**Самостоятельные работы**

**Самостоятельная работа (дневная форма обучения)**

**5. Темы самостоятельных работ III курс 5-6 сем.**

**5.1. Самостоятельная работа (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 |  Пропорционування тона, ритм и равновесие цвето-тона. Простейшие средства уравновешивания плоскости. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. - Владивосток: Издательство ВГУЭС, 1998. - 98 с. | 2 |
| 2 | Равновесие плоскости (в плоскости и пространстве); Простейшие средства уравновешивания плоскости. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. - Владивосток: Издательство ВГУЭС, 1998. - 98 с. | 2 |
| 3 | Соподчинение контрастов, цвета, тона, фактур, цветная гармония; Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом «Искусство», 2004.-120 с. | 4 |
| 4 |  Применение принципов декоративности; Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом «Искусство», 2004.-120 с. | 2 |
| 5 |  Стилевое единство, целостность, единство структуры. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом «Искусство», 2004.-120 с. | 4 |
| 6 | Знакомство с техниками монументально-декоративными и декоративными Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом «Искусство», 2004.-120 с. | 2 |
|  | Всего за 5-6 семестр | 16 |

 **Рекомендованная литература**

1. Алпатов М.И Искусство - М., 1980
2. Андронникова Манана Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма - М. „Искусство”, 1980
3. Антонович Є.А.,Захарчук Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво - Львів Світ, 1992
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие - М. «Прогресс», 1974
5. Барышников Л.П., Лямин И.В. Основы композиции - М. Трудрезервиздат, 1951
6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М. Академия 2007
7. Бесчастнов Н.П. Г рафика пейзажа. М. Владос 2005
8. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования
9. Большаков М.В. «Декор и орнамент в книге» М 1990
10. Борисовский Г.Б. Эстетика стандарта - М «Издат. стандартов», 1989
11. Бурдель Смиль Антуан Искусство скульптуры - М., 1968
12. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2005
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи - М. Иск., 1977
14. Волков Н.Н. Мысли об искусстве - М. Сов. худ., 1983
15. Волков Н.Н. Цвет в живописи - М. «Иск», 1984
16. Волкотруб И.Т. Бесіди про художнє конструювання - К . «Рад.шк», 1978
17. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании - К. „Вища школа”, 1986.
18. Волкотруб И.Т. Художественное конструирование - К.«Вищ. шк», 1988
19. Генрих Фрилинг, Ксавер Ауэр «Человек - цвет - пространство», М. 1978
20. Герман Вейль Симметрия - М. «Наука», 1986
21. Гребенюк Г.Э. Основи композиції та рисунок - К. «Техніка», 1997
22. Делакруа Э. Мысли об искусстве - 1980
23. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения - М. «Искусство», 1970
24. Зайцев Наука о цвете и живописи - М., 1996
25. Иогансон Б.В. Молодым художникам - М., 1960
26. Кандинский В.В. О духовном в искусстве - М., 1992
27. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника - М. «Искусство», 1984
28. Кириченко Навчальний посібник Український народний декоративний розпис - К., 2006
29. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи - М.,1989
30. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» М. 1981
31. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення - (навчально- методичний посібник Харківська державна академія дезайну і мистецтв. Миколаїв „Возможности Киммерии”), 2003
32. Кринский В.Ф., Колбин В.С. Введение в архитектурное проектирование - М. Строииздат, 1974
33. Кропотов В.Н.. Мажура Н.В. Отделочные материалы в интерьере К., Вищ. школа 1981
34. Кудин П. А. Ломов Б.Ф. Психология воспринятая и искусство плаката - М. Плакат, 1987
35. Кузин В.С. Психология - М «Выс шк», 1982
36. Ле Корбюзье. Модулор. М. Сотроиздат- 1976
37. Лебедева Е.В, Черных Р.Т Искусство художника оформителя - М. Сов. Худ, 1981
38. Логвиненко Г.М. Декоратиневная композиція - (учебное пособие для вузов М. „Владос”, 2004
39. Миронова Л.Н. «Цветоведение», Минск 1984
40. Михайленко В.Е., Яковлев М.І. Основи композиції. Геометричні аспекта художнього формоутворення - Київ, «Каравела», 2004
41. Одноралов Н.В. Материал в изобразительном искусстве - М. «Просвещение», 1983
42. Паранюшкин Р.В. Композиція - Школа изобр иск .Ростов, «Фенікс», 2001
43. Писанко М.М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві - Київ «Вищ. шк», 1995
44. Победин В.А. «Знаки в графическом дизайне», Харьков «Ранок» 2001
45. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие - С. П., 2002
46. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи - М., 1980
47. Ргііг КиЬп. ЗеЬеп ипс! СтезШкеп.ЫаШг ипё ипсі МепзесЬеп\уегк - Ьеіргі§, 1962
48. ред. Нешумова В.В., Щедрина В.Д. Художественное проектирование - М. „Просвещение”, 1974
49. Роден О. Мысли об искусстве - М., 2000
50. Семенова М. Народное искусство и его проблемы. - М. Сов.худ , 1977
51. Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат» М.»Плакат» 1990
52. Соколова Т.Н. «Орнамент - почерк епохи» Л. 1972
53. Степанов Н.Н. «Цвет в интерьере» Киев 1985
54. Тимофієнко В. Словник Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни та поняття - К. 2002
55. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования - К. „В шк.”, 1976
56. Фаворский В.А. Об искусстве - М. «Книга», 1986
57. Фокина Л.В. Орнамент - Учебное пособие для студ. Высш уч заведений „Феникс”, 2005
58. Цойгнер Р. «Учение о цвете» М. 1971
59. Шорохов Е.В. Основы композиции- М «Просвещение», 1979

Шубников А.В., Кодак В.А. Симметрия в науке и искусстве - М., 1972