

ГЛОССАРИЙ

А

Антропометрические признаки – это признаки которые характеризуют размеры тела человека анфас и профиль , представленные в размерной типологии тремя ведущими признаками и рядом дополнительных .

Антропоморфологические признаки телосложения – это совокупность антропометрических и морфологических признаков , характеризующих размеры тела человека анфас и профиль , его внешнюю форму , телосложение , пропорции тела , осанку

Антропометрические точки - ясно выраженные и легко прощупываемые шероховатости , бугры скелета , отростки костей , четко очерченные границы на мягких тканях . Между антропометрическими точками производят измерения фигуры .

Антропометрические плоскости – проходят через точки тела и пересекаются в системе 3х взаимно перпендикулярных осей. В этих плоскостях производят измерения фигуры.

Б

Базовая конструкция одежды – совокупность взаимосвязанных конструкций деталей , разработанных в соответствии с видом и силуэтом одежды . Служит для создания модельных конструкций , имеющих одинаковые признаки по внешнему виду и способам соединения деталей одежды .

Биссектриса угла – полупрямая (луч) , исходящая из вершины угла и делящая его пополам .

Боковые линии – это линии , расположенные на участках чертежа конструкции деталей одежды , соответствующие линиям боковой поверхности тела человека .

В

Вершина – самая высокая точка конструктивного участка на чертеже конструкции детали одежды или самого чертежа .

Воротник – это деталь плечевого изделия, расположенная у основания шеи и имеющая разнообразную форму.

Вспомогательные линии – это линии , которые служат для построения сложных конструктивных участков чертежей деталей одежды. Это прямые , перпендикулярные , параллельные , горизонтальные , вертикальные , линии ; биссектрисы углов ; прямые углы, дуги; линии сопряжения ; плавные выпуклые , вогнутые и др. кривые линии .

Верхушечная линия – проходит через верхушечную точку фигуры и является границей измерения роста .

Д

Дуга – часть окружности , проведенная заданным радиусом из определенной точки как из центра .

Драпировкой называется укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением. Драпировка создает объемные формы со своеобразным рельефом поверхности .

И

Индивидуальное производство одежды – изготовление одежды по заказу конкретного человека на предприятии , работающим с населением . Главная цель такого производства – создавать одежду различной сложности , на любую фигуру , в соответствии с новыми направлениями моды , отвечающую духовным и материальным потребностям каждого человека .

Исходные конструктивные линии- это линии, которые служат для построения начальных горизонтальных и вертикальных линий чертежа основы конструкции , определяют габаритные размеры одежды и членения чертежа на конструктивные участки

К

Кокетки как и рельефы, являются конструктивными и декоративными линиями в одежде, но в отличие от последних они осуществляют горизонтальное членение изделия .

Конструирование - это процесс создания конструкции какого-либо предмета .

Конструкция одежды – совокупность взаимосвязанных конструкций деталей одежды определенных конфигураций и размеров , а так же способы соединения деталей для получения заданной формы модели .

Конструктивный отрезок – кратчайшие расстояния между двумя точками на чертеже конструкции изделия , рассчитанное по формуле , включающей в себя измерения фигуры , прибавки к измерениям , технологические припуски и модельные особенности изделия , и определяющие размеры деталей одежды .

Конструктивный участок - определенного размера поверхность на чертеже конструкции , состоящая из совокупности точек, линий, отрезков.

Конструктивный элемент - элемент конструкции одежды , участвующий в разработке формы модели . Это могут быть точка , линия, отрезок или участок чертежа основы конструкции одежды.

Конструктивные точки – точки пересечения конструктивных линий , отрезков , определяющие их границы на чертеже . Размечают основные точки , соответствующие антропометрическим точкам фигуры ; вспомогательные точки , участвующие в построении конструктивных линий и отрезков чертежа .

Конструктивные линии – исходные и контурные линии , служащие для построения чертежа конструкции деталей одежды . Изменение конфигурации конструктивных линий влечет за собой изменение формы изделия .

Контурные линии – это линии , которые служат для обозначения границ внешней формы разверток деталей одежды.

Конструктивный пояс – это часть поверхности тела, расположенная между антропометрическими плоскостями , которая служит опорой для одежды и формирования ее деталей.

Клиньевые юбки- количество клиньев определяется моделью. Их может быть 4, 6, 8 и т.д. Клинья книзу всегда расширяются, иногда – за счет вставных деталей.

Конические юбки - обычно состоят из одной или двух деталей. Чертеж такой юбки представляет собой круг или его часть («солнце», «полусолнце», «колокол»). Для конических юбок характерно значительное расширение по низу и, как правило, отсутствие вытачек по линии талии.

Котарди – платье принцесс. Платье стягивалось шнуровкой по бокам, спине и груди, пока не догадались сформировать выточки и тем перейти к форме платья. За скульптурной формой платья последовали и рукава, которой слегка пришивалась, т.к. секреты кроя проймы были еще не открыты

Л

Линия лопаток проходит через наиболее выступающие точки лопаток , лежит в области грудного пояса . При построении чертежа обозначается буквой У с индексами .

Линия грудно-подмышечная проходит на уровне задних углов подмышечных впадин , лежит в области грудного пояса и определяет уровень глубины проймы. Обозначается буквой Г с индексами – это линия глубины проймы.

М

Массовое (промышленное) производство одежды- изготовление одежды на промышленном предприятии , по заказам торговых предприятий, рассчитанной на массового потребителя по стандартным размерам типовых фигур .

Методика конструирования деталей одежды – совокупность приемов и способов разработки чертежей конструкций деталей одежды по определенным принципам .

Модельная конструкция одежды – графическое изображение конструкций всех деталей , содержащее необходимые данные для изготовления определенной модели в соответствии к измерениям фигуры на свободу , толщину пакета материалов , технологическими припусками и модными прибавками . Служит для разработки производственных чертежей (шаблонов).

Морфологические признаки – это признаки , характерные внешнюю форму тела в зависимости от анатомического строения и возраста , а так же образа жизни . Основными характеристиками внешней формы тела являются типы телосложения , пропорции и осанка фигуры .

О

Основы конструирования одежды – базовый процесс, раскрывающий содержание и последовательность выполнения работ по разработке основ конструкций одежды

Основа конструкции одежды – исходная база для разработки конструкций деталей определенных конфигураций и размеров , единая для одежды любого вида и ассортимента

Основные конструктивные линии – это система вертикальных и горизонтальных линий, с помощью которых начинают построение чертежа основы конструкции изделия , определяют его габаритные размеры и членение на основные участки в соответствии с антропометрическими плоскостями .

П

Подрезы и драпировки – это конструктивно – декоративные элементы одежды, которые неразрывно связаны друг с другом . Линия подреза может членить основную деталь (лиф или полотнище юбки) в различных направлениях – горизонтальном , вертикальном и диагональном ; и брать начало из любой контурной линии изделия .

Полуприлегающий силуэт – характеризуется умеренными пропорциями , приближенными к естественным пропорциям фигуры человека . Полуприлегающая одежда повторяет формы тела , но не обтягивает его , обладая достаточной объемностью . Прилегающий силуэт – хорошо подходит для стройных людей , подчеркивая достоинства их фигуры .

Плечевой пояс – ограничен горизонтальными плоскостями , проодящими через 7й шейный позвонок и плечевую точку. Плечевой пояс является опорной поверхностью для плечевой одежды , где формируется линия плеча , раствор нагрудной вытачки , плечевой вытачки спинки и т.д. Точки , лежащие в этой плоскости обозначены буквой П.

Плосколежащие воротники - отсутствие стоячей части, весь воротник как бы состоит из одного *отлета*.

Прямой силуэт - это силуэт по геометрическому виду близок к прямоугольнику или квадрату.

Прямые юбки - состоят из одной, двух или трех деталей. За основу прямых юбок принимают юбку, состоящую из переднего и заднего полотнища с двумя боковыми швами вытачками по линии талии. Прямая юбка может быть одношовной – без боковых швов. для обеспечения движения юбка может быть оформлена шлицей или разрезом.

Пурпуэн - простеганная с тряпками и льняными очесами куртка (с театральной терминологии – дублет, колет, камзол) с искусственно выпуклой грудью, узкой талией и рукавами. Пурпуэн плотно обтягивающий стан, выгибал грудь и расширял плечи своего владельца, делая талию его по девичьи тонкой.

Р

Размерный признак - это размер участка между двумя антропометрическими точками , характеризующий форму тела .

Рукав покроя реглан -совмещения деталей основы лифа и втачного рукава можно получить довольно распространенный покроем швейных изделий с рукавом реглан.

Размер складки – величина одного изгиба материала колеблется от 1,5 до 15-20см..

Роб – в XIV в. (готика) знатная женщина была одета в платье роб с узким лифом, талия которого кончалась сразу по грудью. Из под пояса, ниспадала широкая юбка, длиной значительно превышавшая рост и кончавшаяся сзади большим шлейфом. Рукава могли быть узкими, так и широкими. В первом случае они кончались раструбом, прикрывающим большой палец руки, во втором – украшались мехом, аппликацией из сукна, подшивались парчой или тканью другого цвета. Если платье было суконным, оно могло иметь рукава, изрезанные особой формой рисунка.

С

Силуэт – это плоскостное восприятие формы.

Силуэт «Х» напоминает две трапеции (лиф и юбка) , соединяющее между собой малыми основаниями по линии талии .

Складки - это зафиксированный в изгибе участок материала . Основными характеристиками складки является : способ изгиба (укладывание) материала в складки , их местоположение , число и размер , характер фиксирования и местоположение складки

Стояче – отложной воротник состоит из 2 – х частей: *стойки* – стоячей части воротника и *отлета* – отложной части воротника, выкраиваем вместе, но возможны варианты разделения воротника на 2 части, которые затем стачивают по линии перегиба стойки.

Сопряжение – главный переход от прямой линии к овальной .

Сюркот - королевское платье дополнялось сюркотом – верхним платьем без рукавов, отделанным шкурками горноста. Сюркот – одежда обязательная в торжественных случаях: она свободно ниспадала с плеч и плавно прилегала к торсу. Сюркот мог быть и со свободными рукавами, свисавшими как два плаща с обоих плеч. В конце XIV в. сюркот будет означать верхнюю мужскую одежду, надетую одежду, надетую на узкое платье котарди. Будучи одеждой привелигированных лиц, сюркот делался из дорогих тканей – тонкого, сукна, парчи, шерсти, шелка, бархата.

Т

Трапециевидный силуэт - характерен для расклешенной одежды . По геометрическому виду это силуэт соответствует трапеции , у которой верхнее основание – это линия плеча , а нижнее – линия низа изделия .

Туника – основа женского костюма (рубаша) от ровной и длинной самого примитивного вида до свободной, с широким рукавом (долматик), которая одевается сверху более узких и длинных одежд.

У

Уровень – условная прямая линия , лежащая горизонтально в плоскости . Вместе с плоскостью является границей высоты какого-либо участка.

Ф

Формула конструктивного отрезка – это расчетная формула , которая может состоять из взаимосвязанных с помощью математических и условных знаков размерных признаков ; прибавок к этим признакам , участвующих в создании определенной формы модели ; технологических припусков , учитывающих свойства материала . технологию изготовления и модельные особенности изделия .

Ч

Чертеж – графический конструктивный документ, содержащий в зависимости от назначения данные определяющие:

- конфигурацию изделия ;
- конфигурацию линий ;
- размеры ;
- взаимное расположение составных частей ;
- сведение для изготовления и контроля качества изделия .

Чертеж основы конструкции одежды – графическое изображение деталей определенных конфигураций и размеров на плоскости , соответствующие внешней форме тела человека (манекена) , устанавливающие взаимосвязь конструктивных отрезков и прибавок для обеспечения жизнедеятельности человека и его комфортного состояния . Не учитывает в конструкции влияние модных декоративно – конструктивных прибавок . обеспечивает правильную посадку изделия на фигуре . Используется как основа для разработки базовых и модельных конструкций одежды .

Чертеж базовой конструкции одежды – графическое изображение деталей определенных конфигураций и размеров на плоскости , устанавливающие взаимосвязь измерений фигуры и конструктивных прибавок на динамику , толщину пакета материалов, модельные особенности , технологию припусков на уработку с

конструктивными отрезками . Соответствует определенному виду и силуэту одежды , является базой для разработки модельных конструкций с одинаковыми признаками .

Ш

Шейно-плечевая линия лежит в плоскости , разделяющей шейный и плечевой пояса , проходит через 7й шейный позвонок.

Шейный пояс ограничен горизонтальными плоскостями , проходящими через 1й и 7й шейные позвонки . При построении чертежа конструкции плечевого изделия точки , лежащие на шейно-плечевой линии в области шейного пояса , обозначается буквой А. На ней откладывается ширина изделия , формируются линии горловины и плеча .

Ю

Юбка-брюки является соединением двух изделий – юбки и брюк. Чертеж конструкции юбки-брюк выполняют на основе чертежа прямой юбки с некоторыми изменениями параметров отдельных участков.