

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусство костюма и текстиля

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

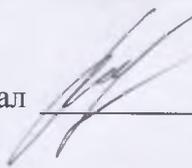
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2,3, 4	3-8	252/ 7	174	140	34	78	Экз. 3,5	2,3, 4	3-8	252/ 7	24	16	8	228	Экз. 3,5
Всего		252/ 7	174	140	34	78	Экз. 3,5	Всего		252/ 7	24	16	8	228	Экз. 3,5

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  А.С. Малхасян, доцент кафедры искусство костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусство костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История моды и стиля» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2, 3 и 4 курса (3-7 семестр) направления подготовки 54.03.03

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей костюма от древнейших времен до современности.

Дисциплина «История моды и стиля» является составной частью истории материальной и духовной культуры в общей истории искусств, изучает формирование модных направлений в костюме от античности до повседневности. Развивает творческие способности в изобразительном искусстве, воспитывает эстетический вкус. Дисциплина изучает особенности и развитие костюма под влиянием природно-географической и предметно-пространственной среды, социально-экономических изменений общества, классово-идеологической дифференциации общества, национальных особенностей, религиозно-культурных представлений и межэтнических культурных контактов.

Конечной целью дисциплины является подготовка профессионального художника, способного создавать неповторимые авторские модели, на основе исторического костюма, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в художественном проектировании одежды

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- наличие практических заданий (стилизованные коллекции по мотивам исторического костюма)

Итоговый контроль в форме экзамена в 3, 5 сем.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 140 часов для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, практические задания – 34 часа для очной формы обучения и 8 для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 78 часов для очной формы обучения и 228 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «История моды и стиля» - является раскрытие роли фактора моды в общей эволюции костюма, развития у студентов художественного вкуса и воспитания на этой основе ценностные ориентации.

Задачи дисциплины:

- исследовать связь костюма с морально-этическими нормами каждого общества;
- научить проводить научно-исследовательскую работу по изучению образцов искусства костюма разных народов и эпох;
- обогатить представление студентов об особенностях и разнообразии исторического костюма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История моды и стиля» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «История костюма», «История искусств».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

№ компетенции	Содержание компетенции
---------------	------------------------

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-6	осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-15	способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК-16	готовность к изучению технической информации, способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- терминологию и типологию костюма разных народов и эпох в контексте общей истории художественных стилей;

уметь:

- использовать широкий круг информационных экземпляров;
- формировать аналитическое мышление в интеграции с творческой деятельностью;
- применять умения по воплощению элементов исторического костюма
- в проектировании современной и театральной одежды.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	252	140	34	78	252	16	8	228
РАЗДЕЛ I. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА								
<i>Тема 1.</i> Костюм Древнего Египта	18	10	3	5	18	1	1	16
<i>Тема 2.</i> Костюм Ассири- вавилонии	18	10	3	5	18	1	1	16
<i>Тема 3.</i> Костюм Древней Греции	18	10	3	5	18	1	1	16
<i>Тема 4.</i> Костюм Древнего Рима	18	10	3	5	18	1	1	16
<i>Тема 5.</i> Костюм Византии	18	10	3	5	18	1	1	16
РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕСАНСА. БАРОККО. РОКОКО								
<i>Тема 6.</i> Костюм Средневековья	18	10	3	5	18	1	1	16
<i>Тема 7</i> Костюм периода Возрождения	19	10	3	6	19	2	1	16
<i>Тема 8.</i> Костюм эпохи Барокко	18	10	2	6	18	1	1	16
<i>Тема 9.</i> Костюм эпохи Рококо	18	10	2	6	17	1		16
<i>Тема 10</i> Европейский костюм XIX в. периода ампир	18	10	2	6	17	1		16
<i>Тема 11</i> Европейский костюм XIX в. периода	18	10	2	6	17	1		16

Реставрации								
РАЗДЕЛ III. КОСТЮМ ПЕРИОДА АМПИР. РЕСТАВРАЦИЯ. МОДЕРН.								
Тема 12 Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм.	18	10	2	6	17	1		16
Тема 13 Тема 13. Костюм эпохи модерн XX в.	17	10	1	6	19	1		18
Тема 14. Деятельность мировых дизайнеров	18	10	2	6	20	2		18
Всего	252	140	38	78	252	16	8	228

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1. Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.)

Социально-экономическая и культурная жизнь Египта. Древнее царство (3000-2400 гг. до н.э.) – объединение двух государств. Среднее царство (2400-1710 гг. до н.э.) – усиление власти фараона. Новое царство (1580-1090 гг. до н.э.) – освобождение от ига кочевых племен.

Тема 2. Костюм Ассиро-Вавилонии

Влияние ткачества, вышивки, ювелирного дела на развитие костюма Месопотамии. Особенности мужского костюма Ассиро-Вавилонии. Особенности женского костюма Ассиро-вавилонии

Тема 3. Костюм Древней Греции

Влияние природных условий на формирование костюма Древней Греции. Эстетические идеалы красоты Древних Греков. Составляющие элементы мужского костюма. Составляющие элементы женского костюма

Тема 4. Костюм Древнего Рима

Сравнительная характеристика греческого и римского костюма. Эстетические идеалы красоты Древнего Рима. Особенности некроенной женской одежды Древнего Рима. Особенности формирования мужского костюма древнего Рима

Тема 5. Костюм Византии (IV-XV вв.)

Образование Византийской империи: характерные особенности периода феодализма. Влияние религии на развитие византийской культуры. Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства. Характерные черты византийского искусства: символичность и оторванность образа, схематическое изображение человека.

РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕСАНСА. БАРОККО. РОКОКО

Тема 6. Западно-европейский костюм эпохи Средневековья

Особенности художественного стиля раннего Средневековья. Эстетические идеалы красоты периода Средневековья. Влияние церкви на формирование костюма периода Средневековья. Особенности мужского костюма. Особенности женского костюма

Тема 7. Костюм эпохи Возрождения

Сущность социальных различий в костюме периода «Ренесанса». Особенности кроя итальянского костюма. Особенности кроя французского костюма. Особенности кроя английского костюма.

Тема 8. Костюм периода «Барокко»

Влияние личности Людовика XIV на формирование мужского костюма периода «Барокко». Особенности кроя женского костюма периода Барокко. Особенности кроя мужского костюма периода Барокко

Тема 9. Костюм периода «Рококо».

Образование единых форм европейского костюма. Характерные черты стиля рококо. Основные черты мужского костюма первой половины XVIII в. Основные черты женского костюма первой половины XVIII в.

РАЗДЕЛ III. КОСТЮМ ПЕРИОДА АМПИР. РЕСТАВРАЦИЯ. МОДЕРН.

Тема 10. Европейский костюм XIX в. периода ампир

Эстетические идеалы красоты периода Ампир. Особенности мужского костюма периода Империи. Особенности женского костюма периода Империи. Сравнительная характеристика женского костюма периода Ампир с древнегреческим.

Тема 11. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации

Политическое положение Франции. Общая характеристика периода. Особенности формирования «сентиментального направления в моде». Крой мужского костюма. Крой женского костюма

Тема 12. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм.

Особенности костюмных форм мужского гардероба. Особенности костюмных форм женского гардероба

Тема 13. Костюм эпохи модерн XX в.

Унификация. Упрощение костюмных форм эпохи Модерн. Особенности мужского костюма. Особенности женского костюма

РАЗДЕЛ IV. КОСЮМ XX – XI СТОЛЕТИЯ

Тема 14. Деятельность мировых дизайнеров

Особенности костюма 20-х гг. Мода между двумя мировыми войнами. Особенности костюма 30-40 гг. Особенности костюма 50-60 гг. Особенности костюма 70-80 гг. Деятельность современных дизайнеров

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы по изучению образцов искусства костюма разных народов и эпох; развития у студентов художественного вкуса и воспитания на этой основе, а также применение этих навыков при создании художественного образа.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение контрольной работы.

7.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 1. Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.)

- 1 Социально-экономическая и культурная жизнь Египта.
- 2 Древнее царство (3000-2400 гг. до н.э.) – объединение двух государств.
- 3 Среднее царство (2400-1710 гг. до н.э.) – усиление власти фараона.
- 4 Новое царство (1580-1090 гг. до н.э.) – освобождение от ига кочевых племен.

Термины: калазирис, схенти, клафт, усх, сусх, синдон, атеф.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древнего Египта (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древнего Египта (формат А4).
- 3 На основе костюма Древнего Египта (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература:[[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 2. Костюм Ассиро-Вавилонии

- 1 Влияние ткачества, вышивки, ювелирного дела на развитие костюма Месопотамии
- 2 Особенности мужского костюма Ассиро-Вавилонии
- 3 Особенности женского костюма Ассиро-вавилонии

Термины: канди, конас, кидарис.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Ассиро-Вавилонии (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Ассиро-Вавилонии (формат А4).
- 3 На основе костюма Ассиро-Вавилонии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература:[[1](#), [3](#), [4](#)]

Тема 3. Костюм Древней Греции

- 1 Влияние природных условий на формирование костюма Древней Греции
- 2 Эстетические идеалы красоты Древних Греков
- 3 Составляющие элементы мужского костюма
- 4 Составляющие элементы женского костюма

Термины: хитон с диплодием, хитон ионийский, гиматий, хламида, фибула, пеплос, колпос.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древней Греции (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древней Греции (формат А4).
- 3 На основе костюма Древней Греции (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: :[[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 4. Костюм Древнего Рима

- 1 Сравнительная характеристика греческого и римского костюма
- 2 Эстетические идеалы красоты Древнего Рима
- 3 Особенности некроенной женской одежды Древнего Рима
- 4 Особенности формирования мужского костюма древнего Рима

Термины: тога, туника, клавус, пенула, лацерна, кальцеус.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древнего Рима (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древнего Рима (формат А4).
- 3 На основе костюма Древнего Рима (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 5. Костюм Византии (IV-XV вв.)

- 1 Образование Византийской империи: характерные особенности периода феодализма.
- 2 2.Влияние религии на развитие византийской культуры.
- 3 Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства.
- 4 Характерные черты византийского искусства:

Термины: лорум, туника, пенула, стола, таблион, мафорий.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Византии (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Византии (формат А4).
- 3 На основе костюма Византии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#)]

РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕСАНСА. БАРОККО. РОКОКО

Тема 6. Западно-европейский костюм эпохи Средневековья

- 1 Особенности художественного стиля раннего Средневековья.
- 2 Эстетические идеалы красоты периода Средневековья
- 3 Влияние церкви на формирование костюма периода Средневековья
- 4 Особенности мужского костюма
- 5 Особенности женского костюма

Термины: котт, сюрко, блио, жип, камиза, котпарди, шоссы, нарамник, пурпуэн, энен.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- 3 На основе костюма Средневековья (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

Тема 7. Костюм эпохи Возрождения

- 1 Сущность социальных различий в костюме периода «Ренесанса»
- 2 Особенности кроя итальянского костюма
- 3 Особенности кроя французского костюма
- 4 Особенности кроя английского костюма

Термины: камичи, кальцони, джорне, колет, кафтан, джуббоне.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Возрождения (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

Тема 8. Костюм периода «Барокко»

- 1 Влияние личности Людовика XIV на формирование мужского костюма периода «Барокко»
- 2 Особенности кроя женского костюма периода Барокко
- 3 Особенности кроя мужского костюма периода Барокко

Термины: жюстокор, кюлоты, каркас, фрипон, корсет, фонтаж.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Барокко (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Барокко (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Барокко (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 9. Костюм периода «Рококо».

- 1 Образование единых форм европейского костюма
- 2 Характерные черты стиля рококо
- 3 Основные черты мужского костюма первой половины XVIII в.
- 4 Основные черты женского костюма первой половины XVIII в.

Термины: жюстокор, сюртук, фрак, панье, кунтуш, платье со складкой Ватто.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Рококо (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Рококо (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Рококо (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#),]

РАЗДЕЛ III. КОСТЮМ ПЕРИОДА АМПИР. РЕСТАВРАЦИЯ. МОДЕРН.

Тема 10. Европейский костюм XIX в. периода ампир

- 1 Эстетические идеалы красоты периода Ампир
- 2 Особенности мужского костюма периода Империи
- 3 Особенности женского костюма периода Империи
- 4 Сравнительная характеристика женского костюма периода Ампир с древнегреческим.

Термины: редингот, сюртук, фрак, шмиз, треуголка, цилиндр, кибитка.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Ампир (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Ампир (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Ампир (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 11. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации

- 1 Политическое положение Франции. Общая характеристика периода
- 2 Особенности формирования «сентиментального направления в моде»
- 3 Крой мужского костюма
- 4 Крой женского костюма

Термины: редингот, пелерина, каррик, боа, дендизм, фреза, спенсер.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода Реставрации (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода Реставрации (формат А4).
- 3 На основе костюма периода Реставрации (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#)]

Тема 12. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм.

- 1 Особенности костюмных форм мужского гардероба
- 2 Особенности костюмных форм женского гардероба

Термины: сюртук, жилет, галстук, бурнус, полоне, твид, цилиндр.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода бидермейер и романтизм (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода бидермейер и романтизм (формат А4).
- 3 На основе костюма периода бидермейер и романтизм (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#),]

Тема 13. Костюм эпохи Модерн XX в.

- 1 Унификация. Упрощение костюмных форм эпохи Модерн
- 2 Особенности мужского костюма
- 3 Особенности женского костюма

Термины: тайер, клеш, болеро, S-образный силуэт.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода Модерн (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода Модерн (формат А4).
- 3 На основе костюма периода Модерн (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

РАЗДЕЛ IV. КОСЮМ XX – XI СТОЛЕТИЯ

Тема 14. Деятельность мировых дизайнеров

- 1 Особенности костюма 20-х гг.
- 2 Мода между двумя мировыми войнами
- 3 Особенности костюма 30-40 гг.
- 4 Особенности костюма 50-60 гг.
- 5 Особенности костюма 70-80 гг
- 6 Деятельность современных дизайнеров

Термины: ля-гарсон, нью-лук, милитари стиль, хиппи стиль, бохо стиль, спортивный стиль, классический стиль, деревенский стиль, стиль диско, джинсовый стиль..

Выполнить:

1. Цветовые копии мужского костюма с 20-х-80 гг (формат А4).
2. Цветовые копии женского костюма с 20-х-80 гг (формат А4).

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативной комплексной семестровой работе.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и создать требуемое изображение. Задание должно отличаться четкостью, логичностью и должен быть творческий подход.

Вариант №1

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древнего Египта (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древнего Египта (формат А4).
- 3 На основе костюма Древнего Египта (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Вариант №2

1. Цветовую копию мужского костюма Ассиро-Вавилонии (формат А4).
2. Цветовую копию женского костюма Ассиро-Вавилонии (формат А4).
3. На основе костюма Ассиро-Вавилонии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Вариант №3

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древней Греции (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древней Греции (формат А4).
- 3 На основе костюма Древней Греции (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Вариант №4

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древнего Рима (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древнего Рима (формат А4).
- 3 На основе костюма Древнего Рима (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Вариант №5

- 1 Цветовую копию мужского костюма Византии (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Византии (формат А4).
- 3 На основе костюма Византии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕСАНСА. БАРОККО. РОКОКО

Вариант №6

- 1 Цветовую копию мужского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- 3 На основе костюма Средневековья (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Вариант №7

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Возрождения (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

Вариант №8

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Барокко (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Барокко (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Барокко (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Основатели советского моделирования.
- 2 Особенности моды 70-80-х гг. XX в.
- 3 Создание эскиза модели одежды с учетом особенностей моды 1900-1920 гг.
- 4 Ведущие модельеры западноевропейского костюма XX в.
- 5 Творчество В. Зайцева.
- 6 Эскиз модели одежды с учетом особенностей моды 1920-1930 гг.
- 7 Деятельность художника-модельера Ч.Ф. Ворта?
- 8 Костюм периода Революции. Революционная символика в костюме.
- 9 Создание эскиза европейского костюма 30-х гг. XX в.
- 10 Особенности моды 20-30-х гг. XX в.
- 11 Стилиевые направления современной одежды.
- 12 Создание эскиза костюма 50-60-х гг. XX в.
- 13 Деятельность Коко Шанель. Творческие достижения женщин художников-модельеров одежды.
- 14 Новые тенденции, наметившиеся в одежде.
- 15 Эскиз мужского костюма 50-60-х гг. XX в.
- 16 Охарактеризуйте одежду 40-х гг. XX в. и его цветовое решение?
- 17 Творчество В. Юдашкина.
- 18 Эскиз женского костюма 60-80-х гг. XX в.
- 19 Деятельность художника-модельера К. Диора.
- 20 Особенности мужской коллекции одежды класса прет-а-порте.
- 21 Эскиз костюма в стиле панк.
- 22 Особенности одежды 30-40 х гг. XX в.
- 23 Творчество Ж.-П. Готье.
- 24 Эскиз одежды в стиле хиппи.
- 25 Учредители молодежной моды XX в.?
- 26 Особенности моды 60-х гг. XX в.
- 27 Эскиз костюма 80-х гг. XX в.
- 28 Творчество П. Олдема.
- 29 Стилиевые направления современной одежды.
- 30 Эскиз костюма периода Октябрьской революции. Революционная символика в костюме.
- 31 Творчество К. Клайна.
- 32 Церемония вручения «Золотого наперстка».
- 33 Эскиз красноармейской формы.
- 34 Проанализируйте творчество современных художников-модельеров.
- 35 Особенности моды 10-20-х гг. XX в.
- 36 Эскиз костюма 1990-х гг.
- 37 Мода в современном восприятии молодежи.
- 38 Творчество В. Зайцева.
- 39 Эскиз модели из коллекции К. Диора.
- 40 Деятельность художника-модельера П. Пуаре.
- 41 Охарактеризуйте одежду 40-х гг. XX в. и ее цветовые решения.
- 42 Эскиз модели из коллекции Поля Пуаре.

- 43 Учредители молодежной моды. Расскажите о деятельности этих художников-модельеров.
- 44 Расскажите о новых тенденциях, наметившихся в одежде.
- 45 Эскиз модели из коллекции Валентино.
- 46 Эскиз модели из коллекции Андре Куррежа.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1 Женский сарафан на бретелях в древнеегипетском costume:

- а) кос;
- б) калазирис;
- в) каунакес;

2 Древнегреческая дорическая одежда, которую драпировали с диплодием:

- а) конас;
- б) калазирис;
- в) хитон

3 Одежда спартанцев:

- а) хламида;
- б) гиматий;
- в) паллиум

4 Одежда воинов и путешественников древнего Рима:

- а) конас;
- б) гиматий;
- в) хламида

5 Символ гражданственности в древнеримском costume:

- а) хитон;
- б) туника;
- в) тога

6 Символ власти в древнеегипетском costume:

- а) урей
- б) усх;
- в) клафт

7 Сдвоенная корона в древнем Египте:

- а) атев;
- б) клафт;
- в) энен

8 На какие три периода принято разделять историю древнего Египта:

- а) Древний царство, Среднее царство, Новое царство;
- б) дороманский, романский, готический;
- в) архаика, Новое царство

9 Как называлась верхняя женская одежда древнего Рима?

- а) стола;
- б) хитон;
- в) туника

10 Головной убор фараона:

- а) усх;
- б) клафт;
- в) тиара

- 11 **Основные элементы комплекта древнеримского женского костюма:**
а) пеплос, гиматий;
б) стола, пала;
в) канди, конас
- 12 **Какая из стран сохраняет черты византийской одежды на протяжении 800 лет?**
а) Россия;
б) Англия;
в) Армения
- 13 **Мужская набедренная повязка в древнем Египте:**
а) атев;
б) клафт;
в) схенти
- 14 **Что является символом царской власти в Асиро-Вавилонии:**
а) атев;
б) конас;
в) схенти
- 15 **Как называлась царская тиара из белого тонкого войлока?**
а) ускх;
б) клафт;
в) кидарис
- 16 **Как называется одежда Нового царства, которая состояла из калазириса и синдона?**
а) стола
б) хитон;
в) сусх
- 17 **Какие прически, обусловленные климатическим воздействием, имели древние египтяне?**
а) обнаженные, с использованием париков;
б) каре;
в) с пробором
- 18 **Традиционный воротник-оплечье древних египтян:**
а) ускх;
б) клафт;
в) кидарис
- 19 **Как называется высокая шнурованная Древнегреческая обувь?**
а) пигаши;
б) эндромиды;
в) крепиды
- 20 **Где впервые встречается обувь разработанная для правой и левой ноги?**
а) Египет;
б) Рим;
в) Греция

- 21 **Как назывались древнегреческие рабыни, которые ухаживали за лицом и телом своих господ?**
- а) гетеры;
 - б) космет;
 - в) Гречанки
- 22 **Кому было разрешено носить украшения в Древней Греции?**
- а) всем;
 - б) только мужчинам;
 - в) только женщинам
- 23 **Какие два периода определяют в истории римского государства?**
- а) Республиканский, императорский;
 - б) тоталитарный, демократический;
 - в) императорский, демократический
- 24 **Назовите эстетические идеалы древних римлян:**
- а) суровость, воинственность, величественность;
 - б) духовность и религиозность;
 - в) демократичность
- 25 **Что символизировал пурпурный цвет в древнем Риме?**
- а) аполитичность;
 - б) власть;
 - в) недоверие
- 26 **Кто не имел права надевать тогу в древнем Риме?**
- а) рабы, иностранцы;
 - б) мужчины;
 - в) политики
- 27 **Как называется одежда в древнем Риме, которую носили бедняки?**
- а) колос;
 - б) палудаментум;
 - в) пенула
- 28 **Что означала фраза в древнем Риме «надеть сагум»?**
- а) начать войну;
 - б) закончить войну;
 - в) либерализм
- 29 **Какой цвет волос должны были иметь древнеримские женщины, следующие канонам моды?**
- а) белокурый;
 - б) рыжий;
 - в) черный
- 30 **На какие три периода разделяют культуру средневековья?**
- а) дороманский, романский, готический;
 - б) древний, средний, новый;
 - в) древний, романский, новый

31 Каким был новый принцип эстетических идеалов средневековья?

- а) предпочтение духовности, отказ от земных благ;
- б) красота человеческого тела;
- в) культ личности

32 Кем возглавляются требования в отношении женской одежды средневековья?

- а) инквизиторами;
- б) христианской церковью;
- в) итальянскими гуманистами

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История моды и стиля» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач по анализу и моделированию разрешения конфликтов на различных стадиях и в различных ситуациях.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути конфликта в социальных отношениях, затрудняется при выборе стратегий урегулирования конфликтов.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

- 1 [Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с.](#)
- 2 [Захаржевская Р.В., История костюма: От античности до современности – М.: РИПОЛ, 2005 – 480 с.](#)
- 3 [Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с.](#)
- 4 [Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с.](#)
- 5 [Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» \(II курс 4 семестр «История костюма»\). - Л.: ЛГАКИ 2013. - 14 с.](#)

Дополнительная литература

1. Вейс Г. Внешний быт народов от древности до Нового времени Т. I-III (5 ч.). – М., 1874-1884.
2. Виоле-ле-Дюк З.З. Жизнь и развлечения в средние века. – СПб., 1999.
3. Водовозова Е.Н. Жизнь европейских народов. – СПб., 1893.
4. Воронин М.Л. Мода и время. – Киев, 1985.
5. Голыженков И., Степанов Б. Европейский солдат за 300 лет (1618-1918). Энциклопедия военного костюма. – М., 2001.
6. Горбачева Л.М. Костюм XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М., 1996.
7. Готтенрот Ф. Царство людей (одежда, утварь, обычаи, украшения народов древних и новых времен). – СПб, 1900.; М., 1994.
8. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. – М., 1994.
9. Градова К. Театральный костюм. Кн. I-II. – М., 1987.
10. Дамские моды XIX века. Издание редакции «Нового журнала иностранной литературы». – СПб., 1899.
11. Джеконская-Козловская А. Женская мода XX века. – М., 1977.
12. Джексон Ш. Костюм для сцены: Пособие по изготовлению театрального костюма. – М., 1984.
13. Древняя одежда народов Восточной Европы (материалы к историко-этнографическому атласу). – М, 1986.
14. Ермилова Д.Ю. История домов моды. – М., 2000.
15. Зайцев В.М. Такая изменчивая мода. – М., 1983.
16. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. – М., 1967.
17. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999. – М., 2000.
18. Иванов К.А. Многоликое Средневековье. – М., 1996.
19. Ильинский М.М. Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
20. Исенко С.П. Костюм народов мира. Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М, 1998.
21. Искусство ансамбля / Сост. М.А.Некрасова. – М., 1988.
22. История костюма, составленная Наталией Будур. – М., 2001.
23. Кашенко О.Д., Козлова Т.В. Об одежде и моде. – М., 1986.
24. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1987.
25. Козлова Т.В. Обувь и костюм. – М., 1967.
26. Коммиссаржевский Ф. История костюма. – Минск, 1999.

27. Кузнецова В. Костюм на экране. – Л., 1975.
28. Кессинг-Скотт Джек. История костюма и моды. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2002.
29. Мода и стиль. Современная энциклопедия / Под ред. В.М.Володина, 2002.
30. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
31. Мюллер В.Н. Трансформирующиеся театральные костюмы. – МХАТ СССР им. Горького, 1948.
32. Найджел К. История моды в XX веке. – М., 1998.
33. Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А.Токарева и Н.Н.Чебоксарова. – М., 1964.
34. Народы Восточной Азии / Под ред. Н.Н.Чебоксарова и др. – М., Л., 1934.
35. Народы земли. Географические очерки жизни человека на земле / Под ред. А. Островского. Т. I-III. – СПб., 1903-1911.
36. Нересов Я.Н. История моды. Детская энциклопедия. – М., 1998.

Интернет ресурс

37. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1972. – 196 с.
http://maskball.ru/dress/kostum_srednevekovya.html

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.