

Темы самостоятельных работ

Самостоятельная работа (дневная форма обучения) II курс, 3 сем.

| № п/п | Название темы |
|-------|---|
| 1 | <p>Создать эскизы схенти и калазириса</p> <p>Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с. (стр. 5)</p> |
| 2 | <p>Воспроизвести элементы египетского орнамента</p> <p>Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с. (стр.6)</p> |
| 3 | <p>Создавать эскизы главного наряда фараонов и царской семьи.</p> <p>Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с. (стр.5-7)</p> |
| 4 | <p>Создать эскизы мужского костюма (хитон, пеплос, гиматий, хламида)</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с. (С. 9) 2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/kostyum-drevnego-egipta/ 3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С.8)</p> |
| 5 | <p>Создать эскизы древнеримского женского костюма</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с. (С. 9) 2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/kostyum-drevnego-egipta/ 3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С.8)</p> |
| 6 | <p>Рассмотреть творчество современных дизайнеров по этническим мотивам Египта, Греции, Рима</p> |

Самостоятельная работа (дневная форма обучения) II курс, 4 сем.

| № п/п | Название темы |
|----------|--|
| 1 | <p align="center">Воспроизвести элементы византийского орнамента</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с. (С. 15)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/kostyum-vizantii/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 18)</p> |
| 2 | <p align="center">Создать эскизы мужского костюма романского периода. Создать эскизы женского костюма романского периода</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461с. (С. 16)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977.-130с. http://www.thingshistory.com/kostyum-zapadnoj-evropy-v-epoxu-srednevekovya/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 26)</p> |
| 3 | <p align="center">Создать эскизы мужского и женского флорентийского костюма XVI в.</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461с. (С. 19)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/kostyum-epoxi-vozhrozhdeniya/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 64)</p> |
| 4 | <p align="center">Создать эскизы мужского и женского французского костюма XVI</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461с. (С. 19)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/kostyum-epoxi-vozhrozhdeniya/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 64)</p> |

Самостоятельная работа (дневная форма обучения) III курс, 5 сем.

| № п/п | Название темы |
|----------|--|
| 1 | <p>Создать копию мужской одежды западноевропейского костюма XVII в.</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с. (С. 20)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/evropejskij-kostyum-xvii-veka/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 89)</p> |
| 2 | <p>Создать копию женской одежды западноевропейского костюма XVII в.</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с. (С. 20)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/evropejskij-kostyum-xvii-veka/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 89)</p> |
| 3 | <p>Создать копию мужской одежды западноевропейского костюма XVIII в.</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с. (С. 26)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/evropejskij-kostyum-xviii-veka/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с (С. 108)</p> |
| 4 | <p>Создать копию женской одежды западноевропейского костюма XVIII в.</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с. (С. 26)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/evropejskij-kostyum-xviii-veka/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с (С. 108)</p> |

Самостоятельная работа (дневная форма обучения) III курс, 6 сем.

| № п/п | Название темы |
|----------|--|
| 1 | <p align="center">Создать копии мужского и женского костюмов эпохи ампир</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461с. (С. 30)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/evropejskij-kostyum-1800-1825-gg-stil-ampir/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 124)</p> |
| 2 | <p align="center">Создать стилизованную коллекцию одежды в стиле ампир</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461с. (С. 30)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/evropejskij-kostyum-1800-1825-gg-stil-ampir/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 124)</p> |
| 3 | <p align="center">Изучить исторические и литературные источники, описывающие костюм периода второе рококо. Проанализировать основные конструктивные линии мужского и женского костюмов</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461с. (С. 30)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/evropejskij-kostyum-1800-1825-gg-stil-ampir/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 124)</p> |
| 4 | <p align="center">Создать копии мужского и женского костюмов эпохи бидермайер</p> <p>1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461с. (С. 30)</p> <p>2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с. http://www.thingshistory.com/evropejskij-kostyum-1800-1825-gg-stil-ampir/</p> <p>3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с. (С. 124)</p> |
| 5 | <p align="center">Создать стилизованную коллекцию одежды в стиле дендизм</p> |

Литература:

1. Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461с
2. Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с.
4. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. – 14 с.
5. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. – 10 с.