

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

### **Тема 1. Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.)**

- 1 Социально-экономическая и культурная жизнь Египта.
- 2 Древнее царство (3000-2400 гг. до н.э.) – объединение двух государств.
- 3 Среднее царство (2400-1710 гг. до н.э.) – усиление власти фараона.
- 4 Новое царство (1580-1090 гг. до н.э.) – освобождение от ига кочевых племен.

*Термины:* калазирис, схенти, клафт, усх, сусх, синдон, атеф.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древнего Египта (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древнего Египта (формат А4).
- 3 На основе костюма Древнего Египта (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:*[ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

### **Тема 2. Костюм Ассиро-Вавилонии**

- 1 Влияние ткачества, вышивки, ювелирного дела на развитие костюма Месопотамии
- 2 Особенности мужского костюма Ассиро-Вавилонии
- 3 Особенности женского костюма Ассиро-вавилонии

*Термины:* канди, конас, кидарис.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма Ассиро-Вавилонии (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Ассиро-Вавилонии (формат А4).
- 3 На основе костюма Ассиро-Вавилонии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:*[ [1](#), [3](#), [4](#)]

### **Тема 3. Костюм Древней Греции**

- 1 Влияние природных условий на формирование костюма Древней Греции
- 2 Эстетические идеалы красоты Древних Греков
- 3 Составляющие элементы мужского костюма
- 4 Составляющие элементы женского костюма

*Термины:* хитон с диплодием, хитон ионийский, гиматий, хламида, фибула, пеплос, колпос.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древней Греции (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древней Греции (формат А4).
- 3 На основе костюма Древней Греции (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* :[ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

#### **Тема 4. Костюм Древнего Рима**

- 1 Сравнительная характеристика греческого и римского костюма
- 2 Эстетические идеалы красоты Древнего Рима
- 3 Особенности некроенной женской одежды Древнего Рима
- 4 Особенности формирования мужского костюма древнего Рима

*Термины:* тога, туника, клавус, пенула, лацерна, кальцеус.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древнего Рима (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древнего Рима (формат А4).
- 3 На основе костюма Древнего Рима (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#) ]

#### **Тема 5. Костюм Византии (IV-XV вв.)**

- 1 Образование Византийской империи: характерные особенности периода феодализма.
- 2 Влияние религии на развитие византийской культуры.
- 3 Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства.
- 4 Характерные черты византийского искусства:

*Термины:* лорум, туника, пенула, стола, таблион, мафорий.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма Византии (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Византии (формат А4).
- 3 На основе костюма Византии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [3](#), [4](#) ]

## **РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕСАНСА. БАРОККО. РОКОКО**

#### **Тема 6. Западно-европейский костюм эпохи Средневековья**

- 1 Особенности художественного стиля раннего Средневековья.
- 2 Эстетические идеалы красоты периода Средневековья
- 3 Влияние церкви на формирование костюма периода Средневековья
- 4 Особенности мужского костюма
- 5 Особенности женского костюма

*Термины:* котт, сюрко, блио, жип, камиза, котпарди, шоссы, нарамник, пурпуэн, энен.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).

3 На основе костюма Средневековья (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#) ]

### **Тема 7. Костюм эпохи Возрождения**

- 1 Сущность социальных различий в костюме периода «Ренессанса»
- 2 Особенности кроя итальянского костюма
- 3 Особенности кроя французского костюма
- 4 Особенности кроя английского костюма

*Термины:* камичи, кальцони, джорне, колет, кафтан, джуббоне.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Возрождения (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#) ]

### **Тема 8. Костюм периода «Барокко»**

- 1 Влияние личности Людовика XIV на формирование мужского костюма периода «Барокко»
- 2 Особенности кроя женского костюма периода Барокко
- 3 Особенности кроя мужского костюма периода Барокко

*Термины:* жюстокор, кюлоты, каркас, фрипон, корсет, фонтаж.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Барокко (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Барокко (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Барокко (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#) ]

### **Тема 9. Костюм периода «Рококо».**

- 1 Образование единых форм европейского костюма
- 2 Характерные черты стиля рококо
- 3 Основные черты мужского костюма первой половины XVIII в.
- 4 Основные черты женского костюма первой половины XVIII в.

*Термины:* жюстокор, сюртук, фрак, панье, кунтуш, платье со складкой Ватто.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Рококо (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Рококо (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Рококо (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), ]

РАЗДЕЛ III. КОСТЮМ ПЕРИОДА  
АМПИР. РЕСТАВРАЦИЯ. МОДЕРН.

**Тема 10. Европейский костюм XIX в. периода ампир**

- 1 Эстетические идеалы красоты периода Ампир
- 2 Особенности мужского костюма периода Империи
- 3 Особенности женского костюма периода Империи
- 4 Сравнительная характеристика женского костюма периода Ампир с древнегреческим.

*Термины:* редингот, сюртук, фрак, шмиз, треуголка, цилиндр, кибитка.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Ампир (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Ампир (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Ампир (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#) ]

**Тема 11. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации**

- 1 Политическое положение Франции. Общая характеристика периода
- 2 Особенности формирования «сентиментального направления в моде»
- 3 Крой мужского костюма
- 4 Крой женского костюма

*Термины:* редингот, пелерина, каррик, боа, дендизм, фреза, спенсер.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода Реставрации (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода Реставрации (формат А4).
- 3 На основе костюма периода Реставрации (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [3](#), [4](#) ]

**Тема 12. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм.**

- 1 Особенности костюмных форм мужского гардероба
- 2 Особенности костюмных форм женского гардероба

*Термины:* сюртук, жилет, галстук, бурнус, полоне, твид, цилиндр.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода бидермейер и романтизм (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода бидермейер и романтизм (формат А4).
- 3 На основе костюма периода бидермейер и романтизм (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), ]

### **Тема 13. Костюм эпохи Модерн XX в.**

- 1 Унификация. Упрощение костюмных форм эпохи Модерн
- 2 Особенности мужского костюма
- 3 Особенности женского костюма

*Термины:* тайер, клеш, болеро, S-образный силуэт.

*Выполнить:*

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода Модерн (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода Модерн (формат А4).
- 3 На основе костюма периода Модерн (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3)

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#) ]

## РАЗДЕЛ IV. КОСЮМ XX – XI СТОЛЕТИЯ

### **Тема 14. Деятельность мировых дизайнеров**

- 1 Особенности костюма 20-х гг.
- 2 Мода между двумя мировыми войнами
- 3 Особенности костюма 30-40 гг.
- 4 Особенности костюма 50-60 гг.
- 5 Особенности костюма 70-80 гг
- 6 Деятельность современных дизайнеров

*Термины:* ля-гарсон, нью-лук, милитари стиль, хиппи стиль, бохо стиль, спортивный стиль, классический стиль, деревенский стиль, стиль диско, джинсовый стиль..

*Выполнить:*

1. Цветовые копии мужского костюма с 20-х-80 гг (формат А4).
2. Цветовые копии женского костюма с 20-х-80 гг (формат А4).

*Литература:* [ [1](#), [2](#), [3](#), [4](#) ]