

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

29.08. 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 54.03.03. Искусство костюма и текстиля*

*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1,2	126/3,5	70		70	56	Зачёт (1) Диф. зачёт (2)	1	1,2	126/3,5	12		12	114	Зачёт (1) Диф. зачёт (2)
2	3,4	126/3,5	70		70	56	Зачёт (3)	2	3,4	126/3,5	12		12	114	Зачёт (3)
3	5,6	144/4	106		106	38	Экзамен (5) Диф. зачёт (6)	3	5,6	144/4	12		12	132	Экзамен (5) Диф. зачёт (6)
4	7,8	144/4	116		116	28	Диф. зачёт (7) Экзамен (8)	4	7,8	144/4	12		12	132	Диф. зачёт (7) Экзамен (8)
<b>Всего</b>		540/15	362		362	178		<b>Всего</b>		540/15	48		48	492	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Т.А. Ермилова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. кафедрой  А. С. Малхасян

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Конструирование одежды» знакомит студентов с выбранной ими специальностью художника-модельера.

На протяжении курса студенты изучают общие понятия конструирования одежды, приобретают знания и навыки построения чертежей конструкций разнообразного ассортимента одежды человека. Знакомятся с особенностями фигуры человека, а также с требованиями к обязанностям художника-модельера.

Основная цель дисциплины Конструирование одежды показать методики построения чертежей основы конструкции одежды, и научить строить чертежи по принципу от простого к сложному. Каждый раздел дисциплины содержит целевую программу действий, учебной информации, методику достижения цели и проведения контроля на уровне самостоятельного обучения.

Выделены понятия, имеющие одинаковое содержания в различных методиках конструирования одежды, но обозначающиеся разными условными знаками, которые по-разному называются. Это поможет будущим специалистам легко ориентироваться в актуальных вопросах перспективных методик конструирования одежды.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели освоения дисциплины:*

- дать студентам теоретические знания в области конструирования одежды;
- ознакомить со структурой и спецификой предмета, исследованиями в конструкции одежды;
- сформировать у студента первичные навыки построения конструкции швейных изделий. Начиная с простых, набирая в процессе практики и овладевая знаниями, опытом, переходить к более сложным конструкциям.

### *Задачи курса научить:*

- ориентироваться в основных понятиях и терминах конструирования одежды;
- определять индивидуальные особенности фигуры человека (мужской и женской);
- владеть общими понятиями методов и приемов конструирования одежды;
- определять роль и место художника – модельера в процессе конструирования одежды.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина Конструирование одежды содержит необходимую исходную информацию для конструирования одежды по методикам, представлены расчетные методы конструирования широкого ассортимента женской одежды, приемы моделирования, а также формообразование муляжным методом, и градация по размерам. Приведены общие сведения о морфологических и антропометрических признаках женской фигуры, применяемые при изготовлении индивидуального пошива одежды, рассмотрены методики построения плечевых и поясных изделий, воротников, капюшонов, корсетных изделий. Большое внимание уделяется конструкции и моделированию исторических костюмов. Данная дисциплина развивает графическое и пространственное мышление для дизайнера одежды, способности для создания концептуальных дизайнерских проектов, Графическое мышление помогает отразить и визуализировать развиваемую проектную концепцию.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Проектирование одежды», «Композиция», «Технология изготовления одежды», «История костюма» и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскиза не обходится ни одно масштабное произведение пространственного искусства: живописного, графического, скульптурного, архитектурного и дизайнерского. Свободное владение техниками эскиза позволит будущему специалисту в области дизайна одежды фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-5	умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I курс, 2 семестр

III курс, 5 сем.

<b>Тема 1.</b> Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки).	12	-	8	4	15	-	1	14
<b>Тема 2.</b> Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.	12	-	10	2	13	-	1	12
<b>Тема 3.</b> Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.	14	-	10	4	13	-	1	12
<b>Тема 4.</b> Методы конструктивного моделирования II вида. Параллельная и коническая раздвижка деталей.	12	-	10	2	13	-	1	12
<b>Тема 5.</b> Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.	14	-	10	4	13	-	1	12
<b>Тема 6.</b> Методы конструктивного моделирования рукавов.	12	-	10	2	13	-	1	12
<b>Всего часов</b>	<b>76</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>74</b>

III курс, 6 сем.

<b>Тема 7.</b> Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности разработки конструкций воротников различных форм.	12	-	8	4	11	-	1	10
<b>Тема 8.</b> Разработка конструкций капюшенов различной формы.	12	-	8	4	11	-	1	10
<b>Тема 9.</b> Разработка конструкций мужской сорочки	12	-	8	4	11	-	1	10
<b>Тема 10.</b> Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и пониженной проймой.	10	-	8	2	9	-	1	8

<b>Тема 11.</b> Разработка конструкций изделия с цельновыкроеным рукавом.	12	-	8	4	11	-	1	10
<b>Тема 12.</b> Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.	10	-	8	2	11	-	1	10
<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
<b>Всего часов по курсу</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>118</b>	<b>38</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>132</b>
<b>IV курс, 7 семестр.</b>								
<b>Тема 1.</b> Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.	14	-	10	4	11	-	1	10
<b>Тема 2.</b> Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.	12	-	10	2	11	-	1	10
<b>Тема 3.</b> Разработка конструкций плечевого изделия женской одежды на подкладке.	10	-	8	2	11	-	1	10
<b>Тема 4.</b> Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма.	10	-	8	2	13	-	1	12
<b>Всего часов</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>IV курс, 8 семестр.</b>								
<b>Тема 5.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для Византийского костюма (IX-XI).	12	-	10	2	11		1	10
<b>Тема 6.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII-XV)	12	-	10	2	11		1	10
<b>Тема 7.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Возрождение (XV в.)	12	-	10	2	11		1	10

<b>Тема 8.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании (XVI в.)	12	-	10	2	11		1	10
<b>Тема 9.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.)	12	-	10	2	11		1	10
<b>Тема 10.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVII в.)	8	-	6	2	11		1	10
<b>Тема 11.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма I половины XIX в. (стиль ампир).	10	-	8	2	11		1	10
<b>Тема 12.</b> Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.	10	-	8	2	10			10
<b>Тема 13.</b> Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XXв.	10	-	8	2	11		1	10
<b>Всего часов</b>	<b>98</b>	-	<b>80</b>	<b>18</b>	<b>98</b>	-	<b>8</b>	<b>90</b>
<b>Всего часов по курсу</b>	<b>144</b>	-	<b>106</b>	<b>28</b>	<b>144</b>	-	<b>12</b>	<b>132</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>540</b>		<b>362</b>	<b>178</b>	<b>540</b>		<b>48</b>	<b>492</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Общие понятия о конструировании одежды. Задачи предмета. Понятие об одежде.**

Основные задачи предмета «Конструирование одежды». Понятие об одежде. Требования, предъявляемые к одежде. Назначение и применение одежды

**Тема 2. Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды**

Понятие об индивидуальном производстве одежды. Понятие о массовом (промышленном) производстве одежды. Методика конструирования деталей одежды. Понятие основы конструкции одежды. Базовая конструкция одежды;

**Тема 3. Понятие о чертеже, Конструктивные элементы. Конструкторские точки и линии.**

Основные понятия о чертеже. Чертеж основы конструкции и чертеж базовой конструкции одежды. Характеристика конструктивных элементов. Характеристика конструктивных точек и линий чертежа конструкции деталей одежды.

**Тема 4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры**

Антропометрические признаки тела человека. Морфологические признаки тела человека. Антропометрические точки фигуры человека.

**Тема 5. Основные конструктивные линии и пояса фигуры человека. Общие характеристики.**

Характеристика антропометрических плоскостей. Понятие конструктивных поясов и линий. Конструктивные линии. Характеристика горизонтальных конструктивных линий и поясов. Характеристика вертикальных конструктивных линий и поясов.

**Тема 6. Размерная типология женских фигур. Вспомогательные размерные признаки. Основные размерные признаки.**

Характеристика типовой фигуры. Понятие размерной типологии. Определение главных размерных признаков. Определение полноты женской и мужской фигуры.

**Тема 7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции. Длина ног-серьезный подход к фигуре человека.**

Признаки, определяющие типы телосложения. Признаки, характеризующие типы осанки. Характеристика форм нижних и верхних конечностей. 5 правил влияние на реальные и зрительные пропорции. Характеристики длины изделий.

**Тема 8. Пропорции осанки фигуры.**

Основные пропорции тела. Характеристика каждому типу пропорции тела. Зависимость пропорций тела от возраста. Отличия пропорции тела у людей различного пола.

**Тема 9. Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.**

Понятие о силуэте. Определение базовых силуэтов одежды. Характеристика каждому базовому силуэту Правила подбора одежды по силуэтам.

## I КУРС, 2 СЕМЕСТР

### **Тема 10. Правила измерения фигуры. Антропометрические инструменты для измерения фигуры.**

Основные правила измерения фигуры. Измерения снятые с фигуры человека. Различия между индивидуальным изготовлением одежды и промышленным при измерении фигуры. Характеристика инструментам, используемым при измерении фигуры человека.

### **Тема 11. Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определения типовых размерных признаков для фигуры.**

Характеристика основных размерных признаков. Измерения основных размерных признаков. Измерения проекционных размерных признаков. Правила определения типовых размерных признаков.

### **Тема 12. Общая характеристика и классификация методов построение разверток деталей одежды. Зарубежные и отечественные методики конструирование одежды.**

Методики конструирования деталей одежды. Разделение методик построения чертежей по характеру исходной информации. Что является единым для всех методик конструирования. Отличия методик конструирования. Методы построения чертежей, применение в швейной промышленности.

### **Тема 13. Муляжный метод конструирование одежды (метод накладки).**

Муляжный метод конструирования одежды. Подготовка макетной ткани. Накальвание деталей полочки. Накальвание деталей спинки. Создание первичных лекал деталей полочки, спинки, рукава.

### **Тема 14. Разработка чертежей конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

Характеристика поясных изделий. Исходные данные для построения чертежей конструкции прямой юбки. Построение чертежей основы конструкции прямой юбки. Особенности построения основы чертежа конструкции прямой юбки на фигуру с отклонениями от условно - пропорциональных.

### **Тема 15. Разработка чертежей конструкции юбки конической форм юбки-«солнце» и «полусолнце».**

Характеристика конической юбки. Разновидности конической юбки. Исходные данные для построения чертежа конической юбки. Расчетная формула общая для построения юбок конической формы, юбок – «солнце» и «полу-солнце».

### **Тема 16. Разработка чертежей конструкции юбки из клиньев.**

Количество швов может иметь юбка из клиньев. Определение ширины клина по линии талии. Определение ширины клина по линии бедер. Построение конструкции юбки из 4-х клиньев на основе прямой. Построение конструкции на основе симметричного клина. Построения чертежа клина для получения эффекта «годе».

## II КУРС, 3 СЕМ.

### **Тема 1. Разработка чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

Исходные данные для построения чертежа конструкции женских брюк. Построение чертежа конструкции женских брюк – передней половинки. Построение чертежа конструкции женских брюк – задней половинки.

### **Тема 2. Разработка чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике.**

Модельные особенности брюк в джинсовом стиле. Исходные данные для построения чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле. Построение чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле – передней половинки. Построение чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле – задней половинки

### **Тема 3. Разработка чертежа модельной конструкции брюк: шорты, юбка-брюки и т.д.**

Модельные особенности конструкции. Исходные данные для построения модельной конструкции. Построение конструкции передней половинки модели. Построение конструкции задней половинки модели.

### **Тема 4. Разработка чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина.**

Исходные данные для построения чертежа конструкции мужских брюк. Построения передней половинки мужских брюк. Построения задней половинки мужских брюк

### **Тема 5. Разработка чертежа основы конструкции плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

Исходные данные для построения чертежа основы конструкции плечевого женского изделия. Построение базисной сетки основы конструкции плечевого женского изделия. Построение полочки основы конструкции женского плечевого изделия. Построение спинки основы конструкции женского плечевого изделия

## II КУРС, 4 СЕМ.

### **Тема 6. Разработка чертежа конструкции втачных рукавов, женского плечевого изделия (рукав прямой, рукав с локтевой вытачкой, двухшовный рукав).**

Исходные данные для построения втачного рукава женского плечевого изделия. Построение чертежа конструкции втачного прямого рукава. Построение чертежа конструкции втачного рукава с локтевой выточкой. Построение чертежа конструкции втачного двухшовного рукава.

### **Тема 7. Сравнительная характеристика базовых конструкций (БО) женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.**

Характеристика методик построения чертежей базовых основ. Основное различие методик построения чертежей БО. Правила подбора методик конструирования БО по типу телосложений фигуры человека. Правильный подбор методики построения БО.

### **Тема 8. Разработка чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ.**

Исходные данные для построения чертежа конструкции мужской плечевой одежды. Построение базисной сетки основы конструкции плечевого мужского изделия.

Построение полочки основы конструкции плечевого мужского изделия. Построение втачного рукава конструкции мужского плечевого изделия. Построение спинки основы конструкции плечевого изделия.

### III КУРС, 5 СЕМ.

#### **Тема 1. Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки).**

Понятия конструктивного моделирования. Характеристика методов моделирования I, II, III вида. Перевод нагрудной выточки:

- прикладной метод;
- графический метод;
- метод поворота.

#### **Тема 2. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.**

Разработка конструкций плечевых изделий с рельефами. Разработка конструкций поясных изделий с рельефами. Разработка конструкций плечевых изделий с кокетками. Разработка конструкций поясных изделий с кокетками.

#### **Тема 3. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.**

Виды складок. Разработка конструкций плечевых изделий со складками. Разработка конструкций поясных изделий со складками.

#### **Тема 4. Методы конструктивного моделирования II вида. Параллельная и коническая раздвижка деталей.**

Приемы преобразования деталей плечевой женской одежды с помощью параллельного расширения. Приемы преобразования деталей поясной женской одежды с помощью параллельного расширения. Приемы преобразования деталей плечевой женской одежды с помощью конусного расширения. Приемы преобразования деталей поясной женской одежды с помощью конусного расширения.

#### **Тема 5. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.**

Разработка конструкций плечевой женской одежды с подрезами и драпировками. Разработка конструкций поясной женской одежды с подрезами и драпировками.

#### **Тема 6. Методы конструктивного моделирования рукавов.**

Преобразование базовой конструкции лекал плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавом покроя реглан. Преобразование базовой конструкции лекал плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с цельнокроеными рукавами.

### III КУРС, 6 СЕМ.

#### **Тема 7. Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности разработки конструкций воротников различных форм.**

Классификация воротников. Разработка отложных воротников, воротников стоек. Разработка плосколежащих воротников. Разработка цельнокроеных воротников. Разработка фантазийных воротников.

### **Тема 8. Разработка конструкций капюшонов различной формы.**

Разработка чертежа конструкции втачного капюшона типа «шлем». Разработка чертежа конструкции втачного капюшона свободной формы. Разработка чертежа конструкции капюшона цельнокроеного с полочкой. Разработка чертежа конструкции капюшона на основе горловины полочки и спинки.

### **Тема 9. Разработка конструкций мужской сорочки**

Разновидности конструкций мужских сорочек. Разработка конструкции мужской сорочки с втачным рукавом.

### **Тема 10. Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и заниженной проймой.**

Разработка чертежа конструкции изделия с втачным рукавом и заниженной проймой. Разработка чертежа конструкции изделия с втачным рукавом и квадратной проймой.

### **Тема 11. Разработка конструкций изделия с цельновыкроеным рукавом.**

Классификация конструкций изделия с цельнокроеными рукавами. Разработка чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом мягкой формы. Разработка чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом с ластовицей.

### **Тема 12. Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.**

Конструкторско – технологическая подготовка производства. Цель, задачи и состав конструкторско – технологической подготовки производства. Стадии проектирования новых моделей одежды. Этапы конструкторской подготовки и требования к конструкторской документации при разных способах производства одежды. Принципы разработки проектно-конструкторской документации в режиме автоматизированного процесса проектирования одежды. Разработка чертежей лекал деталей одежды при проектировании новых моделей. Виды лекал. Технологичность и экономичность конструкций одежды. Методы автоматизации проектирования одежды.

## **IV КУРС, 7 СЕМЕСТР.**

### **Тема 1. Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.**

Классификация конструкций изделий с рукавами покроя реглан. Разработка чертежа конструкции изделия «типового» покроя реглан. Особенности расчета и построения чертежа деталей изделия с рукавами покроя «нулевой» реглан. Особенности расчета и построения чертежа деталей с рукавами покроя «полуреглан». Особенности расчета и построения чертежа деталей изделия с рукавами покроя «реглан – погон».

### **Тема 2. Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.**

Анализ и подбор базовой конструкции чертежа к подобранной модели изделия. Разработка чертежей конструкции модели изделия.

### **Тема 3. Особенности разработки чертежей конструкции плечевого изделия женской одежды на подкладке.**

Разработка конструкции деталей верха женского плечевого изделия. Разработка конструкции деталей подкладки женского плечевого изделия. Методы соединения конструкции деталей верха и подкладки женского плечевого изделия.

**Тема 4. Особенности конструирования театрального костюма.**

Расчетно – графический метод при конструировании театрального костюма.  
Муляжный метод при конструировании театрального костюма.

IV КУРС, 8 СЕМЕСТР.

**Тема 5. Особенности разработки чертежей конструкции для византийского костюма (IX – XI вв.)**

Нижняя одежда Византийского костюма. Верхняя одежда Византийского костюма.

**Тема 6. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII – XV вв.)**

Особенности разработки конструкции рукавов женского платья, эпохи Средневековья.

**Тема 7. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Возрождения (XV вв.).**

Особенности конструирования лифа и корсета верхнего платья. Особенности конструкции рукавов женского верхнего платья. Конструктивные особенности юбки женского платья эпохи Возрождения.

**Тема 8. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании (XVI в.).**

Особенности конструирования лифа и корсета Испанского костюма. Особенности конструирования рукавов Испанского костюма. Конструктивные особенности юбки испанского костюма.

**Тема 9. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.).**

Особенности разработки конструкции лифа и корсета в женском костюме Франции (XVII в.). Особенности конструкции рукавов женского костюма. Конструктивные особенности юбок в женском костюме Франции (XVII в.).

**Тема 10. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVIII в.).**

Особенности разработки конструкции верхней одежды костюма Англии (XVIII в.). Особенности конструкции юбок женского костюма. Особенности конструкции рукавов женского костюма Англии (XVIII в.).

**Тема 11. Особенности разработки чертежей конструкции женского костюма I половины XIX в. (стиль Амбир)**

Особенности конструкции верхней женской одежды костюма I половины XIX в. Особенности конструкции платья в стиле «Амбир». Особенности конструкции рукавов и воротников женского костюма I половины XIX в.

**Тема 12. Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.**

Особенности конструкции верхней одежды женского костюма конца XIX в. Особенности конструкции нижнего белья костюма конца XIX в. Особенности

конструкции юбок женского костюма конца XIX в. Особенности конструкции рукавов женского костюма XIX в.

**Тема 13. Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XX в.**

Особенности конструкции верхней одежды женского костюма начала XX в. Особенности конструкции нижней одежды женского костюма начала XX в. Особенности конструкций юбок женского костюма начала XX в.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

#### **I КУРС 1 СЕМЕСТР**

##### **Тема 1. Общие понятия о конструировании одежды. Задачи предмета. Понятие об одежде.**

1. Задачи предмета.
2. Понятие об одежде.

*Термины:* индивидуальное производство одежды, массовое (промышленное) производство одежды

*Выполнить:*

1. Проанализировать, на примере, основу конструкции модели.
2. Определить разницу между массовым и индивидуальным производством одежды.

*Литература:* [[18 – с. 8-9](#), [19](#)]

##### **Тема 2. Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды**

1. Определение конструктивных линий при построении объемных фигур.

*Термины:* конструкция, базовая конструкция одежды, модельная конструкция одежды

*Выполнить:*

1. На основе лекционного материала – осмыслить определения, выучить терминологию.
2. Рассмотреть пример чертежа конструкции модели одежды.

*Литература:* [[18 – с. 9-12](#), [19](#)]

##### **Тема 3. Понятие о чертеже, Конструктивные элементы. Конструкторские точки и линии.**

1. Основные понятия о чертеже.
2. Чертеж основы конструкции и чертеж базовой конструкции одежды.
3. Характеристика конструктивных элементов.
4. Характеристика конструктивных точек и линий чертежа конструкции деталей одежды.

*Термины:* чертеж, чертеж основы конструкции одежды, чертеж базовой конструкции одежды, конструктивный отрезок, конструктивный участок, конструктивный элемент, формула конструктивного отрезка, конструктивные точки, конструктивные линии, контурные линии.

*Выполнить:*

1. На изображении фигуры человека в 3х проекциях (вид спереди, профиль, сзади) отметить ориентирные антропометрические точки фигуры человека, с определениями их названий

*Литература:* [[15 – с.13 -15](#), [18 – с. 13-14](#)]

#### **Тема 4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры.**

1. Антропометрические признаки тела человека.
2. Морфологические признаки тела человека.
3. Антропометрические точки фигуры человека.

*Термины:* Антропометрические признаки, морфологические признаки, антропоморфологические признаки телосложения, антропометрические точки, антропометрические плоскости,

*Выполнить:*

1. На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса.

*Литература:* [[18 – с. 22-29](#), [19](#)]

#### **Тема 5. Основные конструктивные линии и пояса фигуры человека. Общие характеристики.**

1. Характеристика антропометрических плоскостей.
2. Понятие конструктивных поясов и линий.
3. Конструктивные линии.
4. Характеристика горизонтальных конструктивных линий и поясов.
5. Характеристика вертикальных конструктивных линий и поясов.

*Термины:* Верхушечная линия, Шейно-плечевая линия, Шейный пояс, Плечевой пояс, Линия лопаток, Линия грудно-подмышечная

*Выполнить:*

1. На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса.

*Литература:* [[18 – с. 22-29](#), [19](#)]

#### **Тема 6. Размерная типология женских фигур. Вспомогательные размерные признаки. Основные размерные признаки.**

1. Характеристика типовой фигуры.
2. Понятие размерной типологии.
3. Определение главных размерных признаков.
4. Определение полноты женской и мужской фигуры.

*Термины:* размерный признак

*Выполнить:*

1. Изучить характеристики размерных признаков.
2. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек.
3. Определить размер и полноту этих фигур.

*Литература:* [ [8](#), [10](#), [11](#), [12 - с. 63](#), [17 - с. 39](#), [18 – с. 15](#)]

**Тема 7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции. Длина ног-серьезный подход к фигуре человека.**

1. Признаки, определяющие типы телосложения.
2. Признаки, характеризующие типы осанки.
3. Характеристика форм нижних и верхних конечностей.
4. 5 правил влияние на реальные и зрительные пропорции.
5. Характеристики длины изделий.

*Термины:* телосложение, О - образная форма ног, Л -образная форма ног,

*Выполнить:*

1. Изучить характеристики размерных признаков.
2. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек.
3. Определить размер и полноту этих фигур.

*Литература:* [ [8](#), [10](#), [11](#), [12 - с. 63](#), [17 - с. 39](#), [18 – с. 15](#)]

**Тема 8. Пропорции осанки фигуры.**

1. Основные пропорции тела.
2. Характеристика каждому типу пропорции тела.
3. Зависимость пропорций тела от возраста.
4. Отличия пропорции тела у людей различного пола.

*Термины:* «лордоз», «кифоз»

*Выполнить:*

1. Создать эскизные рисунки фигур различных типов.
2. Нарисовать эскизные образцы правил подбора одежды в зависимости от пропорций фигуры человека.

*Литература:*[[12 - с. 20](#), [17 - с. 17](#), [22 - с. 9.](#)]

**Тема 9. Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.**

1. Понятие о силуэте.
2. Определение базовых силуэтов одежды.
3. Характеристика каждому базовому силуэту
4. Правила подбора одежды по силуэтам.

*Термины:* силуэт, I прямой силуэт, II Трапециевидный силуэт, III полуприлегающий силуэт, IV прилегающий силуэт

*Выполнить:*

1. Создать таблицу характеристик типов осанки. Определить тип пропорции своей фигуры.
2. Создать альбом эскизов по силуэтам.

*Литература:*[\[2 – с. 52, 12 - с. 52, 18 – с. 88-92\]](#)

## I КУРС 2 СЕМЕСТР

### **Тема 10. Правила измерения фигуры. Антропометрические инструменты для измерения фигуры.**

1. Основные правила измерения фигуры.
2. Измерения снятые с фигуры человека.
3. Различия между индивидуальным изготовлением одежды и промышленным при измерении фигуры.
4. Характеристика инструментам, используемым при измерении фигуры человека

*Термины:* антропометрические точки

*Выполнить:*

1. Составить таблицу размерных признаков с условными обозначениями и правилами их измерения.
2. Составить таблицу своих размерных признаков.

*Литература:*[\[18 - с.30-38, 22 - с.14-22.\]](#)

### **Тема 11. Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определения типовых размерных признаков для фигуры.**

1. Характеристика основных размерных признаков.
2. Измерения основных размерных признаков.
3. Измерения проекционных размерных признаков.
4. Правила определения типовых размерных признаков

*Термины:* рост , полуобхват шеи , полуобхват груди 1-й,полуобхват груди 2-й, полуобхват груди 3-й , полуобхват груди 4-й,полуобхват талии, полуобхват бедер ,ширина груди ,центр груди ,длина спины, высота груди ,Длина полочки, высота плеча косая полочки ,высота плеча косая спинки ,ширина плеча, длина рукава ,обхват плеча ,обхват предплечья, обхват запястья ,ширина спины ,длина спины с учетом выпячивания лопаток .  
длина изделия.

*Выполнить:*

1. Определить характеристики основных размерных признаков.
2. Создать таблицу значений типовых размерных признаков.

*Литература:*[\[18 - с.38-54,19\]](#)

**Тема 12. Общая характеристика и классификация методов построение разверток деталей одежды. Зарубежные и отечественные методики конструирование одежды.**

Методики конструирования деталей одежды.

1. Разделение методик построения чертежей по характеру исходной информации.
2. Что является единым для всех методик конструирования.
3. Отличия методик конструирования.
4. Методы построения чертежей, применение в швейной промышленности.

*Термины: Детали одежды, Базисная сетка*

*Выполнить:*

1. Собрать дополнительную информацию о методах построения разверток деталей
2. одежды. Собрать дополнительную информацию о методах конструирования одежды.

*Литература:*[\[12 - с. -133-149, 22 - с.81-104.\]](#)

**Тема 13. Муляжный метод конструирование одежды (метод наковки).**

1. Муляжный метод конструирования одежды.
2. Подготовка макетной ткани.
3. Накалывание деталей полочки.
4. Накалывание деталей спинки.
5. Создание первичных лекал деталей полочки, спинки, рукава.

*Термины: Контрольные точки*

*Выполнить:*

1. Выполнить муляжным методом первичные лекала деталей спинки полочки, рукава.

*Литература:*[\[7, 8\]](#)

**Тема 14. Разработка чертежей конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

Характеристика поясных изделий.

1. Исходные данные для построения чертежей конструкции прямой юбки.
2. Построение чертежей основы конструкции прямой юбки.
3. Особенности построения основы чертежа конструкции прямой юбки на фигуру с отклонениями от условно - пропорциональных

*Термины: прямая юбка*

*Выполнить:*

1. Построение чертежа основы конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру в масштабе 1:4.

*Литература:*[\[12 – С. 22-24, 22 - с.214-217\]](#)

**Тема 15. Разработка чертежей конструкции юбки конической форм юбки-«солнце» и «полусолнце».**

1. Характеристика конической юбки.
2. Разновидности конической юбки.
3. Исходные данные для построения чертежа конической юбки.
4. Расчетная формула общая для построения юбок конической формы, юбок – «солнце» и «полу-солнце».

*Термины:* Юбки конической - юбки-«солнце» и «полусолнце».

*Выполнить:*

1. Построение чертежа конической формы юбки – «солнце» и «полусолнце» на типовую фигуру в масштабе 1:4.

*Литература:* [[12 –с. 26-29](#), с. 177-182, [22 - с.222-224.](#)]

**Тема 16. Разработка чертежей конструкции юбки из клиньев.**

1. Количество швов может иметь юбка из клиньев.
2. Определение ширины клина по линии талии.
3. Определение ширины клина по линии бедер.
4. Построение конструкции юбки из 4-х клиньев на основе прямой.
5. Построение конструкции на основе симметричного клина.
6. Построения чертежа клина для получения эффекта «годе».

*Термины:* Клиневая юбка, юбка «годе»

*Выполнить:*

1. Построение чертежа конструкции юбки из клиньев на типовую фигуру в масштабе 1:4

*Литература:* [[22 - с.217-222](#)]

**II КУРС 3 СЕМЕСТР**

**Тема 1. Разработка чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

1. Исходные данные для построения чертежа конструкции женских брюк.
2. Построение чертежа конструкции женских брюк – передней половинки.
3. Построение чертежа конструкции женских брюк – задней половинки.

*Термины:* Чертеж женских брюк

*Выполнить:*

1. Построение чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:* [[12 - с. -183-195](#), [22 - с.14-22.](#)]

## **Тема 2. Разработка чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике**

1. Модельные особенности брюк в джинсовом стиле.
2. Исходные данные для построения чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле.
3. Построение чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле – передней половинки.
4. Построение чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле – задней половинки

*Термины: Чертежджинсовых брюк*

*Выполнить:*

1. Построение чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:* [7, 8]

## **Тема 3. Разработка чертежа модельной конструкции брюк: шорты, юбка-брюки и т.д.**

1. Модельные особенности конструкции.
2. Исходные данные для построения модельной конструкции.
3. Построение конструкции передней половинки модели.
4. Построение конструкции задней половинки модели.

*Термины: Конструкция, шорты, юбка – брюки.*

*Выполнить:*

1. Построение чертежа модельной конструкции брюк; шорты; юбка – брюки. На типовую фигуру масштаб 1:4.

*Литература:* [7, 8]

## **Тема 4. Разработка чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина.**

1. Исходные данные для построения чертежа конструкции мужских брюк.
2. Построения передней половинки мужских брюк.
3. Построения задней половинки мужских брюк

*Термины: конструкции мужских брюк*

*Выполнить:*

1. Построение чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина на типовую фигуру масштаб 1:4.

*Литература:* [5]

## **Тема 5. Разработка чертежа основы конструкции плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

1. Исходные данные для построения чертежа основы конструкции плечевого женского изделия.
2. Построение базисной сетки основы конструкции плечевого женского изделия. Построение полочки основы конструкции женского плечевого изделия.

### 3. Построение спинки основы конструкции женского плечевого изделия

*Термины: Базисная сетка*

*Выполнить:*

1. Построение чертежа конструкции основы плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру в масштабе 1:4.

*Литература:* [[10](#), [12 - с. -149-168](#), [22 - с.128-150.](#)]

## II КУРС 4 СЕМЕСТР

### **Тема 6. Разработка чертежа конструкции втачных рукавов, женского плечевого изделия (рукав прямой, рукав с локтевой вытачкой, двухшовный рукав).**

1. Исходные данные для построения втачного рукава женского плечевого изделия.
2. Построение чертежа конструкции втачного прямого рукава.
3. Построение чертежа конструкции втачного рукава с локтевой выточкой.
4. Построение чертежа конструкции втачного двухшовного рукава

*Термины: конструкции втачных рукавов*

*Выполнить:*

1. Построение чертежей конструкции втачных рукавов женского плечевого изделия (прямой с локтевой вытачкой, двухшовный) на типовую фигуру масштаб 1:4.

*Литература:*[[22 - с.150-157](#)]

### **Тема 7. Сравнительная характеристика базовых конструкций (БО) женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.**

1. Характеристика методик построения чертежей базовых основ.
2. Основное различие методик построения чертежей БО.
3. Правила подбора методик конструирования БО по типу телосложений фигуры человека.
4. Правильный подбор методики построения БО.

*Термины: базовые конструкции, методики*

*Выполнить:*

1. Проведение сравнительного анализа построения базовых конструкций (БК) женской плечевой одежды различных методик.

*Литература:*[[12 - с. -253-254.](#)]

### **Тема 8. Разработка чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ.**

1. Исходные данные для построения чертежа конструкции мужской плечевой одежды.
2. Построение базисной сетки основы конструкции плечевого мужского изделия.

3. Построение полочки основы конструкции плечевого мужского изделия.
4. Построение втачного рукава конструкции мужского плечевого изделия.
5. Построение спинки основы конструкции плечевого изделия.

*Термины: конструкции плечевых изделий в мужской одежде*

*Выполнить:*

1. Построение чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:* [[12 - с. -196-205.](#)]

### III КУРС 5 СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки).**

1. Понятия конструктивного моделирования.
2. Характеристика методов моделирования I, II, III вида.
3. Перевод нагрудной выточки:

*Термины: Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки)*

*Выполнить:*

1. Зарисовать модель одежды с расположением нагрудной выточки отличным от основного положения (5-6 эскизов).
2. Выполнить перевод выточки *mini* лекалах масштаб 1:4.
3. Оформить чертеж.

*Литература:* [[2 - с. 163-167, 20 – с. 21-28](#)]

#### **Тема 2. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.**

1. Разработка конструкций плечевых изделий с рельефами.
2. Разработка конструкций поясных изделий с рельефами.
3. Разработка конструкций плечевых изделий с кокетками.
4. Разработка конструкций поясных изделий с кокетками.

*Термины: рельефами и кокетками поясных и плечевых изделий*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с рельефами и с кокетками (5-6 эскизов).
2. Нанести модельные линии на *mini* лекалах масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно модели.

*Литература:* [[2 - с. 167-181, 20 – с. 54-69](#)]

#### **Тема 3. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.**

1. Виды складок.
2. Разработка конструкций плечевых изделий со складками.
3. Разработка конструкций поясных изделий со складками

*Термины: поясных и плечевых изделий со складками*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей одежды со складками (5-6 эскизов).
2. Наметить местоположение складок на *mini* лекалах масштаб 1:4
3. Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выкройку деталей согласно модели

*Литература:* [[2 - с. 163-164](#), [20 – с. 63-69](#), [22 - с. 50-53.](#)]

#### **Тема 4. Методы конструктивного моделирования II вида. Параллельная и коническая раздвижка деталей.**

1. Приемы преобразования деталей плечевой женской одежды с помощью параллельного расширения.
2. Приемы преобразования деталей поясной женской одежды с помощью параллельного расширения.
3. Приемы преобразования деталей плечевой женской одежды с помощью конусного расширения.
4. Приемы преобразования деталей поясной женской одежды с помощью конусного расширения

*Термины: Параллельная и коническая раздвижка*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей одежды, в конструкции которых, используются параллельное и конусное расширение деталей (5-6 эскизов).
2. Провести расширение деталей на *mini* лекалах масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выкройку деталей согласно модели.

*Литература:* [[2 - с. 181-188](#)]

#### **Тема 5. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.**

1. Разработка конструкций плечевой женской одежды с подрезами и драпировками.
2. Разработка конструкций поясной женской одежды с подрезами и драпировками.

*Термины: подрезами и драпировками поясных и плечевых*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с подрезами и драпировками (5-6 эскизов).
2. Внести изменения в основу конструкции соответственно модели, оформить чертежи деталей выкройку на отдельном листе масштаб 1:4.

*Литература:* [[2 - с. 189-194](#)]

#### **Тема 6. Методы конструктивного моделирования рукавов.**

1. Преобразование базовой конструкции лекал плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавом покроя реглан.

2. Преобразование базовой конструкции лекал плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с цельнокроеными рукавами.

*Термины: моделирование, рукав*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с рукавами покроя реглан разного типа, цельновыкроенными рукавами (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал путем моделирования III вида масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи деталей модели на отдельном листе, располагая выкройку деталей согласно моделей.

*Литература:* [[2 - с. 194-200](#), [22 - с. 179-183](#)]

### III КУРС 6 СЕМЕСТР

#### **Тема 7. Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности разработки конструкций воротников различных форм.**

1. Классификация воротников.
2. Разработка отложных воротников, воротников стоек.
3. Разработка плосколежащих воротников.
4. Разработка цельнокроеных воротников.
5. Разработка фантазийных воротников.

*Термины: конструкция воротников*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с различными видами воротников (5-6 эскизов).
2. Ко всем моделям выполнить чертежи деталей воротников (масштаб 1:4).

*Литература:* [[15 – с. 130-147](#), [20 - с. 208-249](#).]

#### **Тема 8. Разработка конструкций капюшонов различной формы.**

1. Разработка чертежа конструкции втачного капюшона типа «шлем».
2. Разработка чертежа конструкции втачного капюшона свободной формы.
3. Разработка чертежа конструкции капюшона цельнокроеного с полочкой.
4. Разработка чертежа конструкции капюшона на основе горловины полочки и спинки.

*Термины: капюшоны различной формы*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей одежды с различными видами капюшонов (5-6 эскизов).
2. Ко всем моделям выполнить чертежи деталей капюшонов (масштаб 1:4).

*Литература:* [[20 - с. 250-265](#), [15 – с. 147-151](#)]

### **Тема 9. Разработка конструкций мужской сорочки**

1. Разновидности конструкций мужских сорочек.
2. Разработка конструкции мужской сорочки 20 - с втачным рукавом.

*Термины: мужская сорочка*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей мужских сорочек (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:* [[12 - с. 245-249](#)]

### **Тема 10. Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и пониженной проймой.**

1. Разработка чертежа конструкции изделия с втачным рукавом и заниженной проймой.
2. Разработка чертежа конструкции изделия с втачным рукавом и квадратной проймой.

*Термины : втачной рукав заниженная пройма*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей с втачным рукавом и пониженной и квадратной проймой (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:* [[15 – с. 122-128](#), [18 - с.42-73](#), [20 - с. 198-210](#)]

### **Тема 11. Разработка конструкций изделия с цельновыкроеным рукавом.**

1. Классификация конструкций изделия с цельнокроеными рукавами.
2. Разработка чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом мягкой формы.
3. Разработка чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом с ластовицей.

*Термины: цельновыкроеный рукав*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей с цельнокроеными рукавами (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.
3. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:* [[15 – с.180-191](#), [18 - с.74-151](#), [22 - с. 161-178.](#)]

### **Тема 12. Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.**

1. Конструкторско – технологическая подготовка производства.

2. Стадии проектирования новых моделей одежды.
3. Этапы конструкторской подготовки и требования к конструкторской документации при разных способах производства одежды.
4. Принципы разработки проектно-конструкторской документации в режиме автоматизированного процесса проектирования одежды.
5. Разработка чертежей лекал деталей одежды при проектировании новых моделей.
6. Виды лекал.
7. Технологичность и экономичность конструкций одежды.
8. Методы автоматизации проектирования одежды.

*Термины: разработка рабочей документации*

*Выполнить:*

1. Разработать пакет проектно - конструкторской документации, выполняемый художником – модельером при подготовке выбранной модели к производству индивидуальном и массовом способе производства.
2. Определить содержание каждого документа.

*Литература:* [[12 - с. 268-359.](#)]

#### IV КУРС 7 СЕМЕСТР

##### **Тема 1. Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.**

1. Классификация конструкций изделий с рукавами покроя реглан.
2. Разработка чертежа конструкции изделия «типового» покроя реглан.
3. Особенности расчета и построения чертежа деталей изделия с рукавами покроя «нулевой» реглан.
4. Особенности расчета и построения чертежа деталей с рукавами покроя «полуреглан».
5. Особенности расчета и построения чертежа деталей изделия с рукавами покроя «реглан – погон».

*Термины: рукав покроя реглан*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей с рукавами покроя реглан (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал масштаб 1:4 согласно моделей.
3. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:* [[18 - с.152-195, 22 – с. 192-217](#)]

##### **Тема 2. Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.**

1. Анализ и подбор базовой конструкции чертежа к подобранной модели изделия.
2. Разработка чертежей конструкции модели изделия.

*Термины: сложные крои рукавов*

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей сложных конструкций (5-6 эскизов).
2. Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал масштаб 1:4 согласно моделей, вклейкой на отдельных листах.

*Литература:* [[18 - с. 152-195](#), [22 - с. 179-197](#)]

**Тема 3. Разработка конструкций плечевого изделия женской одежды на подкладке.**

1. Разработка конструкции деталей верха женского плечевого изделия.
2. Разработка конструкции деталей подкладки женского плечевого изделия.
3. Методы соединения конструкции деталей верха и подкладки женского плечевого изделия.

*Термины:* конструкция, подклады в изделиях

*Выполнить:*

1. Зарисовать эскизы моделей изделия на подкладке с разнообразными конструкциями подкладки по обработке и внешнему виду (5-6 эскизов).
2. Разработать конструкцию подкладки в *mini* лекалах масштаб 1:4 согласно моделей.
3. Оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [[17 - с. 309-311](#)]

**Тема 4. Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма.**

1. Расчетно – графический метод при конструировании театрального костюма.
2. Муляжный метод при конструировании театрального костюма.

*Термины:* исторический костюм

*Выполнить:*

1. Собрать информацию о процессе эволюции конструирования одежды, особенностях конструирования театрального костюма

*Литература:* [[6](#)]

IV КУРС 8 СЕМЕСТР

**Тема 5. Особенности разработки чертежей конструкции для Византийского костюма (IX-XI).**

1. Нижняя одежда
2. Византийского костюма.
3. Верхняя одежда
4. Византийского костюма.

*Термины:* Византийский костюм (IX-XI)

*Выполнить:*

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей Византийского костюма (IX-XI вв.)

2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 оформить чертежи деталей моделей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [6]

### **Тема 6. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII-XV)**

1. Особенности разработки конструкции рукавов женского платья, эпохи Средневековья

*Термины:* Костюм эпохи Средневековья (XII-XV)

*Выполнить:*

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов эпохи Средневековья (XII –XV вв.)
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [6]

### **Тема 7. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании(XVI в.)**

1. Особенности конструирования лифа и корсета верхнего платья.
2. Особенности конструкции рукавов женского верхнего платья.
3. Конструктивные особенности юбки женского платья эпохи Возрождения.

*Термины:*Костюм Испании (XVI в.)

*Выполнить:*

1. Выполнить художественные и технические эскизы 2-3 моделей костюмов Испании (XVI в.).
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [6]

### **Тема 8. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.)**

1. Особенности конструирования лифа и корсета
2. Испанского костюма. Особенности конструирования рукавов
3. Испанского костюма.
4. Конструктивные особенности юбки испанского костюма.

*Термины:* Костюм Франции (XVII в.)

*Выполнить:*

1. Выполнить художественные и технические эскизы, 2-3 моделей костюмов Франции (XVII в.).
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [6]

### **Тема 9. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVII в.)**

1. Особенности разработки конструкции лифа и корсета в женском костюме Франции (XVII в.).
2. Особенности конструкции рукавов женского костюма
3. Конструктивные особенности юбок в женском костюме Франции (XVII в.).

*Термины:* Костюм Англии (XVII в.)

*Выполнить:*

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов (Англии XVIII в.)
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [6]

### **Тема 10. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма I половины XIX в. (стиль ампир).**

1. Особенности разработки конструкции верхней одежды костюма
2. Англии (XVIII в.).
3. Особенности конструкции юбок женского костюма.
4. Особенности конструкции рукавов женского костюма Англии (XVIII в.).

*Термины:* ампир в костюме

*Литература:* [6]

### **Тема11 КостюмI половины XIX в. (стиль ампир).**

1. Особенности конструкции верхней женской одежды костюма I половины XIX в.
2. Особенности конструкции платья в стиле «Ампир».
3. Особенности конструкции рукавов и воротников женского костюма I половины XIX в.

*Выполнить:*

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов I половины XIX в. (стиль Ампир).
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [6]

### **Тема 12. Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.**

1. Особенности конструкции верхней одежды женского костюма конца XIX в.
2. Особенности конструкции нижнего белья костюма конца XIX в.
3. Особенности конструкции юбок женского костюма конца XIX в.
4. Особенности конструкции рукавов женского костюма XIX в.

*Термины:* Костюм конца XIX в.

*Выполнить:*

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов конца XIX в.
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [6]

**Тема 13. Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XXв.**

1. Особенности конструкции верхней одежды женского костюма начала XX в.
2. Особенности конструкции нижней одежды женского костюма
3. начала XX в.
4. Особенности конструкций юбок женского костюма начала XX в.

*Термины:* Костюм начала XXв.

*Выполнить:*

1. Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов начала XX в.
2. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:* [6]

## **7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1 КУРС 1 СЕМЕСТР

*Дать понятие следующих терминов:*

1. В чем заключаются основные задачи предмета – конструирование одежды?
2. I- курс одежда, модель одежды, эскиз модели, развертка деталей одежды.
3. Дать понятие следующих терминов: конструкция, деталь конструкции одежды, узел конструкции одежды.
4. Классификация видов одежды.
5. Дать определение требованиям, предъявляемым к одежде.
6. Что такое конструирование, конструкция?
7. На чем основано изготовление одежды по индивидуальным заказам?
8. Дать определения метода конструирования одежды, методики конструирования одежды.
9. Что такое чертеж, дать характеристику.
10. Назовите различия чертежа основы конструкции одежды и чертежа базовой конструкции одежды.
11. Какие конструктивные элементы чертежа конструкции одежды вы знаете?
12. Охарактеризуйте понятия: боковые линии, вертикальные линии, вспомогательные линии.
13. Какие признаки называются антропометрическими?
14. Какие признаки называются морфологическими?
15. Что представляют собой антропометрические точки фигуры человека?
16. Дать характеристику антропометрических плоскостей.
17. Дать характеристику понятию конструктивный пояс.
18. Дать определение: горизонтальной, фронтальной, профильной плоскостям.
19. Назвать горизонтальные и вертикальные конструктивные линии.
20. Дать характеристику типовой фигуры.
21. Дать понятие размерной типологии.
22. Какими измерениями определяются главные размерные признаки?
23. Назовите интервалы безразличия главных размерных признаков.
24. Какими измерениями определяют полноты женской фигуры?
25. Назовите характеристики признаков определяющих типы телосложения.
26. Назовите признаки, характеризующие типы осанки.
27. Назовите основные пропорции тела человека, дайте характеристику каждого типа пропорций тела.
28. Охарактеризуйте зависимость пропорций тела человека от возраста и пола.
29. Дать определение понятию силуэт.
30. Назвать базовые силуэты одежды.

## **7.3.ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

1 КУРС 2 СЕМЕСТР

1. Дать характеристику каждому базовому силуэту одежды.
2. Назовите основные правила измерения фигуры человека.
3. Как обозначаются измерения, снятые с фигуры человека?
4. Какие инструменты используются при измерении фигуры человека?

5. Дать характеристики основных размерных признаков.
6. Назвать способы измерения основных размерных признаков.
7. Дать характеристику проекционных размерных признаков, и способов их измерения.
8. Дать характеристику и правила определения типовых размерных признаков.
9. Что называют разверткой деталей одежды?
10. Как подразделяются методы построения чертежей деталей одежды по характеру исходной информации?
11. Что является единым для всех методик конструирования?
12. Отличия методик конструирования.
13. Какие методы построения чертежей применяются в швейной промышленности?
14. Какой метод построения чертежей деталей одежды наиболее распространен при индивидуальном пошиве?
15. Что понимают под созданием конструкции деталей одежды муляжным методом?
16. Как определяют размеры куска ткани для работы муляжным методом?
17. Какие линии намечают на макетной ткани для накалывания полочки, спинки, рукава?
18. Как строятся минимальные прибавки на свободное облегание к лекалам, полученным муляжным методом?
19. Назовите основные конструктивные разновидности женских юбок.
20. Какая юбка называется прямой?
21. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа БК юбки?
22. Как строится базисная сетка при построении основы чертежа прямой юбки?
23. Как рассчитывают и распределяют суммарный раствор вытачек по линии талии?
24. Какая юбка является конусоподобной (конической)?
25. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конусоподобных юбок?
26. Какая расчетная формула является общей для юбок конусоподобной формы, юбок - «солнце», «полусолнце»?
27. Что определяет коэффициент «К» и как он влияет на расширение юбки?
28. В каком случае в конструкции юбки клеш появляется талевая выточка?
29. Какие разновидности юбок из клиньев вы знаете?
30. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа юбки из клиньев?
31. Как определяют ширину клина по линии талии?
32. Как определяют ширину клина по линии бедер?
33. Какие измерения необходимо провести на чертеже клина для получения эффекта «годе»?

### 7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТ

#### IV- КУРС – 7 СЕМЕСТР

1. Классификация конструкции изделий с рукавом покроя реглан.
2. Особенности разработки чертежа конструкции изделия «типового» покроя реглан.
3. Особенности расчета и построения детали полочки изделия с «типовым» покроем рукава – реглан.
4. Особенности расчета построения детали спинки изделия с «типовым» покроем рукава – реглан.
5. Особенности разработки чертежа конструкции изделия покроя рукава «нулевой реглан».
6. Особенности расчета и построения детали спинки изделия покроя рукава «нулевой реглан».
7. Особенности разработки чертежа конструкции изделия с рукавами покроя «полурегла».
8. Особенности расчета построения детали полочки изделия с рукавами покроя «полурегла».
9. Особенности расчета и построения детали спинки изделия с рукавами покроя «полуреглан».
10. Особенности разработки чертежа конструкции изделия с рукавами покроя «реглан – погон».
11. Особенности расчета и построения детали полочки изделия с рукавами покроя «реглан – погон».
12. Особенности расчета и построения детали спинки изделия с рукавами покроя «реглан – погон».
13. Какие измерения фигуры человека используются при разработке чертежей конструкции изделия с рукавами покроя реглан?
14. Правила нанесения модельных линий и разработки модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.
15. Этапы разработки модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.
16. Принципы расположения долевой нити при раскрое деталей изделия со сложным покроем рукава.
17. Особенности разработки чертежей конструкции плечевых изделий женской одежды на подкладке.
18. Различные варианты конструкций подкладки, используемые при разработке женской одежды.
19. Анализ и подбор базовой конструкции подкладки для изделия женской одежды.
20. Разработка чертежа конструкции подкладки для конструкции изделия женской одежды.
21. Правила расчета прибавок на свободное облегание при построении конструкции подкладки для женского плечевого изделия.
22. Правила расположения долевой нити на основных и мелких деталях подкладки для женского плечевого изделия.
23. Особенности разработки чертежей конструкции плечевых изделий мужской одежды на подкладке.
24. Различные варианты конструкций подкладки, используемые при разработке конструкций мужской одежды.
25. Анализ подбор базовой конструкции подкладки для изделия мужской одежды.
26. Разработка чертежа конструкции подкладки для конструкции изделия мужской одежды.
27. Правила расчета прибавок на свободное облегание при построении конструкции подкладки для мужского плечевого изделия.

28. Правила расположения долевой нити на основных и мелких деталях подкладки для мужского плечевого изделия.
29. Правила построения конструкции подкладки для женских юбок различных покровов.
30. Правила построения конструкции подкладки для различных моделей женских брюк.
31. Правила построения конструкции подкладки для различных моделей мужских брюк.
32. Особенности конструирования театральных костюмов.
33. Охарактеризуйте 3 этапа изготовления театрального костюма.
34. Особенности конструирования деталей лифа при проектировании женского исторического и театрального костюма.
35. Особенности конструирования деталей верхней юбки при проектировании исторического и театрального женского костюма.
36. Особенности конструирования деталей рукавов при проектировании исторического и театрального женского платья.
37. Особенности конструирования деталей нижнего платья и юбки при проектировании исторического и театрального женского костюма.
38. Особенности конструирования верхней женской одежды при проектировании исторического и театрального костюма.
39. Особенности конструирования деталей верхней мужской одежды при проектировании исторического и театрального костюма.
40. Особенности конструирования деталей мужской сорочки при проектировании исторического и театрального костюма.
41. Особенности конструирования деталей мужских поясных изделий при проектировании исторического и театрального костюма.
42. Особенности конструирования деталей рукавов мужских и женских изделий при проектировании исторического и театрального костюма.
43. По каким этапам производится создание конструкции исторического и театрального костюма муляжным методом.
44. Особенности использования муляжного метода при создании женского театрального и исторического костюма.
- 45.** Особенности использования муляжного метода при создании мужского театрального и исторического костюма.

## 7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

### IV- КУРС – 8 СЕМЕСТР

1. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма Византии IX-XI вв.
2. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Византии IX-XI вв.
3. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд женского костюма Византии IX-XI вв.
4. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма Византии IX-XI вв.
5. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма эпохи Средневековья (XII-XV вв.)
6. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма эпохи Средневековья (XII-XV вв.)
7. Каковы особенности «гербовой» одежды?
8. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?
9. Особенности разработки чертежей конструкции мужского костюма эпохи Средневековья XII-XV вв.
10. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма эпохи Возрождения XV вв.
11. Особенности разработки конструкции верхней одежды мужского костюма эпохи Возрождения XV вв.
12. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
13. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
14. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
15. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма Испании XVI в.
16. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Испании XVI в.
17. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего платья женского костюма Испании XVI в.
18. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Испании XVI в.
19. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды мужского костюма Франции I половины XVII в.
20. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Франции I половины XVII в.
21. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды женского костюма Франции I половины XVII в.
22. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Франции I половины XVII в.
23. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды мужского костюма Франции II половины XVII в. (стиль «Барокко»).
24. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Франции II половины XVII в.
25. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды женского костюма Франции II половины XVII в.

26. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья и женского костюма Франции II половины XVIIв.
27. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма (фрак пальто – редингот) Англии XVIIIв.
28. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Англии XVIII в.
29. Особенности разработки чертежей конструкции юбок женского костюма Англии XVIIIв.
30. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма I половины XIX в. (стиль Амбир).
31. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма
32. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма I половины XIX в. (стиль Амбир).
33. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма II половины XIX в.
34. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма II половины XIX в.
35. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма II половины XIX в.
36. Расскажите о деятельности художников- модельеров XX в.
37. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма начала XX в.
38. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья, юбок женского костюма начала XX в.
39. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды мужского костюма женского начала XX в.
40. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма начала XX в.

## 7.5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

### II - КУРС – 3 СЕМЕСТР

1. Цели и задачи конструирования одежды?
2. Разработка базисной сетки и полочки основы конструкции женского плечевого изделия (методика по выбору студента).
3. Что называется конструкцией одежды?
4. Разработка базисной сетки и спинки основы конструкции женского плечевого изделия (методика по выбору студента).
5. Общая характеристика и классификация методов построения разверток деталей одежды. Расчетно-графические методы. Муляжный метод.
6. Разработка пройм и основы конструкции втачного прямого рукава для женского плечевого изделия (методика по выбору студента).
7. Характеристика основных размерных признаков фигуры человека. Определение размера и полноты фигуры человека.
8. Описать принцип создания разверток деталей макетным способом.
9. Отечественные и зарубежные методики конструирования одежды. Общие принципы и различия?
10. Разработка базисной сетки и спинки основы конструкции мужского плечевого изделия.
11. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа основы конструкции женского плечевого изделия. Способы измерения.
12. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа основы конструкции мужского плечевого изделия. Способы измерения?
13. Разработка базисной сетки и полочки основы конструкции мужского плечевого изделия.
14. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа основы конструкции мужских брюк. Способы измерения?
15. Разработка базисной сетки и проймы основы конструкции мужского плечевого изделия.
16. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа женских брюк. Способы измерения.
17. Разработка проймы и основы конструкции втачного рукава для мужского плечевого изделия.
18. Разработка базисной сетки и передней половинки основы конструкции мужских брюк.
19. Разработка базисной сетки и задней половинки основы конструкции мужских брюк.
20. Разработка базисной сетки и передней половинки основы конструкции женских брюк.
21. Разработка базисной сетки и задней половинки основы конструкции женских брюк.
22. Разработка чертежа основы конструкции женской классической юбки с тремя выточками заутюженной книзу.
23. Разработка чертежа основы конструкции женской классической юбки (четыре выточки зауженной книзу).
24. Разработка чертежа основы конструкции женской юбки на основе симметричного клина (6 и 8- клиньев).
25. Построение основ чертежа конструкций «солнце», «полусолнце», и «колокол».
26. Особенности построения конических юбок?
27. Построение основ чертежей конструкций юбок – клеш и большой клеш.
28. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа основы конструкции женской классической юбки. Способы измерения.

29. Разработка основы конструкции втачного двухшовного рукава женского плечевого изделия.
30. Разработка основы конструкции втачного рукава с локтевой вытачкой женского плечевого изделия.

## 7.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### III- КУРС – 5, 6 СЕМЕСТР

1. Дайте понятие конструктивного моделирования одежды.
2. В чем особенность изделий с квадратной проймой?
3. Дать понятие конструктивных линий.
4. В чем особенности конструкции изделий с пониженной проймой?
5. Дать понятия декоративных линий.
6. В чем особенность построения чертежа?
7. Дать понятие конструктивно – декоративных линий.
8. В чем заключается особенность построения воротника – стойки?
9. Какие методы конструктивного моделирования вы знаете? Охарактеризуйте их.
10. В чем заключается особенность построения цельнокроеного с деталями выкройки спинки и полочки воротника – стойки?
11. Какие существуют способы перевода нагрудной выточки с основного положения? В какое положение может быть переведена нагрудная выточка?
12. В чем особенность построения плосколежащих воротников?
13. На какие группы разделяются воротники по принципу построения?
14. В чем особенность конструкции изделия с углубленной проймой (сорочечного типа)?
15. Какие линии воротников имеют конструктивное значение, а какие оформляются по модели?
16. Как спроектировать ассиметричную драпировку от плечевого шва?
17. Какая величина подъема середины отложного воротника влияет на его форму?
18. Параллельное расширение деталей?
19. Как строят плосколежащие воротники?
20. Конусное расширение деталей.
21. Какие вы знаете капюшоны по способам соединения их с горловиной?
22. Как перевести нагрудную выточку в середину полочки?
23. Какие вы знаете капюшоны по форме и внешнему виду?
24. Как перевести нагрудную выточку в боковой срез?
25. Какие особенности построения чертежа конструкции втачного капюшона типа «шлем»?
26. Как заменить две выточки, полочки одной выточкой от линии горловины?
27. Какие особенности построения чертежа конструкции втачного капюшона свободной формы?
28. Как осуществить перевод нагрудной выточки в рельеф?
29. Какие особенности построения чертежа конструкции капюшона цельнокроеного с полочкой?
30. Как спроектировать кокетку, которая проходит выше центра груди?
31. Какие особенности построения чертежа конструкции капюшона на основе горловины полочки и спинки?
32. Как спроектировать односторонние складки?
33. Какие размерные признаки используют при построении чертежа конструкции капюшона?
34. Как спроектировать бантовые складки?

35. Какие методы используют при переносе нагрудной выточки графическим способом?
36. Как спроектировать ассиметричную драпировку от линии подреза?
37. Как построить рельеф от линии проймы?
38. Разработка конструкции поясного изделия с кокеткой.
39. Проектирование складок.
40. Разработка конструкции поясного изделия с подрезами и драпировками.
41. Как должна располагаться нить основы при раскрое деталей с драпировками.
42. Разработка конструкции изделия с рукавом покроя реглан методом конструктивного моделирования
43. Конструктивно – технологическая подготовка производства.
44. Разработка конструкции изделия с рукавом покроя реглан – погон методом конструктивного моделирования
45. Состав и содержание проектно – конструктивной документации.
46. Разработка конструкции изделия с рукавом покроя реглан с кокеткой методом конструктивного моделирования.
47. Особенности разработки рабочей документации при индивидуальном производстве.
48. Разработка конструкции изделия с цельнокроеным рукавом методом конструктивного моделирования III вида.
49. Особенности разработки рабочей документации при индивидуальном производстве одежды?
50. Куда перемещают основную выточку при расположении складок от плечевого среза?
51. Конусное расширение деталей поясного изделия.
52. В чем состоит особенность построения отложного воротника на стойке (сорочечного типа)?
53. Разработка конструкции поясных изделий со складками.
54. Какие методы конструктивного моделирования вы знаете?
55. Какие разновидности складок вы знаете?
56. В чем особенность построения чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом вы знаете?
57. В чем состоит особенность построения фантазийных воротников?
58. Дать характеристику понятиям технологичность и экономичность конструкции одежды.
59. В чем особенность построения воротников «пиджачного типа».
60. Методы автоматизации проектирования одежды.

## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе изучения дисциплины «Конструирование одежды» используются такие методы обучения, как:

- **методы ИТ** – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- **междисциплинарное обучение** – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- **обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- **объяснительно-иллюстративный метод** (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- **исследовательский метод** (выполнение заданий по образцу, практические работы);
- **репродуктивный метод** (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Изучение дисциплины «Конструирование одежды» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, с последующим выполнением практических заданий, а также посредством самостоятельной практической работы с помощью рекомендованной литературы и информационными источниками.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют задания по теме пройденного лекционного материала. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Уровень учебных достижений</b>	<b>Показатели выполнения работы</b>
Отлично 5	выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний.
Хорошо 4	выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями.
Удовлетворительно 3	выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями.
Неудовлетворительно 2	выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Агошков Л. А. Конструирование верхней женской одежды \(часть первая\) : учеб. пособие / Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А.; Под общей редакцией Агошкова Л.А. — К. : Аристей, 2004. — 164 с.](#)
2. [Бердник Т.О., «Моделирование и художественное оформление одежды». — Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.](#)
3. [Бескоровайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя : Учеб. пособие / Г.П. Бескоровайная. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 120 с.](#)
4. [Булатова Е.Д., М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды». — Москва: «Академия» 2003г.](#)
5. [Гриншпан И. Я. Конструирование брюк и жилетов / И. Я. Гриншпан. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Легпромбытиздат, 1988. — 96 с. : ил.](#)
6. [Джексон Ш., Костюм для сцены : пособие по изготовлению театрального костюма. — М. : Искусство, 1984. — 143 с.](#)
7. [Джозеф-Армстронг Х. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Т. 1 / Х. Джозеф-Армстронг. — М. : Эдипресс-Конлига, 2014. — 409 с. : ил.](#)
8. [Джозеф-Армстронг Х. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Т. 2 / Х. Джозеф-Армстронг. — М. : Эдипресс-Конлига, 2014. — 430 с. : ил.](#)
9. [Ермилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. — М. : Высшая школа, 2001. — 184 с.](#)
10. [Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения : метод. указания, Ч. 1 : Основы конструирования плечевых изделий. — М. : ЦБНТИ, 1981. — 58 с.](#)
11. [Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения, Ч. 2 : Основы конструирования плечевых изделий. — М. : ЦБНТИ, 1989. — 68 с.](#)
12. [Куренова С.В. Конструирование одежды : Учеб. пособие / С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 480 с](#)
13. [Коломейко Г. Л. Идеально сидящая одежда. Шьем на нестандартную фигуру / Г. Л. Коломейко. — М. : Э, 2016. — 96 с. : ил.](#)
14. [Коломейко Г. Л. Идеально сидящая платье: шьем на любую фигуру / Г. Л. Коломейко. — М. : Э, 2016. — 88 с. : ил.](#)
15. [Литвин В. Г. Конструювання швейних виробів : Підручник / В.Г. Литвин, А.О. Степура. — К. : Вікторія, 2008. — 320 с.](#)
16. [Мешкова Е. В. Конструирование одежды. Лабораторный практикум / Е. В. Мешкова. — М. : Ониск, 2006. — 112 с.](#)

17. [Основы конструирования одежды : Учебник / Коблякова Е. Б., Савостицкий А. В., Ивлева Г. С. и др. ; Под общ. ред. Е. Б. Кобляковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Легкая индустрия, 1980. — 448 сг.](#)
18. [Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды : В 2 ч. Ч.1: Учеб. пособие / И.А. Радченко. — М. : Академия, 2006. — 240 с.](#)
19. [Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды : В 2 ч. Ч.2: Учеб. пособие. — М. : Академия, 2006. — 240 с.](#)
20. [Радкевич В. О. Моделирование одагу : підручник / В. О. Радкевич. — К. : Вікторія, 2000. — 352 с.](#)
21. [Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства : 4-е изд. стер. / А. Т. Труханова. — М. : Высшая школа, 2001. — 336 с. : ил.](#)
22. [Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с](#)
23. [Штиглер М. Платья и блузки. Конструирование : Система кроя «М. Мюллер и сын» / М. Штиглер. — М. : Эдипресс-Конлига, 2007. — 249 с. : ил.](#)
24. [Янчевская Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 176 с.](#)
25. [Янчевская Е. А. Конструирование одежды : учебник / Е. А. Янчевская. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2010. — 384 с.](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в учебно-производственном ателье согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд :

1. Учебное пособие, справочные материалы по предмету, журналы мод.
2. Манекен.
3. Макетная ткань (бязь).
4. Лекала полочки, спинки и рукава в масштабе 1:1 и 1:4.
5. Сантиметровая лента, линейка, лекала, карандаши.
6. Ножницы, иглы, булавки, нитки.
7. Бумага, цветная бумага.
8. Столы, стулья, доска, манекены.
9. Швейное оборудование.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.