок}$ от O_9 откладываем влево $1,5\text{ см} \Rightarrow O_{10}$;
12. Проводим параллельные прямые O_9O_7 и $O_{10}O_5$;
13. Вычерчиваем окат рукава касательно к направляющим линиям. Плавно соединяя точки:
 $PO_5O_8O_7P_1$;
14. Передний срез оформляем с прогибом 1 см на линии локтя;
15. Оформляем низ рукава H_1H_2 вогнутой линией (1 см), H_2H_5 выпуклой (1 см).

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА С ЛОКТЕВОЙ ВЫТОЧКОЙ

Построение оката рукава аналогично построению предыдущего рукава.

1. Из т. O_1 вниз вертикальную линию, откладываем длину до локтя и Др. ;
2. По линии $Л$ $ЛЛ_1 = 0,5\text{ см}$, $НН_1 = 2\text{ см}$. ;
3. В т. H_1 строим прямой угол к линии $Л_1H_1$;
4. $H_1H_2 = \text{Шр.н} / 2 (24/2 = 12)$;
5. Соединяем с т. P_3 и по линии локтя откладываем $Л_2Л_3 = 1,5\text{ см}$;
6. $Л_1Л_3$ делим пополам и влево откладываем 1 см .;
7. $1Л_1 = Л_11_1$,
 $1Л_3 = Л_3Л_4$;
8. Внизу H_1H_2 делим пополам и влево откладываем 1 см . В т. 1 откладываем $H_11 = H_1H_{11}$,
вправо, вправо $H_21 = H_2H_3$. Оформляем передний срез рукава.
9. По локтевому срезу строим выточку в т. $Л_4$. Раствор выточки 2 см , длина 7 см .

10. Проверяем длину срезов рукавов от линии локтя. Локтевой срез должен быть длиннее на 1-1,5см. При необходимости понижаем т. Н₃.
11. Оформляем низ рукава. От Н₁₁ до Н₁ – вогнутая линия.
12. Уточняем окат рукава в т. Р₃ строим прямой угол к линии Р₃Л₂. Окат понижаем => Р₁₁.
13. В т. Р₂ строим прямой угол к линии Р₂Л₁ => Р₁₂

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ДВУХШОВНОГО РУКАВА.

1. Строим окат рукава;
2. От т. О₁ откладываем Дл;
3. По линии локтя вправо откладываем 0,5см;
4. По линии низа влево 2см;
5. Из т. Р₂Л₁Н₁ влево и вправо откладываем по 2см;
6. Полученные т. Р₂₁Л₁₁ Н₁₁. Получаем передний срез верхней половинки;
7. Соединить т. Р₂₂Л₁₂Н₁₂, получаем передний срез нижней половинки рукава;
8. Из т. Р₂₁ восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с линией оката => т. О₁₁;
9. Из т. О₁₁ проводим горизонтальную линию до пересечения с перпендикуляром из т. Л₁₂ => О₁₂;
10. В т. Н₁ строим прямой угол к линии Л₁ Н₁;
11. От т. Н₁ вправо откладываем Н₁Н₂ = 1/2 Ш_{рн} = 12см;
12. Из т. Н₂ влево и вправо откладываем 1,5см;
13. Из т. Р₃ влево и вправо по 3,5см;
14. Р₃₁ соединить с Н₂₁, по линии локтя => Л₂. От Л₂ вправо 1,5см;
15. Соединить Р₃₁ Л₂₁ Н₂₁ => локтевой срез нижней половинки;
16. Р₃₂ соединить с Н₂₂, по линии локтя => Л₃. От Л₃ вправо 2см => Л₃₁;
17. Соединить Р₃₂ Л₃₁ Н₂₂ – локтевой срез верхней половинки;
18. Из т. Р₃₂ вверх перпендикуляр до пересечения с линией оката => О₁₃;
19. Из т. О₁₃ влево горизонтальную линию до пересечения с перпендикуляром из т. Р₃₁ => О₁₄;
20. Соединить О₁₄ с Р₅.

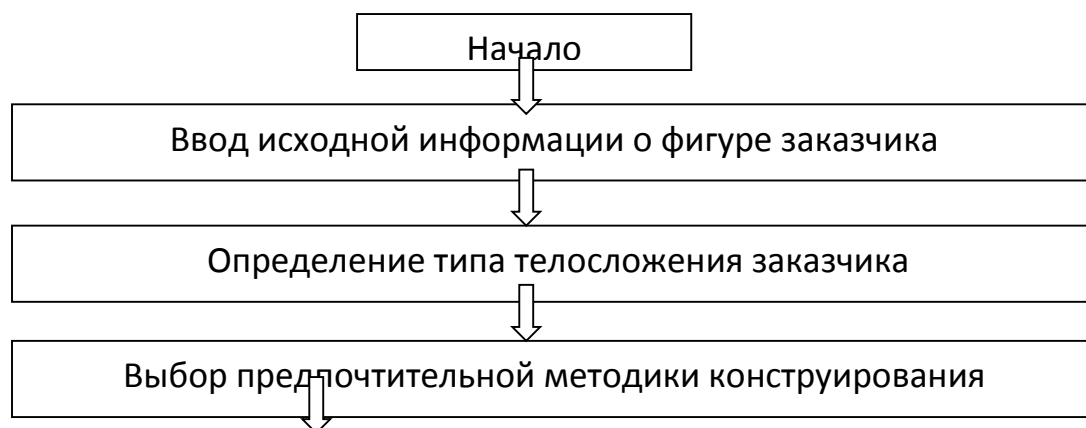
Тема № 2. Сравнительная характеристика базовых конструкций женской плечевой одежды построенных по различным методикам.

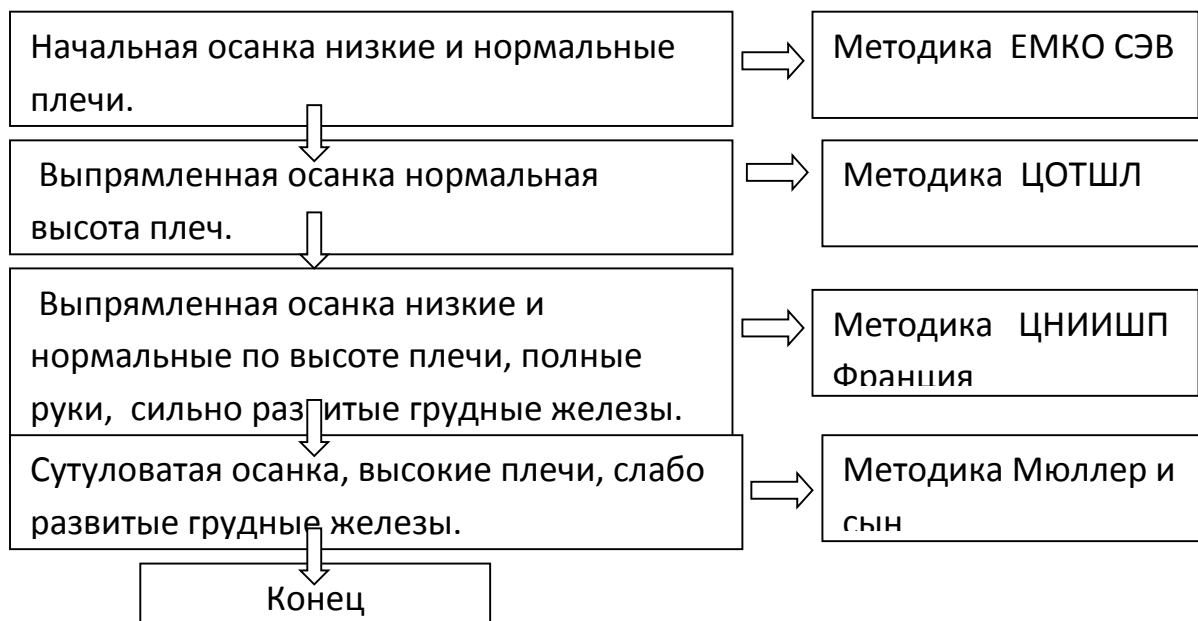
Расчетно-графические способы построения чертежей возникли во второй половине XIX в.. Они прошли длительный путь совершенствования и развития, которое шло по двум направлениям.

В одном случае конструкторы пытались снять с заказчика как можно больше измерений и использовать их при построении деталей одежды. Во втором случае построение чертежей пошло по пути минимального использования измерений тела и широкого использования специальных расчетов для определения недостающих измерений. Например, для определения полуобхвата талии Ст или бедер Сб, использовали значения измерения полуобхвата груди Сг, от которого в первом случае отнимали определенную величину (от 6 до 10 см.), во втором - прибавляли (от 2 до 6 см.). Каждое направление существует до сих пор.

Анализ методов конструирования чертежей базовых основ показал, что рассматриваемые методики имеют некоторое сходство в определении основных участков конструкции, но различаются как последовательностью осуществления расчетов и построения, так и способом определения величин различных конструктивных параметров расчета. Так, например, значительно различаются по построению в отечественных и европейских методиках конструирования: линия горловины изделия и плечевые срезы. Ширина горловины спинки и переда определяется суммарной величиной: одной десятой (М. Мюллер и Сын), а по *Patrons et gradations de vêtements féminins* (Франция) – одной шестой частью ширины спины и одной шестой частью ширины груди при расчете ширины горловины переда и соответствующей прибавки. В отечественных методиках конструирования (ЦОТШЛ, ЦНИИШП, ЕМКО СЭВ) аналогичные конструктивные параметры определяются в зависимости от обхвата (полуобхвата) шеи.

Результатами исследований разработан алгоритм выбора предпочтительной методики конструирования Б.О. для фигур различной комплекции.





Таким образом, определен один из путей повышения качества посадки изделий на фигуре человека – использование предпочтительной методики конструирования БО для того или иного типа комплекции фигур женщин.

Тема № 3. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА МУЖСКОЙ СОРОЧКИ

Мерки: $C_{ш} = 20,5\text{см}$; $C_{г3} = 50\text{см}$; $C_{т} = 41\text{см}$; $C_{б} = 50,5\text{см}$; $В_{пкп} = 45,3\text{см}$; $Ш_{пл} = 17\text{см}$; $Д_{рук.} = 65\text{см}$; $О_{пл} = 32\text{см}$; $О_{зап.} = 19\text{см}$; $Д_{тс1} = 50\text{см}$; $Д_{тс} = 46\text{см}$; $Д_{тп} = 45\text{см}$; $В_{пкс} = 49,5\text{см}$; $Ш_{с1} = 20,5\text{см}$; $Ш_{г} = 19\text{см}$.

Прибавки: $П_{шс} = 1\text{см}$; $П_{шг} = 1\text{см}$; $П_{опл} = 7\text{см}$; $П_{сг3} = 6,5\text{см}$.

Построение базисной сетки:

1. $AA_1 = C_{г3} + П = 56,5\text{см}$;
2. $AT = Д_{тп} = 45\text{см}$;
3. $ТБ = 16-18\text{см}$;
4. $ТН = 25\text{см}$;
5. $AA_2 = Ш_{г} + П = 20\text{см}$;
6. $A_1A_3 = Ш_{с} + П = 21,5\text{см}$.

Построение полочки:

1. $AA_4 = 1/3 C_{ш} + 0,5 = 7,3\text{см}$;
2. $AA_5 = 0,45(\text{const}) \times C_{ш} = 9,2\text{см}$;
3. т. П на пересечении дуг:
1-я дуга – $A_4П = Ш_{пл} = 17\text{см}$;
2-я дуга – $ТП = В_{пкп} = 45,3\text{см}$;
4. $ПП_2 = Ш_{пр} = Г_2Г_3$
5. $П_2Г_2 = 1/10 C_{г3} = 5\text{см}$
6. $Г_2Г_4 = Г_4Г_3$

Построение спинки:

1. $Т_1A_7 = Д_{тс1} = 50\text{см}$;
2. $Т_1A_6 = Д_{тс} = 46\text{см}$;
3. $A_7A_8 = 1/3 C_{ш} + 0,7 = 7,5\text{см}$;
4. $A_6К_3 = 3-5$ (кокетка);
5. Т. П₁ на пересечении дуг:
1-я дуга – $A_8П_1 = Ш_{пл} + 1 = 18\text{см}$;
2-я дуга – $Т_0П_1 = В_{пкс} = 49,5\text{см}$;
6. $П_1П_3 = Ш_{пр} + 2(\text{вытачка}) = 17\text{см}$;
7. $КК_1 = A_7A_8 = 1/3 Ш_{пл} = 7,5 + 5,5 = 13\text{см}$;
8. По дуге $К_1К_2$ откладывают 2 см для вытачки. Вытачка = $В_{пкс}$ по лопатки, минус $В_{пкс}$ минус лопатки.

Построение рукава:

1. $PP_1 = O_{пл} + П = 32 + 7 = 39 \text{ см};$
2. $PO = D_{\text{проймы пол.}} + 1 = 26 \text{ см};$
3. $P_1O = D_{\text{проймы сп.}} + 1 = 27 \text{ см};$
4. OP и OP_1 делим на 4 части;
5. $OH = D_{\text{рук.}} - Ш_{\text{манжет}} = 61 \text{ см};$
6. $PP_2 = P_2P_1;$
7. $H_1H_2 = O_{\text{зап.}} + П + П + П = 19 + 5 + 3 + 2 = 30 \text{ см};$
8. Длина застежки 10-11 см, на расстоянии от H_2 на 6-8 см.

III курс 5 семестр

Тема № 1. Классификация методов конструктивного моделирования. Перенос вытачек (методы конструктивного моделирования I-го вида).

Имея базовые конструкции плечевых и поясных изделий, можно их изменять с целью модификации и придания индивидуальности. Этот процесс называется моделированием, который широко распространен в практике массового изготовления одежды.

Сущность его заключается в том, что в соответствии с видом, покроем, формой модели выбирается та или иная конструктивная основа, которая и преобразуется при помощи различных приемов.

При этом методе осуществляется моделирование отдельных частей изделия на плоскости путем изменения конструктивных линий изделия, введение новых деталей, декоративных отделок и т.д.

Желаемая форма деталей сначала находится на бумаге, т.е. создаются лекала, по которым осуществляется раскрой всех деталей модели. После соединения всех деталей края в изделие производится примерка, в процессе которой вносятся необходимые коррективы.

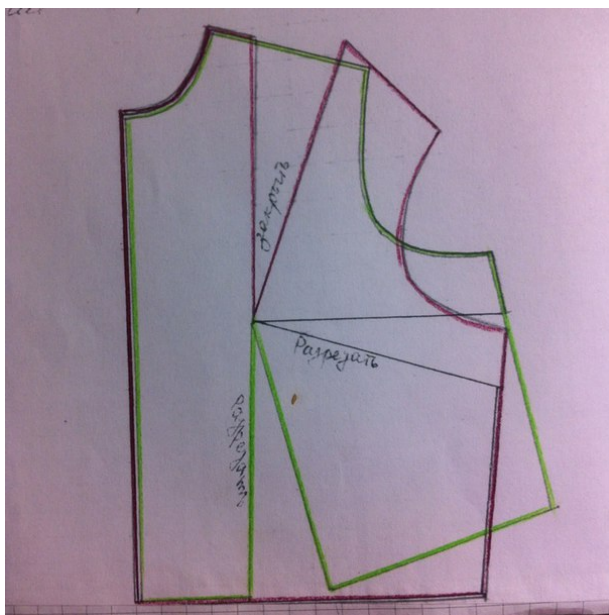
Разработан ряд приемов моделирования к которым можно отнести перевод вытачек из одного участка основы в другой; преобразование вытачек в сборку, драпировку, подрезы; расселение деталей основы с переводом вытачек в линии разрезов; расчленение деталей на части с последующим разведением последних; изменение конфигурации линий горловины, проймы, оката рукава и т.д.; получение нового покроя посредством совмещения деталей основы с втачным рукавом.

Нагрудная вытачка может находиться в любом месте контура полочки . Она может располагаться от горловины , плеча, проймы, талии, бокового шва.

Перевести вытачку в линию фасона можно 3 способами :

- 1) прикладным ;
- 2) графическим ;
- 3) методом поворота .

Прикладной метод заключен в следующем : на лекало наносят линию фасона , затем по намеченной линии лекала разрезают по направлению к центру груди . Стороны нагрудной

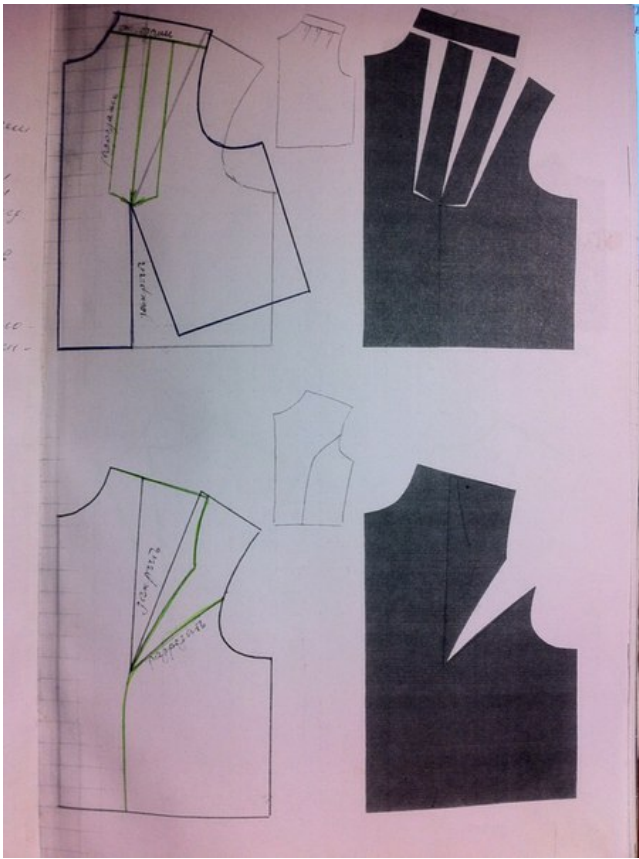


вытачки совмещают (закрывают) и получают раствор вытачки на модели .

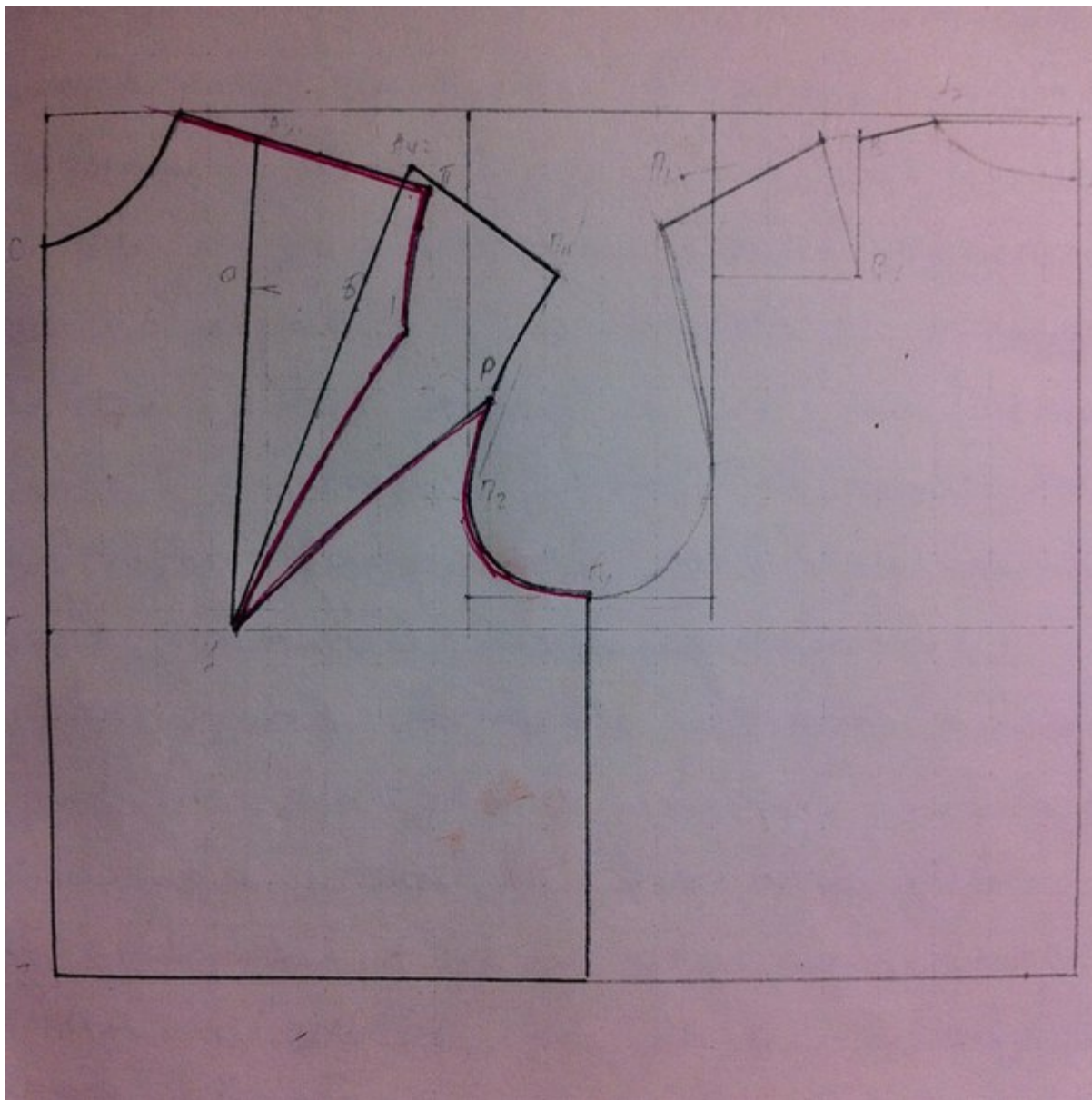
Если линия фасона находится в верх. части лекал (выше линии груди), то необходимо сначала закрыть вытачку и перенести ее в другое место , а затем нанести линию фасона (кокетки) и если она не проходит через центр груди , то соединить ее с центром . Затем лекала разрешают по намеченным линиям и получают вытачку в линии фасона .

Графический способ переноса вытачки заключается в переносе вытачки засечками и перпендикулярами.

Метод поворота или шаблона : обводим лекало , намечаем линию фасона , затем поворачиваем лекало вокруг центра груди , совмещая стороны вытачки.



Графический перенос вытачки



Ставим на поясе $t.P$

Радиусом ЦР дугу до пересечения со сторонами вытачек а и в .Циркулем измерили расстояние ав и на этой же дуге от т. Р отсекаем расстояние ав . Получаем новое положение точки Р – точку Р1.

При построении чертежа основы лифа с втачным рукавом ,нагрудная вытачка располагается таким образом , что она начинается от плечевой линии и направлена к выступающей точке грудной железы . Такое положение нагрудной вытачки называется основным .

При моделировании часто возникает необходимость изменить положение нагрудной вытачки . Это может иметь как самостоятельное значение, так и вспомогательное как подготовительный этап при выполнении других приемов моделирования .

Нагрудная вытачка может начинаться из любых контурных линий лифа – из горловины,

проймы, бокового шва, середины полочки - и иметь различные направления . Однако при этом нагрудная вытачка соевей вершиной всегда должна быть направлена к центру грудной железы .

В какой бы участок полочки ни перемещалась вытачка , методика преобразования основы лифа остается одинаковой :

- выкройка лифа с основным положением нагрудной вытачки переводится на бумагу ;
- проводится прямая линия ,соединяющая вершину вытачки с точкой на срезе, куда вытачка перемещается ;
- выкройка разрезается по этой линии и стороны вытачки совмещаются ,таким образом старая вытачка закрывается , а новая автоматически открывается ;
- преобразованная выкройка вновь переводится на бумагу .

Форма груди в изделии будет вырисовываться более мягко ,если вершину вытачки не доводить до высшей точки груди на 2-3 см., а в случае перевода нагрудной вытачки в талевую на 4-5см.

Зачастую вытачку , перемещенная в среднюю линию полочки ,заменяется мягкими складками . В этом случае целесообразно также в среднюю линию перевести и талевую вытачку ,с тем чтобы сделать сборку более выразительной .

Тема № 2 Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.

Рельефы одновременно являются конструктивными и декоративными линиями, заменяющими в моделях одежды выточки . Конфигурация и расположение рельефов в одежде могут быть разнообразными. По-разному располагая рельефные линии, можно создавать различное впечатление у зрителя и от изделия, и от самой фигуры человека .

Так, например вертикальные рельефы , берущие начало из плечевой линии , визуально удлиняют фигуру , делают ее более стройной . А линии рельефов с прямыми или острыми углами придают форме одежды жесткость ,а фигуре некоторую угловатость.

При расположении рельефов на лифе изделия нужно стремиться к тому ,чтобы в них можно было убрать вытачки , обеспечивающие форму изделия на данном участке . На полочке и спинке возможен как полный перевод вытачек в линии рельефов, так и частичны.

Полностью вытачки на полочке переводятся в рельефные линии в том случае , когда рельеф проходит через высшую точку груди или незначительно смещен относительно ее :

на 1 см. для жесткой ткани , которая плохо поддается формированию (сутюживанию и растяжению), и до 3 см . для мягких тканей .

На спинке возможен полный перевод вытачек , если рельеф проходит через выступающие точки лопаток или на расстоянии 1 – 3 см. от них. Таким образом , при разработке модели чрезвычайно важно хорошо продумать расположение и конфигурацию рельефов с тем , что бы создать форму изделия в полном соответствии с задумкой модельера .

На рис. 1.2.3. показаны наиболее типичные варианты расположения рельефных линий и схемы преобразования основ лифа.

На рис.1. изображена модель ,имеющая вертикальные рельефы , заключающая в себе нагрудную и талевую вытачки. Такая форма рельефных швов может быть рекомендована для полных людей невысокого роста , т.к. они удачно скрывают излишнюю полноту и оптически удлиняют фигуру.

Моделирование основы в данном случае не представляет особой трудности - сначала нагрудная вытачка переводится в талевую , совмещаясь с ней ; затем проводится линия рельефа . Обычно она начинается на расстоянии 4-5 см. от вершины горловины и проходит по правой стороне талевой вытачки . Выкройка разрезается по этой линии и получают две детали полочки – центральная часть и бочок.

Аналогично преобразуется и спинка . При этом важно учесть , что рельефные линии полочки и спинки должны совпадать по линии плеча .

На рис.2.3. показаны модели и схемы преобразования основ при создании рельефов различных конфигураций ,берущих начало в пройме и полностью заключающих в себе нагрудные и талевые вытачки .

В моделях с такими рельефами спинка может либо оставаться без преобразований ,либо также видоизменяться . В последнем случае на выкройку спинки наносятся линии рельефов , по которым происходит разделение спинки на центральную часть и бочок . Плечевая вытачка при этом сохраняется или заменяется посадкой.

Случай , когда вытачки только частично перемещаются в рельефные линии ,показаны на рис.4 . Круглый рельеф мягкой формы начинается от линии проймы и значительно смещен относительно высшей точки груди в сторону боковой линии . Поэтому часть нагрудной вытачки сохраняется на центральной детали полочки и уходит в линию рельефа.

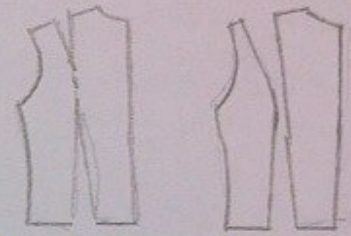
При преобразовании выкроек основ полочки и спинки и расчленении их на две детали важно учитывать направление нити основы . На схемах это направление отмечено в виде стрелки .

Образуя рельефы на юбках и брюках , необходимо руководствоваться теми же принципами и по возможности стараться найти такое расположение рельефных линий , которое обеспечит полное перемещение в них талевых выточек.

Обычный вид изделия



Рис. 1.



Исходные выкройки

Преобраз-е выкройки

Обычный вид

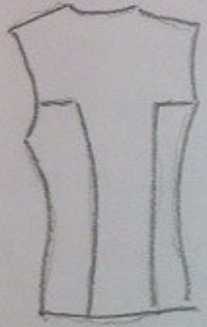


Рис. 3.



Исходные выкройки



Преобразов-е выкройки

Обычный вид.

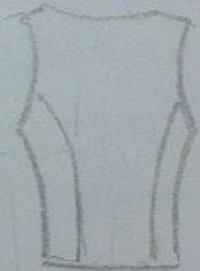
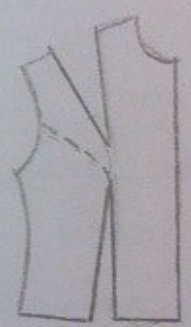


Рис. 2.



Исходные выкр.



Преобразованные выкройки

Обычный вид

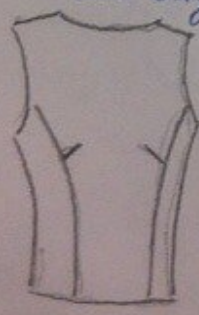


Рис. 4.



Исходная выкройка



Преобразованная

Кокетки, как и рельефы, являются конструктивными и декоративными линиями в одежде, но в отличие от последних они осуществляют горизонтальное членение изделия.

Обычно кокетки располагаются в верхней части одежды: в плечевых изделиях – между линиями плеча и груди; в поясных изделиях – между линиями талии и бедер.

Конфигурация линий кокеток может быть самой разнообразной: прямой, кривой выпуклой, кривой вогнутой, ломаной и т.д.

Кроме того, кокетки могут быть симметричными и асимметричными.

Кокетки могут располагаться либо на одной детали – только на передней части или только на задней, либо на обеих сразу. В последнем случае они должны соответствовать друг другу и по форме и по размещению.

По возможности вытачки должны быть полностью перемещены в линии кокеток или увязаны с ними. Полное перемещение вытачек в линии кокеток зависит от расположения кокетки относительно линии груди в плечевых изделиях или относительно линии бедер – в поясных.

На рис. 5 показана модель, у которой кокетка проходит рядом с линией груди (либо совпадает с ней, либо находится на расстоянии 1 – 3 см.) В этом случае нагрудная вытачка полностью перемещается в линию кокетки.

Если же линия кокетки проходит значительно выше линии груди, то часть вытачки сохраняется. Чтобы сделать вытачку менее заметной, ее следует предварительно перенести в боковую линию (рис.6.) Зачастую оставшаяся часть нагрудной вытачки не закладывается жестко, а заменяется мягкой сборкой (рис.7).

На спинке плечевая вытачка может быть полностью перемещена в линию кокетки, если ширина кокетки посередине не более 15 см. В противном случае плечевые вытачки либо сохраняются, либо заменяются посадкой, учитывающей естественную выпуклость спины.

Если кокетки предполагаются и на спинке и на полочке, и на полочке, причем кокетка полочки размещается высоко, целесообразно совместить их по плечевой линии и сделать таким образом цельнокроеную кокетку. Этот вариант типичен для мужских сорочек.

На рис.8.9. показаны модели юбок с кокетками и схемы преобразования выкроек основы прямой юбки.

Принцип моделирования поясных изделий такой же, как и в случае плечевых изделий.

бой
д.
триг.

Общий вид

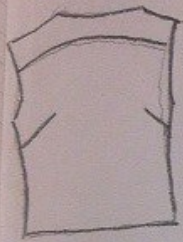
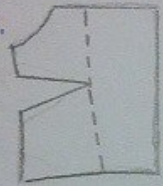


Рис. 6.



Исходная выкройка



Преобразованная выкройка

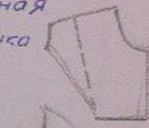
Общий вид



Рис. 5.



Исходная выкройка



Преобразованная выкройка

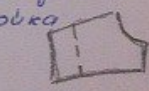
Общий вид



Рис. 7



Исходная выкройка



Преобразованная выкройка

ш

т-

з

лх,

а

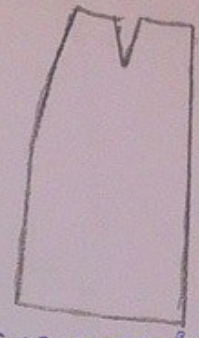
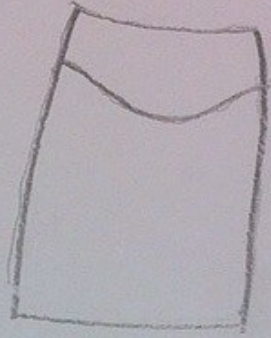
дд,

и-

ски

дд

Обычный вид.



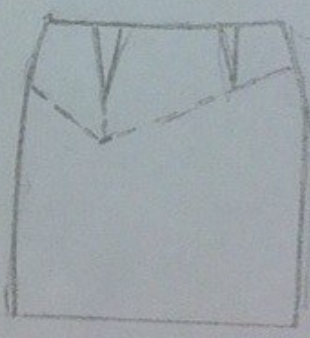
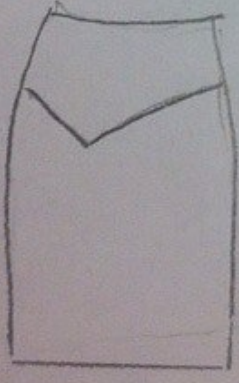
Исходная выкройка



Рис. 8.

Преобразованная выкройка

Обычный вид.



Исходная выкройка

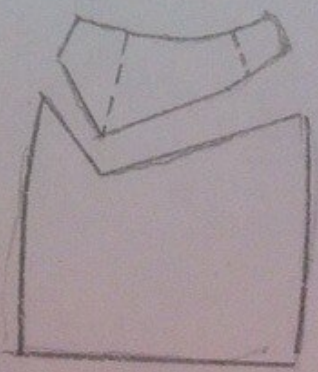


Рис. 9.

Преобразованная выкройка

Тема № 3 Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.

Складки в изделии могут располагаться вертикально, горизонтально или под наклоном. Они могут выходить из-под кокеток или от горловины и плечевых срезов.

Если складки расположены посередине переда, то основную вытачку чаще переводят в боковой срез.

При разработке лифа с вертикально расположенными складками основную вытачку, как правило, смещают в сторону проймы и включают в последнюю складку. На лекалах намечают направление складок, разрезают и разводят на величину складки.

Складки от кокеток проектируют так же, с той разницей, что начинаются они из-под кокетки. Если складка идет по центральному шву спинки, то сгиб складки проходит строго по вертикали, припуск на складку сверху у горловины спинки 5-6 см. внизу 8 - 10 см. для односторонних складок, и в 2 раза больше для встречных. Верхнюю и нижнюю точки припуска на складку соединяют прямой линией. Эта линия в конструкции является серединой детали спинки, в готовом изделии – совпадает с серединой спинки. За счет такой конструкции припуска на складку выходит большая длина среднего шва спинки в сравнении с длиной сгиба складки, что обеспечивает правильное положение складок в готовом изделии, а так же, что срез внизу не провисает.

Если складка идет по боковым швам, то, как правило, эти складки проектируют ниже линии бедер. Длина припуска равна длине открытой части складки плюс 2 см. на крепление сверху. Ширина припуска равна глубине односторонней складки (4-6см.) + припуск на шов (1см). Припуск проектируется для спинки и переда одинаковой величины. Вместо складок по боковым швам может быть спроектирована шлица.

Для встречной складки выкраивают дополнительно прямоугольник, равный по ширине двойной глубины односторонней складки + 2 см. на швы, по длине – длины припуска на основных деталях.

Складки - это зафиксированный в изгибе участок материала. Основными характеристиками складки является: способ изгиба (укладывание) материала в складки, их местоположение, число и размер, характер фиксирования и местоположение складки.

По характеру изгиба материала различают складки односторонние, двухсторонние (бантовые и встречные), веерные (составленные из 2х, 3х изгибов материала внутри одной складки), гофре (складки на ребро) и др.

Складки обычно располагаются вдоль детали, реже поперек ее или в диагональном направлении. Выполнение последнего вида складок – достаточно сложная и трудоемкая операция.

По числу складки могут быть одинарными и групповыми .

Одинарные обычно располагаются по центру детали или с некоторыми смещениями на величину ,не превышающую.

Групповые складки можно располагать по всей ширине детали или на отдельных ее участках . Обычно групповые складки не выполняют на участках близких к боковым швам.

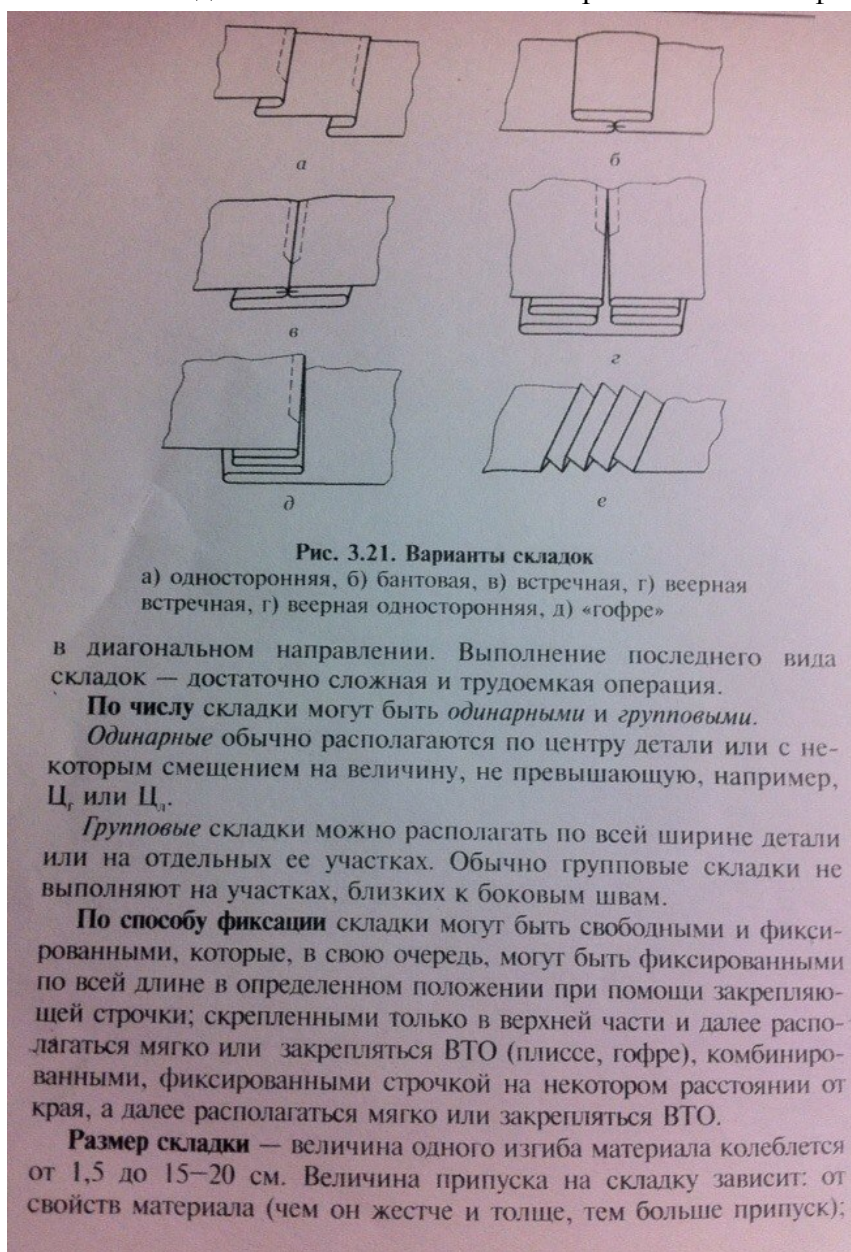
По способу фиксации складки могут быть свободными и фиксированными ,которые в свою очередь могут быть фиксированными по всей длине и в определенном положении при помощи закрепляющей строчки ; скрепленными только в верхней части и далее располагаться мягко или закрепляться ВТО(плиссе,гоффе) комбинированными , фиксированными строчкой на некотором расстоянии от края , а далее располагаться мягко или закрепляться ВТО.

Размер складки – величина одного изгиба материала колеблется от 1,5 до 15-20см..Величина припуска на складку зависит от свойств материала (чем он жестче и толще ,тем больше припуск) ; от числа складок – одиночные складки имеют большие размеры ,чем групповые ; от моды ; функциональной роли складки . В декоративной складке (защипе) он меньше ,чем в функциональной складке на свободу движения . В верхней одежде он больше ,чем в платье ,а в детской меньше ,чем в платье . В длинных изделиях величина припуска на складку больше чем в коротких .

Обычно складки выполняют на целой детали когда она маскирует соединительный шов или в целях экономии материала составляется из нескольких частей.

Тема № 4 Методы конструктивного моделирования. II вида. Параллельное расширение деталей. Конусное расширение деталей.

Швейное изделие изготовленное по выкройкам основ лифа ,рукава , юбки довольно



точно повторяет форму человеческого тела . Часто форма одежды значительно отличается от формы фигуры человека — она может быть объемной ,обеспечивающей пространство между телом и тканью , или расклешенной книзу , приобретаая вид конуса. В подобных случаях выкройки основ нужно преобразовывать.

Получить объемную форму изделия можно за счет параллельного разведения основных деталей . Например (рис.1) модель блузы с объемным рукавом ,имеющим хорошо выраженные складки по линиям оката и

низа.

Рассмотрим , каким образом такая форма рукава может быть обеспечена :

- 1) на бумагу переводится выкройка основы втачного рукава ;
- 2)на переведенную выкройку рукава наносится 3 вертикальные линии – через точку вершины рукава (оката) и на расстоянии 5-6 см. слева и справа от этой вертикали ;
- 3) по намеченным линиям выкройка разрезается и полученные детали параллельно разводятся на необходимую величину в зависимости от степени объемности рукава (обычно на 2-6см.)
- 4) окат рукава повышается в верхней части на 1 -2 см. в зависимости от величины раздвижки и оформляется главной линией ; на вновь полученной линии оката наносятся контрольные отметки – вершина оката, точки совмещения с линиями груди и линиями

ширины спинки , а также отмечается область раздвижки выкройки основы ;

5) при изготовлении изделия окат рукава в области раздвижки либо собирается в мелкие складки ,либо присборивается ; тоже выполняется и по линии низа рукава .

Параллельное разведение часто используется в сочетании с горизонтальными членениями изделий .

Например (рис.2) Блуза ,имеющая кокетку по спинке . От линии кокетки нижняя деталь спинки присборивается , чем обеспечивается ее объемность . Моделирование спинки выполняется в следующей последовательности :

- 1) на бумагу переводятся выкройка основы спинки и на нее наносится линия кокетки ;
- 2) выкройка разрезается по этой линии в верхней части ,т.е. на кокетке ,плечевая вытачка закрывается ;
- 3) нижняя часть спинки разрезается по вертикали ,проходящей через линию середины , и детали раздвигаются на необходимую величину ;
- 4) верх полученной детали оформляется прямой линией ;на которую наносится контрольная отметка должна быть и на кокетке .

При параллельном расширении деталь разводится и сверху , и снизу.

Рассмотрим этот прием моделирования на примере расклешенного рукава модели блузы (рис3)

- 1)выкройка основы втачного рукава переводится на бумагу ,и на ней намечаются 3 вертикальные линии ; одна из них проходит через вершину оката , а две другие - на расстоянии 5-6см. слева и справа от нее.
- 2) выкройка разрезается по этим вертикалям , и получаемые детали разводятся только в нижней части на необходимую величину ;
- 3) линия оката при этом не увеличивает своей длины , но изменяется по конфигурации ;контрольные метки сохраняют свое положение ;
- 4) линия низа рукава оформляется плавной кривой .

Путем радиального разведения можно получить расклешенную конусную форму юбки , преобразовав выкройку основы прямой юбки ;(рис4.5.)

- 1) выкройка основы прямой юбки переводится на бумагу ;
- 2) на переведенной выкройке наносятся 3 вертикальные линии : одна из них проходит через вершину талевой вытачки , а две другие – на расстоянии 5-6-см слева и справа о нее ;
- 3)по намеченным линиям выкройка разрезается ,а детали разводятся снизу ,при этом талевая вытачка закрывается ;
- 4) линия талии и низа детали юбки оформляется плавными кривыми ;

5) аналогично преобразовывается и деталь заднего полотнища юбки;

Подобным образом получается расклешенная форма любой детали или части швейного изделия . Иногда расклешается не вся основная деталь , а только ее часть , полученная путем горизонтальной линии . На этом основан принцип модификации форм рукава , юбки , лифа и т.д.

посредством радиального разведения можно преобразовать плоско лежащий воротник в фантазийный.(рис.6).



Тема № 5 Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками .

Подрезы и драпировки – это конструктивно – декоративные элементы одежды, которые неразрывно связаны друг с другом . Линия подреза может членить основную деталь (лиф

или полотнище юбки) в различных направлениях – горизонтальном ,вертикальном и диагональном ; и брать начало из любой контурной линии изделия .

В том случае ,когда подрез совпадает с направлением нагрудной или талевой вытачек с учетом их возможного смещения, вытачки нужно объединить и направить по линиям подреза.

Чтобы лучше понять принцип образования подрезов и идущих от них линий складок драпировок , рассмотрим различные варианты моделей .

На рис.1 изображена модель юбки с диагональным подрезом и мягкой драпировкой на переднем полотнище . Поскольку композиция изделия имеет ассиметричный характер , необходимо производить преобразования не половинки , а целой детали переднего полотнища . Выкройка заднего полотнища остается без изменений . Последовательность моделирования имеет следующий вид :

- 1)на бумагу переводятся развернутая деталь переднего полотнища основы прямой юбки ;
- 2) из верхней точки середины детали к кончу талевой вытачки проводится линия подреза ;
- 3) для образования драпировки от линии подреза проводятся вспомогательные линии в вершине второй вытачки и к боковой линии ;
- 4) по намеченным линиям выкройка разрезается ;
- 5) закрываются талевые вытачки, а по линиям выкройка радиально разводится на необходимую величину (4-6см);
- 6) сторона подреза с драпировкой оформляется плавной кривой (в дальнейшем при обработке она будет присбориваться или закладываться в складки) .

Рассмотрим еще один пример образования подреза и драпировки .

Рис.2. модель блузы с ассиметричным подрезом и драпировкой ,выкройка которой получается следующим образом :

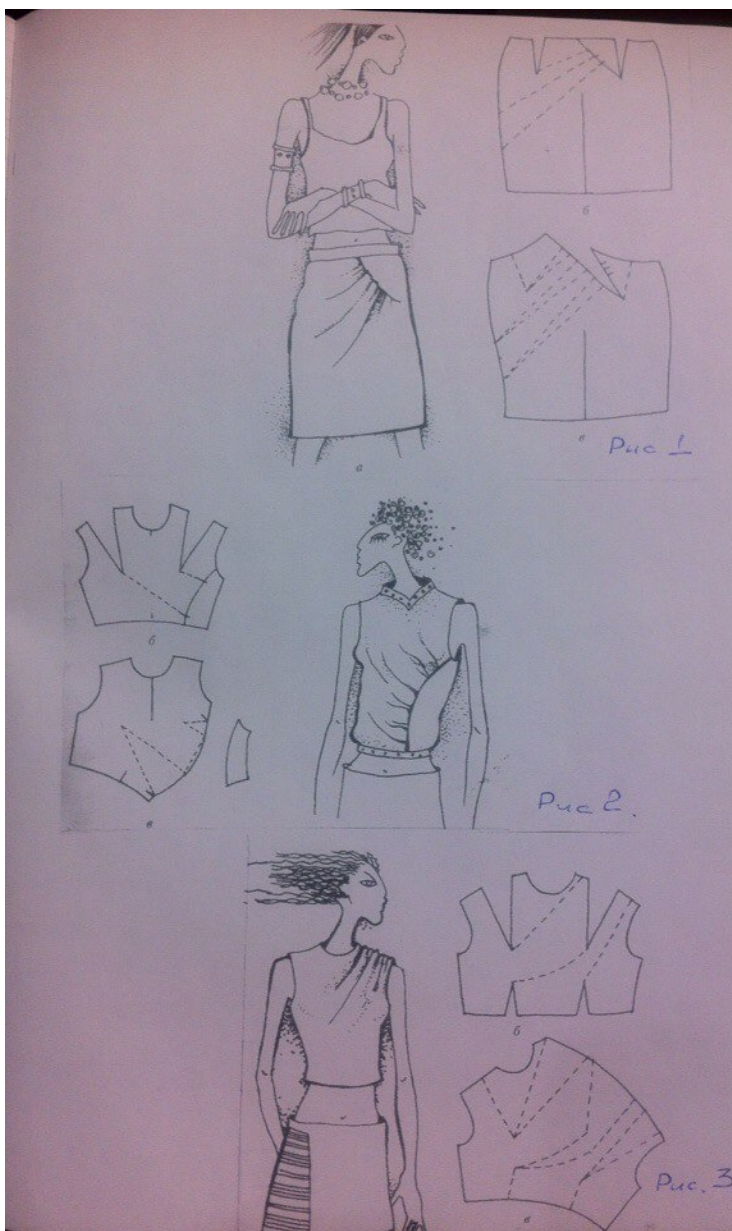
- 1) на бумагу переводится выкройка основы лифа в развернутом виде ;
- 2) талевые вытачки переносятся в нагрудные ,совмещаясь с ними ;
- 3) с правой стороны согласно модели наносится линия подреза ;
- 4) к линии подреза проводятся прямые линии из вершин вытачек ;
- 5) по намеченным линиям выкройка разрезается ; правая деталь превращается в бочок , а на левой детали вытачки закрываются ;
- 6)левая сторона подреза оформляется плавной кривой (при обработке изделия она будет присбориваться или закрываться в складки) .

Драпировка может использоваться в модели и без подреза , а начинаться из любой конструктивной линии.

На рис.3 модель блузы с ассиметричной драпировкой на полочке , идущей от плечевой

линии. Для получения выкройки такой модели необходимо :

- 1) на бумагу переводится выкройка основы полочки в развернутом виде ;
- 2) конец правой нагрудной вытачки соединяется с вершиной левой нагрудной вытачки , а ее вершина – с вершиной левой талевой вытачки ; вершина правой талевой вытачки соединяется с плечевой линией ;
- 3) по намеченным линиям выкройка разрезается , левая нагрудная вытачка и обе талевые вытачки закрываются, при этом значительно увеличивается длина правой плечевой линии , которую необходимо оформить плавной кривой (при обработке изделия в этой области плечевой линии закладываются складки драпировки).



Драпировки делают одежду более нарядной и оригинальной . Они придают общей композиции костюма динамичность и выразительность . При выборе ткани для изготовления модели с драпировкой необходимо чувствовать ее пластические свойства.

Лучше всего драпируются мягкие подвижные ткани. Такие как натуральный шелк, вискоза, некоторые материалы из искусственных волокон, тонкая шерсть. Жесткие ткани, образующие непластичные торчащие складки, могут лишь ухудшить внешний вид изделия.

Лучше всего ткани драпируются, если они ориентированы в изделии под углом 45° к нити основы, поэтому хорошо выглядят драпировки, имеющие диагональное направление.

Драпировкой называется укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением. Драпировка создает объемные формы со своеобразным рельефом поверхности.

Виды драпировок – все многообразие драпировок подразделяется на 5 основных групп: трубчатые, каскадные, лучевые, пазушные и радиальные.



Рис. 3.23. Варианты драпировок

а) трубчатые, б) каскадные, в) лучевые, г) пазушные, д) радиальные

Тема № 6 Методы конструктивного моделирования III вида.

Используя приемы конструктивного моделирования можно получить на базе выкроек основы лифа с втачным рукавом различные варианты нового покроя рукава – реглан, реглан – погон, цельнокроеный рукав.

Создание выкроек этих видов кроя расчетно-графическим путем является довольно сложным процессом.

В основе конструктивного моделирования лежит творческий метод поэтапного совмещения основных деталей (полочки, спинки, рукава) в разных опорных точках касания, для получения выкроек изделия нужного покроя, силуэта, формы с сохранением размерных параметров основы.

Однако созданные таким образом выкройки обладают лишь приблизительной точностью, требует корректировки во время примерки.

Рукав покроя реглан

Путем совмещения деталей основы лифа и втачного рукава можно получить довольно распространенный покрой швейных изделий с рукавом реглан. Особенностью этого покроя является то, что верхняя часть лифа выкраивается вместе с рукавами. Рукав – реглан таким образом значительно удлиняется и зачастую берет свое начало из горловины изделия и формирует линию плеча.

Возможны различные варианты такого кроя: полный реглан, полуреглан, реглан с рукавами, переходящими в кокетку лифа, реглан – погон и т.д. (рис. 1, 2, 3.)

Последовательность получения нового кроя следующая:

- 1) на выкройках основ полочки и спинки наносятся линии реглана (или кокетки) согласно модели;
- 2) на выкройке рукава через вершину оката проводится вертикальная линия, делящая рукав на переднюю и заднюю половинки;
- 3) верхние части полочки и спинки отрезаются по намеченным линиям реглана (кокетки) и совмещаются с соответствующими участками на рукаве, при этом между концами плечевого среза и окатом нужно образовать зазор, равный примерно 1 см;
- 4) плечевые срезы соединяются с линией, проведенной через вершину оката плавными кривыми;
- 5) в одношовном рукаве эти линии являются сторонами вытачки; а в случае двухшовного реглана рукав разрезается на 2 части по линии, проведенной через вершину оката.

Покрой лифа с цельнокроеными рукавами

Модели изделий с цельнокроеными рукавами весьма разнообразны по своей форме и конструкции: выкройки таких моделей могут быть разработаны на базе основ лифа и втачного рукава путем их совмещения. Поскольку изделия с цельнокроеными рукавами имеют большой объем, вытачки здесь не используют.

Моделирование такого изделия выполняется в следующей последовательности:

- 1) на бумагу переводится выкройка основы полочки, на которой нагрудная вытачка перемещается в боковой шов;

- 2) на основе спинки плечевая вытачка заменяется посадкой ;
- 3) на выкройке рукава через вершину его оката проводится вертикальная линия , по которой выкройка разрезается на переднюю заднюю половинки ;
- 4) соответствующие части рукава совмещаются с выкройками полочки и спинки так ,чтобы между концом плечевой линии и точкой вершины оката рукава оставался зазор ,ровный примерно 1см .,кроме того , вершина оката должна быть на см.выше;
- 5) средняя линия рукава продолжается до вершины горловины вдоль плечевой линии с учетом повышения вершины оката рукава на 1см.;
- 6) согласно модели наносится нижняя линия работы ,которая обеспечивает мягкое сопряжение внутреннего среза рукава и бокового среза лифа ;
- 7) аналогичным образом моделируется и задняя часть изделия.

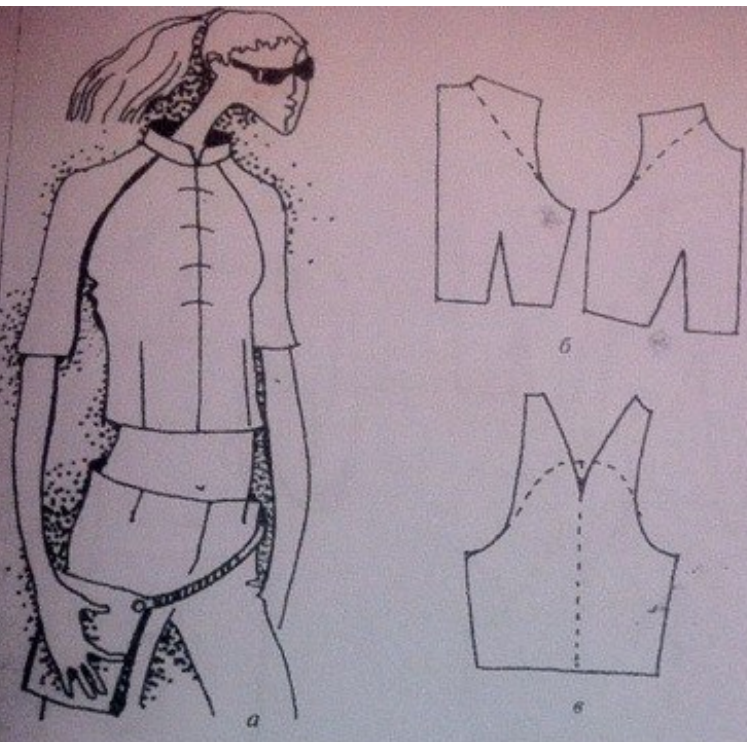


Рис. 71. Схема получения покроя рукава реглан:
 а — общий вид изделия; б — схема преобразования выкроек переда и спинки лифа; в — схема преобразования выкройки рукава

Рис. 1

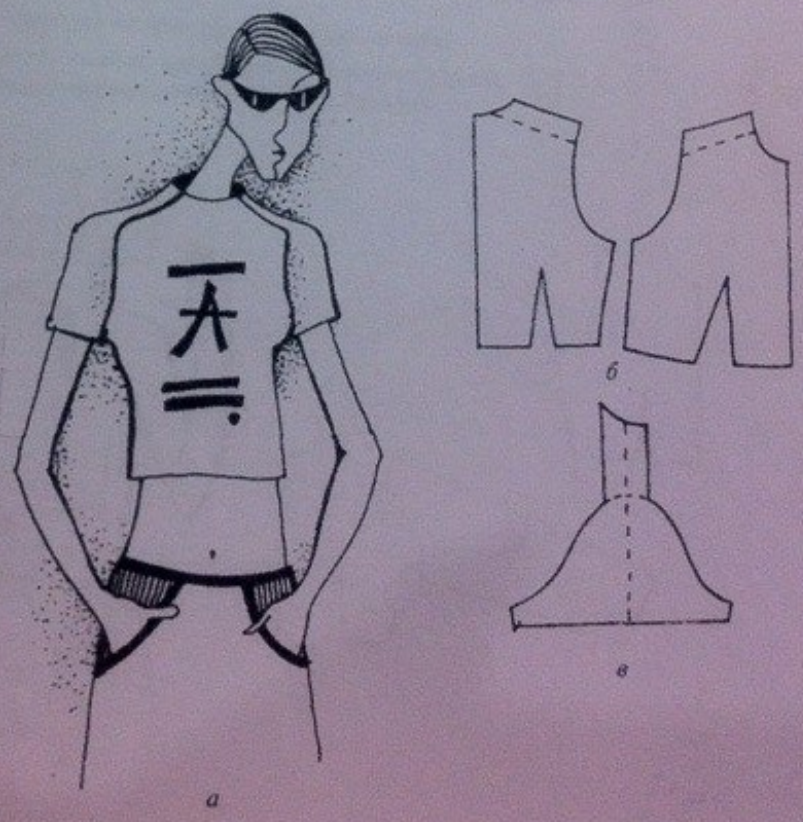


Рис. 72. Схема получения покроя рукава реглан-погон:
 а — общий вид изделия; б — схема преобразования выкроек переда и спинки; в — схема преобразования выкройки рукава

Рис. 2

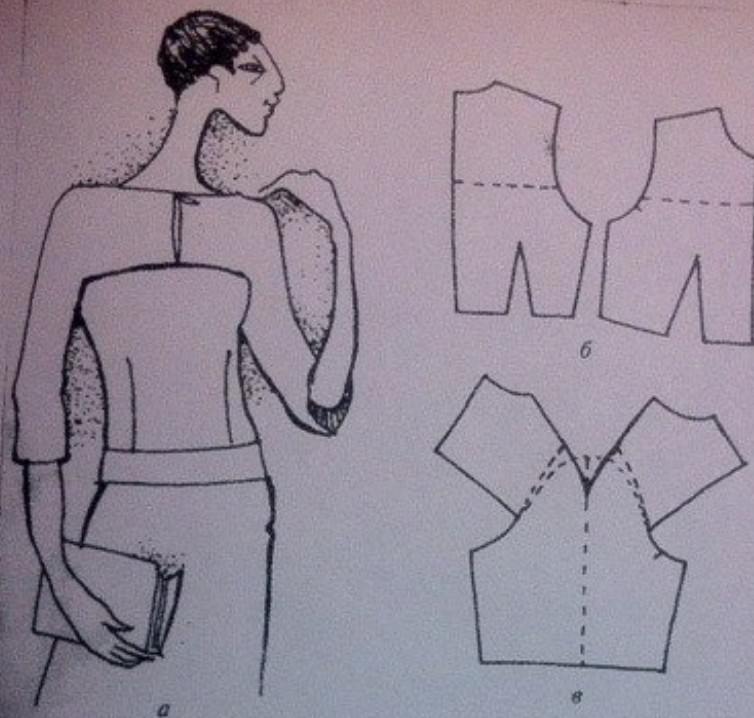


Рис. 3

Рис. 73. Схема получения покроя рукава реглан-кокетка:
 а — общий вид изделия; б — схема преобразования выкроек переда и спинки; в — схема преобразования выкройки рукава

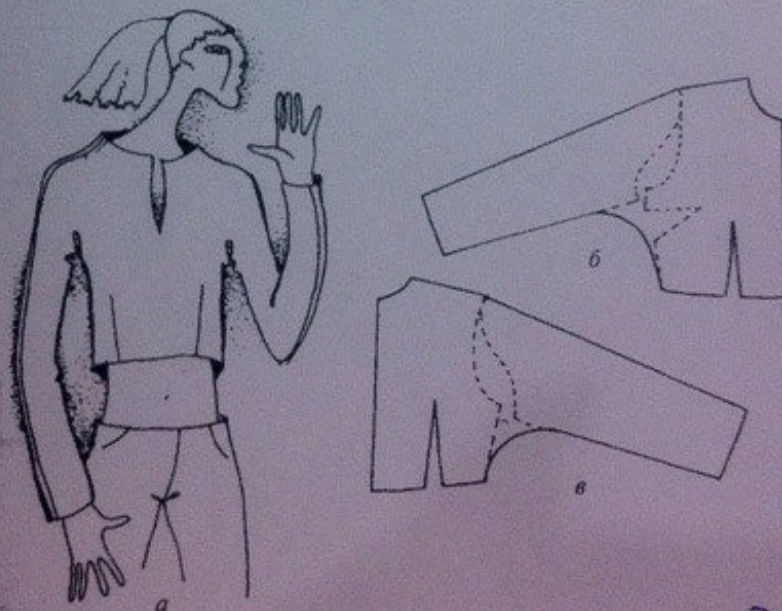


Рис. 4

Рис. 74. Схема получения цельнокроеного рукава:
 а — общий вид изделия; б — схема преобразования выкроек переда лифа и рукава; в — схема преобразования выкроек спинки лифа и рукава

Чтобы проверить точность полученных выкроек, рекомендуется сначала изготовить с их помощью образец из макетной ткани. Затем созданный макет откорректировать на манекене или конкретной фигуре. И лишь после этого раскраивать конкретные материалы для изготовления изделия.

III курс, 6 семестр.

Тема № 1. Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности разработки конструкций воротников различных форм.

Воротник – это деталь плечевого изделия, расположенная у основания шеи и имеющая разнообразную форму.

Конструкцию воротника характеризуют:

- высота стойки;
- характер линии перегиба стойки;
- степень прилегания воротника к шее;
- линия раскепа;
- уровень расположения точки уступа;
- ширина отлета;
- длина отлета;
- конфигурация линии отлета по краю;
- конфигурация концов;
- длина линии втачивания в горловину;
- конфигурация линии втачивания.

Форму воротника определяют:

- застежка борта доверху или с отворотом;
- способ кроя – отрезной или цельновыкроенный с изделием;
- характер облегания поверхности изделия: плосколежащий вокруг шеи; плосколежащий на полочке переходящий в стойку на спине; плосколежащий в свободное облегание по полочке.

По конструктивному построению воротники бывают:

- отложные - для изделий с застежкой доверху;
- воротники – стойки – для изделий с застежкой доверху;
- отложные - для изделий отворотами (лацканами);
- плосколежащие;
- воротники типа шаль и апаш.

Исходные данные для раскеса и построения чертежей конструкций воротников:

- длина горловины (обозначается буквой «L»);
- величина подъема середины воротника, она зависит от модели, высота стойки и степени прилегания воротника к шее.

Тема № 2. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ВОРОТНИКОВ

Три разновидности воротников:

- Стоячие;
- Стояче отложные;
- Плосколежащие.

Для **стоячих воротников** характерно вертикальное положение у основания шеи. Такой воротник состоит из одной стойки.

Стояче – отложной воротник состоит из 2 – х частей: **стойки** – стоячей части воротника и **отлета** – отложной части воротника, выкраиваем вместе, но возможны варианты разделения воротника на 2 части, которые затем стачивают по линии перегиба стойки.

Для группы **плосколежащих воротников** характерно отсутствие стоячей части, весь воротник как бы состоит из одного **отлета**.

По конфигурации линии отлета: типовые и фантазийные.

Воротники могут выкраиваться отдельно от основных деталей или вместе с ними. Поэтому различают такие воротники: **цельнокроенные** с основными деталями, **отрезные** и **комбинированные**.

По величине: большие и маленькие.

Воротники в изделиях с замкнутой и не замкнутой горловиной, с застежкой доверху или до отворотов лацканов.

Отдельные виды воротников благодаря своей запоминающейся форме получили определенные названия: **шалль, апаши, матросский**.

ВОРОТНИК «СТОЙКА»

$$OB_1 = C_{ш} + П + \text{Заход}$$

$$B_1 B_2 = 1,5 - 2 \text{ см.}$$

$$OO_1 = BB_3 = B_2 B_4 = 4 \text{ см}$$

(по модели)

$$B_2 B_5 = 12 \text{ см}$$

ВОРОТНИК «СТОЧЕ ОТЛОЖНОЙ»

$OB=2-9$ см

OB_1 - по длине горловины

ВОРОТНИК «РУБАШЕЧНЫЙ»

$OB_3 = Cш + 2(\text{заход}) + П$ (на застежку)

$B_2B_7 = 1,5-2$ см

$OB_2/2 \Rightarrow B_4$

$OB = B_7B_5 = 4$ см (по модели)

$BB_1 = 6-7$ см

Строим прямой угол в т. О

$OB = 2$ см

Из т. В отмечаем на горизонтальную линию (длину горловины + заход на застежку) $\Rightarrow B_1$

$BB_1/3$ оформляем линию горловины

$B_2B_1 = 2$ см строим перпендикуляр к линии BB_1 .

$BB_3 = 2$ см.

В стояче *отложном- воротнике* величина $OB = 2-9$ см.

ВОРОТНИК – СТОЙКА ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ

Из А и A_1 вверх вертикальные линии, на них откладываем величину стойки. Проводим A_1A_2 вправо, на дуге откладываем 1 см. $\Rightarrow A_3$ плавно соединяем точки.

Из т. A_5 вверх величину стойки, из т. A_6 по линии плеча величину стойки $\Rightarrow A_8$.

Из A_8 радиусом A_6A_8 проводим дугу, на ней откладывают 1 см $\Rightarrow A_9$. Точки плавно соединяют.

КОКИЛЬЕ

$L = 2\pi R$;

$R = L/2\pi$.

Радиус меньшей окружности R- произвольно.

ВОРОТНИК ПИДЖАЧНОГО ТИПА

Добавляем заход на застежку

$CC_1 = 2-2,5$ см

C_1C_2 – вырез горловины (15 см)

Продолжаем плечевой шов

$AA_1 = 2-3$ см; A_1 соединить с C_2 .

$AB \parallel A_1C_2$

AB – длина горловины спинки

Проводим дугу радиусом AB

$BB_1 = 2-9\text{см.}$ (по модели)

В т. B_1 строим перпендикуляр к линии AB_1

B_1B_2 - ширина воротника (по модели)

Конец и отлет по модели.

$CC_1 = 2-2,5\text{ см.}$

$AA_1 = 2-3\text{ см}$

$BB_1 = 2-9\text{ (4см)}$

$\perp AB_1B_2$

$CC_2 = 2\text{см}$

Тема №3. РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИИ КАПЮШОНОВ РАЗЛИЧНОЙ ФОРМЫ.

Разновидности капюшенов:

1. цельнокроеный полочкой;
2. втачной с выточками по горловине (из 2-х половинок- взрослый, из 3-х детский);
3. шлемообразный (со стойкой).

$A_2B_3 = 1/2\text{ Огол.} + 6 - 10\text{см}$

$BA_2 = 9\text{см}$

$B_3B_4 = 1/2\text{ Огол.} + 2\text{см.}$

Пример:

Огол. = 56см

1. Строим $\perp K$

2. $KK_1 = 1/2\text{ Огол.} + 2\text{см} = 30\text{см}$

3. $KK_2 = 1/2\text{ Огол.} + 6\text{ см} = 34\text{ см}$

4. $K_2K_3 = 1/2\text{ Шгор.сп.} = 3,5\text{см}$

5. $KK_6 = 6\text{см}$, $KK_5 = 7\text{см}$. Из т. K_6 и K_5 радиусом 8см проводим дуги. K_7 – точки пересечения.

6. $K_1K_8 = 2,5\text{см}$, соединяют K_6K_8

7. $K_8K_4/2 \Rightarrow K_9$ по перпендикуляру 1-1,5см
8. $K_4K_{10}=(\text{длина горловины спинки} + \text{две выточки } 3,5+2,5\text{см}) = 26\text{см.}$
9. $K_{10}K_5$ соединить прогиб 1-1,5см
10. $K_4B = 10\text{см}$, раствор в. = 3,5см по перпендикуляру, длина - 11см
11. От наружного конца выточки до K_{10} расстояние делим пополам $\Rightarrow v_1$.

Раствор выточки 2,5 см.

Длина по перпендикуляру 7,5см.

Тема № 4. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ПЛАТЬЯ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ И ПОНИЖЕННОЙ ПРОЙМОЙ (РУБАШЕЧНЫЙ).

1. Строим чертеж основы и на ней наносим изменения;
2. Углубляем пройму на 2-8см (в данном случае 4см);
3. Переводим часть нагрудной выточки (по дуге 1-1,5см), на свободу проймы (прикладным методом);
4. Часть плечевой выточки переносим в пройму (1-1,5см) если выточка небольшая, то переносят всю выточку;
5. Расширяем изделие под проймой на 0,7-1 см;
6. По модели плечевая точка завышена на 2см (может быть занижена);
7. Оформляем пройму овальными линиями.

Построение рукава:

1. Проводим горизонтальную линию;
2. Из т. Р проводим вертикальную линию вверх и откладываем $Vd - 2\text{см} \Rightarrow O$
3. Из т. О отмечаем длину проймы полочки (измерение согнутой линией) $\Rightarrow P_1$
4. Из т. О вправо отмечаем длину проймы спинки;
5. PP_1 делим пополам $\Rightarrow P_3$
 $PP_2/2 \Rightarrow P_4$;
6. Из т. P_3 и P_4 вверх проводим вертикальные до пересечения с горизонтальной (O_1 и O_2) проводим через т. О;
7. $OO_3 = 1/2 B_{ок}$, $O_3O_4 = 1-1,5\text{см}$ влево;
8. $O_1P_3/2$ и вниз 2см $\Rightarrow O_5$;
9. $O_2P_4/2$ и вверх 2см $\Rightarrow O_6$;
10. Проводим направляющие O_4O_5 и O_3O_6 ;
11. Из т. О вниз $D_{рук}$;
12. Из т. Н влево 1,5см $\Rightarrow H_1$;
13. В т. H_1 строим прямой угол RH_1H ;
14. От т. H_1 влево и вправо по 6см $\Rightarrow H_2$ и H_3 ;
 $H_2H_3 = 1/2 Ш_{рук \cdot \text{внизу}} = 12\text{см}$
 H_2H_4 и $H_3H_5 = 6\text{см}$;
15. Понижаем окат: $\perp H_1PP_{41}$ и $\perp H_3P_{41}P_{21}$;
16. Из т. P_1 вверх дугой отмечаем 4см (2-8см в зависимости на сколько понижали пройму на основе), 2-я дуга из т. О радиусом OP_1 до пересечения с 1-й дугой $\Rightarrow P_{11}$;
17. Из т. P_{21} :

1-я - дуга - радиусом 4см (2-8см) ;

2-я- дуга из т. О радиусом OP_{21}

⇒ $P_2 P_{22}$

Тема №5

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА С КВАДРАТНОЙ ПРОЙМОЙ

1. Строим рукав как предыдущий;
2. В точках P_{11} и P_{22} строим прямые углы и по биссектрисам откладываем величину, равную ширине проймы полочки и спинки

$$P_{11}L = G_{21} G_{22}$$

$$P_{22}L_1 = G_{31} G_{33}$$

Тема № 6 . ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ С РУКАВОМ «КИМОНО»

Прибавки: к длинам, высотам.

$ПШс = 0$; $Пшг = 0$; $Пд = 1\text{см}$; $Шпр = Cг3/4 = 11,5\text{см}$.

Построение полочки:

1. $AA_3 = Шп + Шпр + Шсп = 20,5 + 11,5 + 17,8 = 49,8$ -для 4бр.;
2. $AT = Дтп + 1\text{см}$;
3. $AG = Bг + 1\text{см}$,
 $TC = Гг + 1\text{см}$,
 A_4 находим как обычно (по основе)
4. $ГЦ = Цг$,
 A_4 соединить с Ц;
5. $A_1A_5 = 4-5\text{см}$ (неизменная). Соединить Ц и A_5 и уравниваем стороны вытачки
 $ЦA_4 = ЦA_{41}$;
6. Находим т. П на пересечении дуг $A_{41}П = Шпл$ и $ЦП = Впкп + 1\text{ см} \Rightarrow П$;
7. Из т. П на линию талии отсекаем длину рукава $\Rightarrow Н$;
8. $НН_1$ перпендикулярно ПН
 $НН_1 = 12\text{см}$;
9. Находим боковой шов $Г_1Г_2/2 \Rightarrow Г_4$, $Г_4Г_5 = 1,5\text{см}$ в сторону переда;
Через $Г_5$ боковой шов и по линии талии строим вытачку 2 см;
 $Г_5Т_4 = Г_5Г_1$ или по модели. $Т_4$ соединяем с $Н_1$ и оформляем боковой шов и нижний срез рукава;

Построение спинки:

1. От т. Т₃ вверх откладываем Дтс +1 см и Дтс +1 см =>
т. А₈ находим как в основе на пересечении дуг Шсп и Впкс +1 см;
2. Находим П₁, из А₈:Шпл+1 см дуга Впкс +1 см;
3. Из т. П₁ на линию груди отсекаем Друки=>Н₂;
4. В т. Н₂ строим прямой угол и откладываем Ш_{рук.внизу} =12 см;
5. В боковом шве строим вытачку 2 см;
6. Из т. Т₄ вниз откладываем 1,5 см => Т₄₁;
7. Соединяем Т₄₁ и Н₃. Проводим нижний срез рукава через т. Т₅,
Т₅ на пересечении среза рукава полочки с Г₅Т₆;
8. Проверяем длину нижних срезов рукава по полочке и спинке. При необходимости передвигаем боковой шов.

IV курс, 7 семестр

Тема №1. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА РЕГЛАН.

Существует 3 способа построения чертежа:

- Методом конструкции (на основе чертежа полочки и спинки);
- Прикладным методом;
- Графическим способом (перенос на рукав частей полочки и спинки засечками).

Виды изделий с рукавом реглан:

1. *Обычный реглан.* Линия реглана проходит от линии горловины;
2. *Реглан – погон.* Проходит параллельно плечевому срезу;
3. *Полуреглан.* Линия реглана проходит от любой точки плеча на расстоянии от середины плеча до плечевой точки;
4. *Реглан – арка.* Линия реглана проходит от рельефа;
5. *Реглан с кокеткой.* Линия кокетки проходит высоко и линия втачивания рукава видна. Если линия кокетки низко и линии втачивания не видно, то это будет цельнокроеный реглан.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ С РУКАВОМ РЕГЛАН МЕТОДОМ КОНСТРУКЦИИ.

Прибавки: ПШг =0; ПШс = 0,5 см; ПОпл= 9-10 см; Шпр= 14,4 см;

Строим основу полочки с соответствующими прибавками, располагая боковой шов посередине проймы.

1. Проводим линию реглана $A_4A_5 = 3-5\text{см.}$;
2. Находим т. A_{51} : проводим дугу $ЦА_5$ через нагрудную выточку;
3. Измеряем раствор нагрудной выточки на этой дуге и переносим его в т. A_5 по этой дуге делаем засечки;
4. Продолжаем плечевой шов до 13см ($Ш_{пл}$) $\Rightarrow A_{42}$;
5. A_{42} соединить с A_{51} ;
6. A_{51} соединить с $П_2$ прямой линией, на её середине строим перпендикуляр, на нем откладываем $1,5-3\text{см}$ ($2,5\text{см}$). проводим линию ;
7. Уравниваем стороны выточки $Цв=Цв_1$;
8. A_5 соединить с $в_1$ плавной линией.

Построение передней половинки рукава:

1. Из т. $П$ проводим дугу $R=1/2 Ш_{пр}$ с чертежа ($7,2\text{см}$)
2. Касательно к дуге из т. $П_2$ проводим линию;
3. Из т. $П$ к этой касательной проводим перпендикуляр $\Rightarrow П_3$;
4. $П_3П_4 = 1/4 Ш_{рук.}$ ($О_{пл}+П_{Опл}/4$) $= 9,5\text{см}$;
5. Из т. $П_4$ проводим линию параллельно касательной;
6. $П_4Л = 33,5\text{см}$, $П_4Н = 58\text{см}$;
7. Проводим линию локтя и линию низа.

От т. $Л_1$ вправо $-0,5\text{см} \Rightarrow Л_2$,

$Л_1Л_2 = 0,5\text{см}$;

$Н_1Н_2 = 2\text{см}$;

8. $Л_2Н_2$ соединить прямой и к ней в т. $Н_2$ вправо строим прямой угол;
9. Откладываем $Ш_{рн}$ $Н_3Н_2 = Н_2Н_4 = 6\text{см}$;
10. $ЛЛ_3 = 1\text{см}$. проводим верхний срез рукава, повышая в т. $П$ на $1-1,5\text{см}$ (подплечики);
11. т. $П_2$ соединяем с $Н_2$ там где эта линия пересекает линию проймы $\Rightarrow Г_9$. К этой прямой в т. $Г_9$ восстанавливаем перпендикуляр. Линия $П_2Н_2$ – линия ширины рукава.
12. Проводим окат рукава: из т. $П_2$ влево по горизонтали откладываем 1см и от этой точки вниз $0,5\text{см}$.
13. Измеряем расстояние из точки $0,5$ на $РГ_9$ и получаем $Р$;
14. $Р$ соединяем с $Н_3$ на пересечении с линией локтя получаем т. $Л_4$
 $Л_4Л_5 = 2\text{см}$.
15. Оформляем нижний срез рукава.

Построение задней половинки рукава:

1. На чертеже спинки наносим линию реглана $A_8 = 3\text{см}$;
2. Полученную точку соединяем с т. P_4 (точка касания проймы) делим пополам, вверх $1,5-3,0\text{см}$;
3. Линию реглана наводим плавной линией при закрытой плечевой вытачке (вытачка переносится в линию реглана);
4. $P_4P_5 = 1\text{см}$ (сутюжка);
5. В т. P_5 проводим дугу $R = 4\text{см}$ (const) ;
6. Через т. A_{81} касательно к дуге проводим линию. Из т. P_6 на эту линию $\Rightarrow P_7$;
7. $P_7P_8 = \text{Шрук.}/4 = 9,5\text{см}$;
8. Из т. P_8 проводим линию параллельной линии касательной.
9. Из т. P_7 отмечаем расстояние с передней половинки $P_7\Gamma_{10} = P_3\Gamma_9$
 $P_7Л_6 = P_3Л_1$;
 $P_7Н_6 = P_3Н_1$;
10. Проводим через эти точки линию локтя и линию низа перпендикулярно низа $P_7Н_6$;
11. $Л_7Л_8 = 1\text{см}$;
 $Н_7Н_8 = 2\text{см}$;
- $P_8Н_9 = P_4Н_4$ (с передней половинки)
12. Оформляем верхний срез рукава $P_6P_{61} = 1-1,5\text{ см}$ (подплечики) $A_{81}P_{61}Л_8Н_9$;
13. К линии $Л_8Н_9$ и $Н_9Н_{10}$;
 $Н_9Н_{10} = \text{Шпр} = 12\text{см}$;
- $Н_9Н_{11} = Н_{11}Н_{10}$;
14. $Н_{11}$ соединить с Γ_{10} , в т. Γ_{10} прямой угол к линии $\Gamma_{10}Н_{11}$;
15. На этом перпендикуляре отсекаем $P_5\Gamma_2$ из т. $P_{51} \Rightarrow P_1$ ($P_5P_{51} = 1-1,5\text{см}$)

Тема №2. РАЗРАБОТКА МОДЕЛЕЙ НА ОСНОВЕ КИМОНО.

Нанесение линий фасона.

Наносим вытачку под грудью 2см. при закрытой нагрудной выточке наносим линию кокетки параллельно переднему срезу на расстоянии 4см овальной формы до т. П. Точку Ц соединяем с линией кокетки для получения сборки. Разрезаем эту линию от кокетки до Ц, закрываем нагрудную и талевую вытачки образуя сборки. Для лучшего сидения рукава увеличивают высоту оката.

1. $T_9T_4 = 6\text{см}$;
2. $\Gamma_5T_5/2 = \text{т. } \Gamma_6$;
3. $\Gamma_6\Gamma_7$ - горизонталь до пересечения с линией бокового шва;

4. $\Gamma_7\Gamma_8 - 2,5-3\text{см}$;
5. $\Gamma_6\Gamma_8$ -соединить плавной линией, получаем линию проймы;
6. Находим Γ_{81} на пересечении дуг.
7. $\Gamma_6\Gamma_8 = \Gamma_6\Gamma_{81}$
8. $H_2\Gamma_{81} = \Gamma_{41}H_1 + 1 - 1,5\text{см}$ (с полочки).

Тема №3. ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ ПОДКЛАДКИ.

Лекала подкладки строят по лекалам верха с дополнительными припусками, которые предусматриваются главным образом в верхней части лекал. Припуски в подкладке необходимы для свободы движения, и кроме того, они не дают возможность подкладке деформировать ткань верха в процессе носки, поскольку подкладка более плотной структуры и меньше подвержена растяжению, чем ткань верха.

Лекала подкладки строят обычно со средним швом на спинке и с боковыми швами, т.е. имеющиеся верха вертикальные и горизонтальные швы в подкладке исключены, а требуемая форма создает учет припусков на складки и фалды.

В притачной подкладке, если нижний угол подкладки и подборта обрабатывают ручным способом, нижний срез подкладки строят ниже линии подгиба низа на 1см. В том случае, когда подкладку по низу и к подборту притачивают на машине, низ её строят выше нижнего среза верха изделия на 1см. Раствор и длина вытачки в плечевом срезе спинки равны раствору и длине вытачки верха.

Край бортового среза подкладки полочки строят так, чтобы он заходил за край подборта вправо на 2-3 см вверху у плечевого среза, на 2см по линии груди и 1,5см по линии низа. Нижний срез подкладки полочки строят так же, как и нижний срез спинки.

Если верхняя вытачка подкладки направлена из плечевого среза, то её уменьшают на 1см со стороны и делают короче на 1, 5см. Верхняя вытачка, направленная из проймы, не изменяется по сравнению с вытачкой в лекалах верха.

Тема № 4. Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма.

Костюм тесно связан с традициями, т.к. характеризует обычаи определенного региона, исторического периода, народа. Выполняет информационную функцию, поэтому является отображением социального статуса, политических взглядов, эстетических восприятий, национальной, религиозной, культурной принадлежности человека.

На протяжении столетий было создано множество разнообразных форм костюма. Все случайное, лишнее, то, что не соответствовало эстетическим идеалам эпохи, отсеялось. В результате исторические костюмы предстают перед нами в четкой композиционной завершенности. Каждая эпоха создает свои изобразительные приемы создания костюма.

Специфика изготовления исторического костюма достаточно сложная. По своей сути это процесс проектирования, который включает в себя художественное и техническое творчество, которое происходит по нескольким этапам:

- на первом этапе происходит анализ информационной базы для проектирования - подбор и анализ эпохи. Результатом этого этапа является серия эскизов костюмов;
- на втором этапе осуществляет отбор эскизов и обсуждение материалов, в которых будет выполняться костюм. Для каждой исторической эпохи свойственны определенные ткани, которые отвечают модным направлениям своего времени;
- на третьем этапе – осуществляется разработка базовых и модельных конструкций в соответствии с эскизами.

При моделировании исторических театральных костюмов используют базы (основы) главных элементов современного костюма (лиф, рукав, юбка). Чертежи основы строят по измерениям, снятыми с индивидуальной фигуры по разным методикам, или вносят изменения в основы разработанные на типовую фигуру.

Чертежи базовой основы женской блузы с нагрудной вытачкой, которые выходят из плеча используют для моделирования какого-либо исторического лифа.

Мастера профессиональных и народных театров имея недостаточно данных по крою исторических костюмов могут разрабатывать и выполнять практически любой фасон и покрой костюма определенной эпохи, исходя из конкретно поставленной художником задачи .

Для этого на обычную основу наносят линии кроя, предложенные эскизом костюма.

Исторический театральный лиф – основная составляющая часть костюма.

Метод моделирования на современной основе целесообразно объединять с методом накладки «муляжом». Муляж применяют при моделировании исторических и современных костюмов непосредственно на манекене или фигуре в поисках формы будущего костюма.

Существует 3 приема работы:

- первый – когда готовые лекала будущего платья проверяют на манекене, уточняя, добавляя или убирая отдельные линии и из бумаги или макетной ткани подрезают детали – воротник, карманы, пояс и т.д.

- второй – когда платье, подготовленное на вторую примерку, надевают на фигуру или манекен накалывают дополнительные детали, декоративные элементы из макетной ткани. Этот прием удобен для художника, т.к. формы, пропорции костюма, так же цветовое и фактурное сочетание находят в процессе примерки.
- третий прием – накладка из целого куска ткани. Накладку производят на фигуру или манекене, определяя одновременно силуэт, пропорции, ритмы и другие все элементы композиции костюма (этот метод эффективный но требует большого расхода ткани). На правой стороне манекена накалывается ткань, сложенная в двое, сгиб ткани - долевая нить - приходится на середину переда и середину спинки. При этом необходимо следить за положением долевой и поперечной нитей. Если фасон ассиметричный, накалывают каждую сторону отдельно.

В процессе накладки необходимо отходить от манекена, чтобы видеть костюм в целом, проверяя пропорции, линии, форму, ритмы. Закончив наладку, будущее платье осторожно снимают с манекена, прокладывают нитки по серединам переда и спинки по всем выточкам, складкам, драпировкам, линиям.

Места соединения деталей маркируют. После этого будущее платье раскалывают, проверяют по измерениям, сантиметром.

Потом оформляют линии мелом, обрезают все лишние и подкраивают две стороны платья, если фасон симметричный, если ассиметричный - то каждую сторону отдельно.

Множество исторических и национальных костюмов лучше выполнять именно приемом муляжа. Например: индийские, африканские, древнегреческие, древнеримские, и др.

Композиция таких костюмов строится на ритмах драпировок и игры светотеней.

IV курс, 8 семестр

Тема №1. Особенности разработки чертежей конструкции для византийского (IX – XI в.) и московского (XIV –XVII в.) костюмов.

Византийская мода унаследовала римские образцы, изменив их название. Но при императорском дворе античная мода подверглась изменениям. Некоторые элементы одежды перестают носить парадный, официальный характер и превращаются в повседневную одежду накладную. В Византии зарождается женская мода надевать одновременно по несколько одежд. Византийская одежда прообраз многослойной одежды европейцев. К широким туникам рубашечного покроя Византия добавила рукава.

Женский костюм:

Нижняя одежда – была многослойной 1-я нижняя туника – широкая, рубашечного покроя с рукавами.

В нижней тунике рукава – прилегающие. Она выполнялась с фалдами.

2-я – верхняя туника (стола) – длинная с широкими и длинными рукавами.

Нижняя одежда императрицы – узкая прямая стола с сильно расширенными к низу рукавами украшалась богатой отделкой по бокам и понизу.

Верхняя одежда – простых людей использовали плащ – пенулу. Знать носила плащ – мантию, сколотую на плечах брошкой – фибулой.

Мантия императрицы украшалась широкой каймой с изображениями человеческих фигур.

Тема №2. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Средневековья (XII-XV вв.).

В самом конце XII в. проявляются феодальные черты, что вызывает появление «гербовой одежды».

Рыцарские турниры и вся сопровождавшая их экипировка – латы, штандарты, и гербы, блию, попоны лошадей – в своем пестроцветии и асимметрии рукавов породили костюмы, так называемые – «гербовыми». « Прекрасная дама», которой посвящали турнир, надевала платье, повторяющее цвета и изображения герба. Оно могло быть из 2-х разноцветных половин (например, красной и синей) с рисунком на одной из них.

Ношение лат образовало мужской костюм, он плотно прижался к телу, предохраняя его от давления металла. Средневековый ремесленник становится профессиональным портным, овладевший тайной кроя, выточек и искусственного создания формы.

Туника – основа женского костюма (рубашка) от ровной и длинной самого примитивного вида до свободной, с широким рукавом (долматик), которая одевается сверху более узких и длинных одежд.

Верхняя туника опоясывалась на талии и на бедрах и могла быть, в зависимости от социальной принадлежности, украшена по горловине и концам рукавов вышивкой и металлическими накладками.

Пояс на бедрах был необходим для прилегания костюма. К нему крепились также ножны для кинжалов (которые носились и женщинами) и кошельки.

Котарди – платье принцесс. Платье стягивалось шнуровкой по бокам, спине и груди, пока не догадались сформировать выточки и тем перейти к форме платья. За скульптурной формой платья последовали и рукава, которой слегка пришивалась, т.к. секреты кроя проймы были еще не открыты.

Роб – в XIV в. (готика) знатная женщина была одета в платье роб с узким лифом, талия которого кончалась сразу по груди. Из под пояса, ниспадала широкая юбка, длиной значительно превышавшая рост и кончавшаяся сзади большим шлейфом. Рукава могли быть узкими, так и широкими. В первом случае они кончались раструбом, прикрывающим большой палец руки, во втором – украшались мехом, аппликацией из сукна, подшивались парчой или тканью другого цвета. Если платье было суконным, оно могло иметь рукава, изрезанные особой формой рисунка.

Сюркот - королевское платье дополнялось сюркотом – верхним платьем без рукавов, отделанным шкурками горностая. Сюркот – одежда обязательная в торжественных случаях: она свободно ниспадала с плеч и плавно прилегала к торсу. Сюркот мог быть и со свободными рукавами, свисавшими как два плаща с обоих плеч. В конце XIV в. сюркот будет означать верхнюю мужскую одежду, надетую одежду, надетую на узкое платье котарди. Будучи одеждой привилегированных лиц, сюркот делался из дорогих тканей – тонкого, сукна, парчи, шерсти, шелка, бархата.

Пурпуэн - простеганная с тряпками и льняными очесами куртка (с театральной терминологии – дублет, колет, камзол) с искусственно выпуклой грудью, узкой талией и рукавами. Пурпуэн плотно обтягивающий стан, выгибал грудь и расширял плечи своего владельца, делая талию его по девичьи тонкой.

Короткие гуперленды выполняли роль верхней одежды у пажей и герольдов и несли эмблематическую функцию.

Тема №3. Особенности разработки конструкции для костюма эпохи Возрождения XVв.

Эпоха Возрождения – эпоха небывалых контрастов: с одной стороны утонченность, образованность и богатство аристократов и с другой стороны, безграмотность и нищета массы бедняков.

Самой развитой страной эпохи Возрождения была Италия, которая диктует моду.

Женский костюм. **Нижняя одежда.** В Италии женщины носили одновременно два платья и оба они были из дорогих тканей. Нижнего белья пока не было.

Первое платье – было глухим с длинными узкими рукавами.

Второе платье – верхнее платье – с декольте характерной формы: спереди – квадратной, сзади треугольной, и узкой шнуровкой спереди.

Это платье было отрезным по талии. Юбка широкая, до пола и со шлейфом.

Платье было с длинными прямыми, немного расширенными к плечу рукавами.

Рукава пристегивали или приметывали к лифу, таким образом, к одному платью можно было надевать разные рукава.

Рукава подрезались вдоль руки, при этом разрез стягивали шнуровкой или застежкой на пуговички. Рукава доходили только до кистей рук.

К плечам платья очень часто крепили собранное в мелкие складки и волочившиеся по земле полотнище ткани, являвшееся привилегией знатных дам.

Иногда на платье набрасывали дорогие легкие накидки.

Верхняя одежда. Женщины носили длинный плащ на подкладке, часто с подрезами для рук.

Тема №4. Особенности разработки чертежа конструкции костюма Испании XVI в.

В области литературы и искусства конец XVI-XVII вв. явились для Испании «Золотым веком».

Но влияние католической церкви сказывалось на характере искусства, культуры, и в частности костюма, вследствие чего костюм чопорной Испании был жестким, тяжелым, неуклюжим.

Женский костюм. Силуэт костюма представляет собой смену из 2-х соединенных в точке пересечения вершин и на талии. Первый треугольник (поменьше) лиф, второй ниже и больше – юбка. Силуэт костюма, металлический каркас, крахмальным воротник – характерные черты испанской моды. Идеалом красоты считалась худая и стройная женщина.

Нижняя одежда. Состояла из 2-х платьев.

Первое было длинным с дельте на каркасе и с длинными и узкими рукавами. В нижнюю юбку из плотной ткани вшивали металлические обручи.

Второе – с узким глухим лифом, спереди с вырезанным мысом, нагрудной вставкой, на каркасе, с длинными широкими откидными рукавами с разрезами, а под ними были съемные рукава. Эти съемные рукава соединялись с проймами посредством шнуровки, которая прикрывалась фестонами или валиками.

Вертюгаль конусообразной формы использовали в придворно – аристократической среде. Юбка была распашной, широкой, без складок на каркасе.

Воротник был белоснежным, широким, гофрированным, из кружев и шелка – фреза.

Верхняя одежда – короткие плащи. Цвета – темные.

Ткани «Льняные – для нижней одежды». В костюме – набивные с богатым орнаментом.

Тема №5. Особенности разработки чертежа конструкции для костюма Франции (XVII в.)

XVII в. - время дальнейшего развития светской культуры.

В искусстве зарождаются два новых художественных стиля – барокко и классицизм.

Народный костюм. Был проще и скромнее. Он состоял из рубашки и шаровар. Рубашка была без кружев. Панталоны – широкими в сборку, под коленом шаровары завязывались.

Под панталоны надевались вязаные полосатые чулки.

Женский костюм. Идеал красоты – парадность, жеманство. Нижнее белье. Состояло из нижней рубашки, светлых шелковых чулок и панталон, украшенных рюшем и оборками.

Нижняя одежда - состояла из двух платьев. Первое длинное, легкое светлое, с декольте круглой или прямоугольной формы, на корсете и каркасе с мыском вырезанной линией талии, с узкими длинными рукавами. Второе (верхнее) тяжелое, более темного цвета, от талии до пола было распашным.

В верхнем платье была завышена линия талии, таким образом, линия талии нижнего платья просматривалась.

Юбка была широкой и длинной. Лиф был узким, с декольте на корсете, и застегивался на пуговицы, а у знатных дам – драгоценными подвесками. Большой белый отложной воротник – украшался кружевами ручной работы. Рукава были немного укороченными, пышными с высокими отложными манжетами с кружевами.

Верхняя одежда (практически не было). В зимнее время нижнее платье выполнялось на меховой подкладке.

Цвета. Наряду с испанскими яркими, светскими, чистыми тонами в моду входят нежные полутона: серые, белые, черные, подчеркивающиеся цветовым контрастом, например, огненно - красное нижнее платье, серое – верхнее. Ткани. В моду входят легкие ткани: атлас, тонкая шерсть, газ, тафта.

Вторая половина XVIIв.

Стиль «Барокко».

Барокко – стиль чрезвычайно парадный, декоративный, чопорный.

Характерные черты костюма эпохи барокко:

- многослойность;

- вычурность;
- нефункциональность.

Женский костюм.

Нижнее белье: чулки на подвязках и штаны длиной до колен.

Нижняя одежда. Остается одно платье, но с двойной юбкой. Применяется более жесткий корсет.

Лиф платья, кроенный по форме корсета из китового уса, спереди застегивается на банты и кружева, с декольте овальной формы, украшали оборками и кружевами.

Швы в середине спинки и полочки лифа декоративно отделяются, что уменьшает талию.

К лифу одновременно пришивались две юбки:

1-я - фрипон – нижняя, неширокая, глухая, ниспадающая мягкими, свободными фалдами, колоколообразная форма сохраняется волосоной прокладкой.

2-я - модест – верхняя юбка, объем которой увеличивался сзади и по бокам, спереди и снизу специальными украшениями, лентами, кружевами.

Воротник у платья исчезает. Рукава теряют объем, становятся узкими и короткими (до локтя). Рукава подчеркнуто низко вшитые, далеко врезанные в спинку, удерживаются деталями, обеспечивающие им крепление на плече, удлиняя линию плеча и линию шеи.

Верхняя одежда. В холодное время – зимнее нижнее платье на меху. Цвета: как в первой половине XVII в..

Ткани: тяжелые ткани – шерсть, бархат, атлас, парча. легкие и тонкие – тафта, камлот, хлопок, лен.

Для фрипона – тонкие и легкие ткани.

Для модеста – тяжелые, безузорчатые.

Тема № 6. Особенности разработки чертежей для костюма

Англии XVIII в.

Во 2-й половине века бурное развитие Англии, завоевывает Европейский континент. Первейшим завоеванием явился прогресс текстильной промышленности. Появление на рынках мира дешевых тканей – хлопчатобумажных, гладких, а затем узорных, выпуск более дешевых шелковых и шерстяных тканей сделали свое дело: мода спускалась с привилегированного пьедестала.

В 70-е годы значительную роль начинает играть английская мода, связанная с культом чувств, простоты, стремлением сблизиться с природой. Английский костюм XVIII в. на протяжении более 80 лет отличался от общеевропейского лишь отдельными деталями и более длительной устойчивостью некоторых форм. Только в последние 15 лет в английском костюме побеждают национальные черты и создаются своеобразный «английский стиль», в XVIII в. он становится образцом для всей Европы.

В моду входит суконный английский фрак, постепенно вытеснивший французский жюстокор. Разновидностей фрака было несколько, но самым модным считался узкий фрак, прилегающий по бедрам, со скошенными полами, застежкой на крупные пуговицы, с небольшим стояче – отложным воротником, впоследствии замененным высокой стойкой, узкими рукавами.

Так как фрак носили застегнутым, то камзол – веста, превратившийся к этому времени в жилет, стал невидимым. Следствием этого было экспериментирование портных, вырезавших перед фрака таким образом, что выглядывавший из него жилет при общей строгости всего костюма один мог бы обнаруживать вкус и изобретательность владельца. Даже жилет получил отвороты, количество и цвет которых зависели от средств щеголя и фантазии портного.

Деловые англичане подарили миру прообраз современного пальто – редингот. Это сильно приталенный кафтан, с длинными полами и одним – двумя высокими воротниками, которые можно было поднимать в ненастную погоду. Для полного комфорта редингот опоясывают ремнем на пряжке.

Ткани выбирались с мелким рисунком растительного и геометрического характера. Фантазия особенно изощрилась в рисунках для жилетов, оставшихся единственным украшением в скромном и простом мужском костюме.

Относительная «бедность» мужского костюма заставила сосредоточить внимание на галстук, риверах, воротничках.

В последний период предреволюционной Франции женский костюм, как и мужской находился под влиянием Англии. Исчезают многочисленные отделки, короткие рукава заменяют длинными, узкими.

В костюме доминируют спокойные линии, гладкие ткани. Одной из главных особенностей женского костюма было подражание мужской одежде. Женщины носят рединготы, а на голове – громоздкие шляпы. В Англии – фетровые.

Примерно в 1780г. появилось свободное платье наподобие рубашки из белоснежной ткани с широким подвязанным шарфом. Маленький корсет, а то и просто лиф незаметно стягивает стан, оставляя впечатление свободно надетого платья.

В большом ходу также английское платье с жестким корсажем и верхней робой, которая сильно скашивается назад уже в лифе, и ниспадая шлейфом, обнажая спереди юбку из другого цвета ткани. В этом платье объемные панье заменены первым в истории костюма турнюром – куском ткани (а затем подушечками), собранными в складки, подвязанные сзади на линии талии. Узкие цилиндрические рукава заканчиваются манжетами. Такая форма по сравнению с костюмом стиля рококо была очень проста, демократична, и целесообразна, что быстро сделало её достоянием служанок и городского люда.

Изменилось и искусство украшения ткани. Обилие цветов и фруктов, китайские беседки сменились скромной простотой сельской флоры. Изображенные в маленьком масштабе элементы сельского труда и антуража (от грабель и лопат до соломенных шляп и свирелей) вытягиваются вертикальной линией. Такой декор получил название «косички». Наряду с мягкими разбелёнными тонами употребляются контрастные полосы черного и красного, красного и белого, вялой зелени, гладкие богатые фактуры, а также нежно прозрачные муслины, батист, полотно.

В XVIII в. в одной и той же гостиной можно было встретить трех женщин одетых различно: одна в греческий, другая – в турецкий, третья – в английский костюмы.

Тема №7. Особенности разработки чертежей конструкции женского костюма

I половины XIX в. (стиль ампир)

В XIX в. завершился процесс образования единого европейского костюма. В области женского костюма первенство остается за Францией, Англия сохраняет приоритет по созданию мужского костюма.

В женской одежде сохраняется цилиндрический силуэт античности, хотя разнообразие фасонов было очень велико. Оно достигалось различного рода воротниками, рукавами «фонарик» или задрапированных у плеча и скрепленных блестящей или бриллиантовой

пряжкой. В костюме исчезает шлейф. Постепенно юбка приобретает колокообразную форму. Длина шлезы укорачивается у пояса 1810г. она достигает шиколотки.

Платье шили из различных тканей: шелка, льна, муслина, бархата, атласа и шерсти. В начале века самым модным цветом был белый, затем – затем различные однотонные цвета.

Впервые, в зависимости от назначения, платье стали разделять на летние парадные, даже визитные и уличные. В гардеробе появляется ночная рубашка.

Верхней женской одеждой были спенсер и редингот. По прежнему одним из важных элементов костюма остается шаль.

Среди парижских дам особым спросом пользовались русские шубки. Дамский туалет дополнялся длинными перчатками, маленьким зонтиком, сумочкой кисетом, веером. Домашней одеждой служил кружевной пеньюар.

Европейская мода в России приобретает русский акцент, модные платья начинают носить на русский манер, подражая старинному сарафану и рубахе.

К 1914 году исчезает последний намек на остатки классицизма и мода вступает в следующую фазу.

Тема №8. Особенности разработки чертежей конструкции костюма XIXв.

С 30 –х годов XIXв. происходит формирование и развитие нового направления искусства – романтизма.

В женском платье изменился силуэт: лиф притален, юбка несколько укоротилась, линия талии опустилась ниже. Для того чтобы оптически сохранить впечатление тонкой талии, верхняя часть рукава заметно расширилась.

Повседневное платье могло иметь отложной воротник, стоячий или в виде фрезы, или в виде плиссированной оборки.

В бальных платьях сильно увеличилось декольте, глубоко обнажая при этом плечи. Форма юбки поддерживалась волосным чехлом.

Новый силуэт исключает из дамского гардероба пальто. В зимний период пальто заменяется пальтообразными платьями из толстых шерстяных тканей. Поверх них носили пелерины, шали, большие квадратные платки, меховые боа.

Театральный художник, занимаясь костюмом, прежде всего выясняет что же главное в данной моде. В 30 –х годах особым предметом заботы были рукава, они становятся и предметом внимания художника. Рукав – окорок состоит из двух частей или рукавов: нижний – узкий, верхний широкий. На нижний рукав от плеча и до локтя прикрепляются накрахмаленные рюши или, что сейчас проще, ленты из поролон, которые придадут

верхнему рукаву форму шара. Только обязательно нужно помнить, что рукав вшивается ниже линии плеча. Это придает плечам покатую и красивую форму.

Тоже самое надо сказать и о крае юбки. Юбка кроится из 3 или 5 полотнищ. Переднее полотнище – прямое, гладкое, натягивается спереди и слегка присборено, только на боках. Боковые швы скашиваются и уходят на спину. Задняя часть юбки делается из 4-х симметричных полотнищ с боковыми швами и швом по центру спины. Таким образом скроенная юбка сохраняет форму, выдерживая модный силуэт.

Особенности разработки конструкции женского костюма XIX в.

Смена моды в 40-х годах XIX в. и создание нового эстетического идеала происходило в прямой зависимости от всех проявлений общественной жизни.

Борьба женщин за равноправие, превратившись в международное движение, помогло упрощению в строгости костюма, а также сближению с некоторыми практическими формами мужской одежды.

Легкость и «веселость» силуэта 30-х годов сменяет хрупкий и нежный рисунок костюма 40-х годов. Исчезли огромные рукава, пышные банты. Тонкая шея и покатые, низко опущенные плечи плавно заканчиваются узким рукавом.

Бывшие нижние юбки исчезли, а искусственный кринолин стал товаром, вырабатываемым машинами. Как только юбка расширилась до кринолина, сузились рукава лифа, а сам лиф стал дополняться широкой оборкой у ворота, называемой берте.

Отделкой служили искусственные цветы, бахрома, галуны, вышивки кружева.

Для женских платьев была характерна естественная длина талии и спущенная линия плеч.

Под платьем обязательно носили туго зашнурованный корсет.

Повседневные платья имели глухой лиф и расширенные книзу рукава. Бальные платья глубоко декольтировались и обычно были без рукавов.

В то же время эмансипация получает выражение в «равноправии» костюма: женщины на обоих континентах начинают попытки проведения реформы, добиваясь права наравне с мужчинами носить брюки.

В театральной практике для силуэта 40-х годов часто надевают несколько нижних юбок с большим количеством оборок. Это тяжело и затрудняет плавность движений. Теперь можно обойтись поролоном, нашив из него на нижнюю юбку несколько валиков.

Особенности разработки чертежей конструкции женского костюма

II половины XIX (50-е гг.)

В это время открываются казино, игорные дома, рестораны. Разворачивается строительство железных дорог, возникает увлечение путешествиями. В моде появляются дорожные костюмы, купальные костюмы.

Нижнее белье - просторная короткая сорочка (до колен), без рукавов, украшенную кружевом по горловине и проймам.

Стали носить не только белые чулки, но и черные.

Сорочка заправлялась в длинные панталоны, штанины панталон понизу украшались кружевом.

Сверху этих одежд надевается корсет из китового уса, который затягивал талию и поднимал грудь. Корсет спереди застегивался на петли, а сзади туго затягивали шнуровкой.

Ранее для придания пышности юбкам вниз надевали накрахмаленные юбки, иногда по несколько штук. Теперь нижние юбки заменяют каркасом из гибких металлических обручей – «кринолином». Ещё кринолин – это стеганная волосяная юбка. Новый кринолин был очень легким. Поверх кринолина надевались две нижние юбки. Первая была скромной, иногда она украшалась кружевом, вышивкой. Вторая – богаче украшена.

Нижняя одежда. Силуэт женского костюма характеризуется естественной линией талии, заниженной линией плеч, увеличенной линией бедер.

Женщины носят платье с узким лифом на корсете. Лиф повседневного платья был глухим, бального – глубоко декольтированным.

Рукава сузились. Рукава повседневного платья были расширены книзу, длиной до локтя. Под такой рукав простегивали или подшивали нижний белый рукавчик на манжете, которые были видны из - под верхнего платья. У бальных платьев рукавов обычно не было.

Молодые девушки носили несколько укороченные юбки.

В 60-е гг. круглый каркас приобретает овальную форму, немного вытягиваясь назад.

Верхняя одежда. Женщины носили различные кофты – жилеты, шали, накидки мантильи (иногда подбитые мехом), пелерины.

Особенности разработки чертежа конструкции женского костюма 70-80гг. XIXв.

В 70-80гг. в истории моды наступает эпоха «позитивизма», - мода большого города. Главная идея – демонстрация богатства и благополучия.

В женской моде этого периода закладывается основа современного дамского гардероба. Она стала приближаться к мужской: появился женский костюм, дорожное платье, плащ от дождя и пыльник.

В основу создания новых форм костюма были положены его функциональность и выявление индивидуальных особенностей женщины.

В женской моде наступил культ женского белья. Его делают из самого тонкого батиста, отделывая большим количеством тонкого кружева, продернутыми лентами тонкой вышивкой. В 1970 г. появился первый турнюр – приспособление, располагавшееся чуть ниже талии на заднем полотнище нижней юбки, формирующее характерный силуэт с нарочито выпуклой нижней частью тела. Юбка держалась на каркасе из изогнутых обручей и сзади была богато украшена воланами, лентами, бахромой, бантами и сборками.

Маленькая головка, затянутая в корсаж грудь, узкие рукава представляли резкий контраст с пышным турнюром и большим объемом юбки.

Женская фигура ассоциировалась с образом русалки.

Во 2-й половине 80-х гг. мода турнюров достигла своего апогея. Наиболее распространенными покроями платьев были «полонез» и «принцесс». Появилась новая форма декольте – удлиненное каре, отделанные рюшем и кружевами, которые пришивались с внутренней стороны выреза.

Деловые черты сыграли большую роль в развитии английского костюма – блузки, юбки, жилета.

Верхняя одежда. Носили различные жакеты и накидки. На бал надевали тюлевую или кружевную накидку – иллюзион.

Цвета. Преобладающими были темные, светлые, нежные оттенки (бледно – розовые, голубые, перламутровые, светло – желтые, иногда полосатые, в мелкую клеточку и мелкий цветочек), радуги входят в моду в 80-х гг.

Ткани. Блестящие атласные ткани, нежные, легкие, кристально прозрачные шелка, более плотные шелка, тяжелая узорчатая парча, бархат, шерсть, кружева, газ.

Тема №9. Особенности разработки чертежа конструкции женского костюма 90-х гг. XIX в.

Наблюдается стремление женщин к эмансипации, образованию, занятию спортом (верховая езда, велосипед, крокет, теннис, плавание).

Нижнее белье. Женщины носили дорогое шелковой, кружевное, вышитое белье.

Нижняя одежда. Распространяется женский английский костюм: блузка, юбка, жакет.

В женском костюме стиль «модерн» характеризуется постановкой женской фигуры, напоминающий слегка изогнутую букву S: верхняя часть фигуры выглядит слегка наклоненной вперед – «голубиная грудь», совершенно сплюснутый живот, нижняя часть

фигуры немного отставлена назад, получался сильный прогиб со стороны спины, это достигалось с помощью специального сложного корсета.

Юбку кроили по форме S – образного корсета. Юбка бального платья имела шлейф, который отстегивали во время танцев.

Бальное платье было глубоко декольтированным, без рукавов или с рукавами типа «фонарик».

Юбка повседневного платья укорачивается до щиколотки.

Верхняя одежда. Пальто с пелеринами и стоячим воротником, манто, мантильи, жакеты.

Цвета. Модерн характеризуется новой цветовой гаммой: белая, бледно – серая, болотная, грязновато – зеленая, бледно – желтая, розовая.

Ткани. Особенно модные шелковые ткани: крепдешин, тафта, шифон, муслины и мягкие (переливчатых тонов) – плюш, репс, бархат.

