

Словарь терминов моды и костюма

А

аграф (Возрождение - Англия) - первоначально пряжка, которой скреплялись отдельные части одежды. Впоследствии так стали называться и другие украшения, которые носились на одежде.

альба (католическое литургическое облачение) - часть одеяния католического священника или министранта (прислуживающего на богослужении) - широкая белая туника с длинными рукавами.

английский рукав (Романтизм) - двойной рукав: нижний - короткий, из основной ткани, верхний объемный, прозрачный.

апаш (Новое и Новейшее Время) - мужская рубашка с широким воротом и отложным воротником.

артур-а-баньер (Позднее Средневековье) - готический женский головной убор; представлял из себя цилиндр с ниспадающей с обеих сторон вуалью.

атев (Др. Египет) - двойная корона (белая внутри красной) египетского фараона, символизирующая объединение Верхнего и Нижнего Египта.

аттифе (Позднее Средневековье, Возрождение) - каркас головного убора в виде сердца, на который натягивалась вуаль.

Б

ба-де-шосс - см. шоссы

бальцо (Возрождение - Италия) - головной убор в виде вышитого валика.

банды (Романтизм) - приспущенные дугообразные пряди волос.

барбетт (Средневековье, Новое Время) - готический женский головной убор, закрывающий не только голову, но и шею и часть плеч, появился как подражание рыцарским доспехам. Позже перешел в монашеское одеяние.

баретт (беретто, берет) (Новое и Новейшее Время) - головной убор (первоначально только мужской), состоящий из широкого круга ткани, собранного на небольшой околыш с отогнутыми узкими полями или без них.

баска (Средневековье, Возрождение, Барокко) - полоска ткани, пришивающаяся в виде оборки или свободно лежащей поперечной складки на мужской верхней одежде и на женском платье.

берта (бертэ) (Романтизм) - широкая оборка по линии декольте.

блио (Средневековье, Возрождение, Барокко) - мужская и женская верхняя одежда. Мужское блио было узким, без рукавов или с короткими рукавами, женское с рукавами разнообразных форм и размеров, украшалось поясом.

блонды (Романтизм) - рюши из тонкого шёлка.

боа (Романтизм, Новейшее Время) - узкий длинный меховой или перьевой шарф.

боннэ (Средневековье, Возрождение) - мужской головной убор без полей.

брандебурсы (Новое Время) - двойные пуговицы, застегивающиеся на шнурки или позумент, нашитый в несколько рядов.

бричз (Возрождение - Англия) - свободные штаны, соборенные под коленями.

брэ (Средневековая Европа) - короткие средневековые штаны

буйонне (Рококо) - круглые складки.

В

вамс - см. пурпуан

венец (Др. Греция и Рим, Европа) - головное украшение. Венцы делались из цветов, металла, дерева, драгоценных камней, жемчуга и т. д.

вердугос (Возрождение) - воронкообразный каркас для юбки ренессансного женского платья.

вертюгаль (Возрождение) - каркас для юбки, появился во Франции.

веста (Позднее Средневековье, Возрождение - Нидерланды) - узкая куртка с узкими длинными рукавами, не сшитыми, а скрепленными по локтевому шву в нескольких местах.

вестиана (Возрождение - Италия) - род длинной куртки с застежкой.

Г

гарнаш (Средневековье) - накладная верхняя одежда с капюшоном и боковыми разрезами.

гаун (Возрождение - Англия) - парадная одежда; у мужчин - длинная верхняя одежда без застежки, с откидными от локтя рукавами, иногда - с большим меховым воротником или на меховой подкладке; у женщин - верхнее орнаментированное платье.

гиматий (Др. Греция и Рим) - античная верхняя одежда в Греции. Представляла собой длинный прямоугольный кусок ткани, драпировавшийся на фигуре.

голлер (Возрождение - Германия) - очень короткий, облегающий фигуру жакетик.

горгера (франц. "фреза") (Возрождение - Испания) - плотный воротник круглой формы.

Д

далматика (Др. Рим, Византия, Средневековая Европа) - верхняя узкая одежда с длинными рукавами, появившаяся в Риме в эпоху поздней империи и ставшая в Византии парадной одеждой.

джеркин - см. пурпуан

джуббоне - см. пурпуан

диплодий (Др. Греция и Рим) - верхний, свободно падающий отворот пеплоса или хитона, образующий нечто вроде короткой широкой "маечки".

домино - первоначально - широкий воротник монашеской одежды с капюшоном. Позднее - это свободный плащ с пришитым капюшоном, а со второй половины 14в это уже чисто театральный или маскарадный костюм.

дублет (Средневековье - Англия) - одежда на подкладке, носимая поверх рубашки.

Ж

жиго (Амбир) - пышный буффированный рукав в виде окорока.

жипп (жиппон) (Средневековье, Франция) - у мужчин - нижняя одежда со шнуровкой спереди, к жиппону крепились завязками шосссы; у женщин - верхняя узкая блуза со шнуровкой в боковых швах для более плотного облегания.

жиппон - см. жипп

жюстокор (XVIII в.) - верхняя мужская одежда; представляла собой полуприлегающий кафтан до колен, без воротника, с накладными карманами и застежкой на ряд часто посаженных мелких пуговиц, которые застегивались только посередине.

И

и (Китай) - верхняя одежда аристократки - кофта из тонкой ткани с очень большими рукавами.

ишан (Китай) - одеяние, состоящее из кофты и юбки.

К

казак (Новое Время) - первая трансформирующаяся верхняя одежда: могла служить коротким пальто или пелериной. Одежда охотников и мушкетеров.

казакин (Романтизм) - самая распространенная женская одежда среди буржуазии во Франции XVIII в. - узкий лиф с рукавами и длинной баской.

калазирис (Др. Египет) - первоначально - прямое женское платье на бретелях. В эпоху Среднего и Нового царства так стала называться мужская одежда различных форм.

каль (Средневековье, Возрождение - Германия) - первоначально подшлемник, а затем домашний головной убор; при выходе на улицу на него надевали верхний головной убор.

кальсес (кальце) (Средневековье - Испания) - штаны-чулки.

кальце - см. кальсес

камиза (шемиз, камича) (Средневековье, Новое Время) - нижняя рубашка, и женская и мужская, надевалась под котт.

камича - см. камиза

канди (Ассирия) - рубашка с цельнокроеными рукавами из холста или шерсти. У представителей высших слоев общества канди было нижней одеждой.

капита (Возрождение - Испания) - короткий плащ с небольшим отложным воротником.

капор (Второе Рококо) - женский головной убор

каррик (Романтизм) - мужская накидка с пелеринами в несколько рядов.

кидарис (Ассирия) - тиара царя (войлочный колпак, украшенный золотыми пластинками) с золотым венцом - повязкой фанонс с эмалью и драгоценными камнями, концы повязки заканчивались бахромой, они завязывались на затылке и спускались на спину.

кика (Россия) - головной убор замужних женщин, носилась поверх повойника и состояла из деревянного или кожаного обруча в виде подковы или полумесяца, чехла (сороки) и назатыльника, сделанных из украшенной вышивкой ткани.

клафт (Др. Египет) - сложенный по диагонали квадратный полосатый кусок ткани, до бровей закрывающий лоб, отводящийся за уши с концами, спускающимися на плечи. Крепился с помощью тесьмы или металлического обруча фигурными вырезами спереди; придерживался узкой лентой или металлическим обручем. Свисающую на спину ткань туго обвивали жгутом, создавая подобие косы. Белый или одноцветный клафт - убор сановника, художника, писца; полосатый - убор фараона и высших сановников. Немес - клафт фараона с фигурными вырезами на концах, спадающих на плечи.

колет (Возрождение) - верхняя одежда, короткая, до талии или бедер, распашная, с застежкой на пуговицы или шнуровкой.

конас (Ассирия) - царский плащ.

корсаж (Новое время) - лиф платья, иногда - отдельный, одевающийся с блузкой и юбкой.

корсе (Возрождение - Испания) - лиф без рукавов, надеваемый поверх платья.

котарди (Позднее Средневековье) - готическая парадная одежда; у мужчин - узкая, с центральной застежкой и низко расположенным поясом, у женщин - узкое до бедер и расширяющееся к низу, иногда заканчивающееся шлейфом.

котт (Средневековье, Новое Время) - у мужчин - нижняя рубаша, у женщин - нижнее платье. Как правило, узкое одеяние с короткими или длинными рукавами.

котурны (театр.) - обувь артистов на высокой деревянной подошве, появилась в Древней Греции и в странах дальнего Востока.

криолин (Рококо, Второе Рококо) - широкая колоколообразная юбка, поддерживаемая каркасом из проволоки, китового уса, бамбуковых колец и пр.

ксомис (Др. Греция и Рим) - мужская свободная рабочая одежда (хитон).

куаф (Средневековье) - род капюшона с пелериной и длинным мысом, спускавшимся с темени на спину.

кюлоты (Барокко, Классицизм, Рококо) - облегающие панталоны, застегивающиеся под коленом на пуговицу, появились в начале XVIII в.

Л

лорум (Др. Рим, Византия, Средневековая Европа) - широкий длинный плащ из золотой ткани, украшенный драгоценными камнями (принадлежность императорского византийского костюма с 8 века).

М

мантеле (Второе Рококо) - женская накидка - короткий плащ (до талии или чуть ниже).

мамелюк (Рококо - Россия) - рукав, перехваченный в нескольких местах браслетами из ткани.

марлотт (Возрождение - Германия) - парадная женская одежда из дорогих тканей, надеваемая поверх платья, не имеющая застежки; широкая внизу, имеющая рукава "фонариком".

мауатр (Средневековье, Возрождение) - женские плечевые валики для придания пышной формы рукавам.

мафорий (Др. Рим, Византия, Средневековая Европа) - длинное покрывало.

мендилаен (Возрождение - Англия) - плащ в форме полукруга с небольшим отложным воротником.

мипарти (Средневековье) - одежда мужчин и женщин, расцветкой и - иногда - узором - подражающая гербам. Позже стала одеждой пажей.

митени (Романтизм, Новейшее время) - перчатки без пальцев.

Н

немес (Др. Египет) - клафт фараона с фигурными вырезами на концах, спадающих на плечи.

О

о-де-шосс - см. шоссы

омюсс (Средневековье) - головной убор на основе капюшона, носился преимущественно женщинами.

П

пайетка - блеска.

палантин (с XVII века) - длинная, широкая полоса меха. В наше время палантином также называют накидку из ткани в виде длинного широкого шарфа.

палла (Др. Рим) - древнеримская верхняя женская одежда, представляющая собой прямоугольный кусок ткани, различными способами драпировавшийся на фигуре.

палудаментум (Др. Рим) - плащ древнеримского полководца, позднее - часть императорского одеяния. Представлял собой прямоугольный кусок тяжелой, украшенной каймой ткани пурпурного цвета, оставляющий открытой правую руку и скрепленный на правом плече фибулой.

пантофли (Рококо - Россия) - женские туфли без задников.

панье (XVIII в.) - каркас, надеваемый под юбку (XVIII в.).

пелиссон (Средневековье) - свободная мужская и женская одежда на меху, с рукавами или в виде пелерины с прорезями для рук.

пеплос (Др. Греция и Рим) - один из древнейших видов древнегреческой женской одежды, представляющий собой прямоугольный кусок ткани (чаще - грубой шерсти), задрапированный на фигуре и скрепленный поясом.

пибо (Китай) - шарф из тонкой прозрачной ткани

пигаш (Средневековье - Нидерланды) - кожаная обувь с длинным носком (пулены).

претина (Средневековье, Возрождение) - накладная одежда молодых итальянцев, не сшитая, а лишь скрепленная завязками по бокам, украшенная по краям галуном или цветной тесьмой.

пурпуан (нем. "вамс", англ. джеркин, итал. джуббоне, исп. хубон) (Средневековье) - короткая облегающая куртка с баской различной ширины и с короткими рукавами, к пурпуэну крепились штаны-чулки. В эпоху раннего Средневековья - это часть воинского облачения, в эпоху готики и ренессанса - светская одежда

пулены (Средневековье) - кожаная обувь, обычно мягкой подошве. В эпоху позднего Средневековья - с очень длинным носком (форма носка поддерживалась набивкой конским волосом или пластинками китового уса).

пэнула (Др. Рим) - плащ в форме овала с круглым вырезом для головы, к которому пристегивался капюшон.

Р

редингот (Ампири) - длинный мужской сюртук, первоначально предназначавшийся для верховой езды.

ренграв (Барокко - Нидерланды) - мужская юбка, принадлежность дворянского костюма.

роб (роба) (Возрождение) - верхняя мужская одежда, с XVI в. - также верхнее женское платье с расходящейся спереди юбкой.

С

селла-франсэз (французское седло) (Средневековье) - женский головной убор.

симара (Средневековье - Италия) - широкая верхняя одежда итальянок; спинка симары закладывалась складками и переходила в шлейф, полочки были более короткими, по длине боковые швы скреплялись не полностью.

синдон (Египет) - задрапированный кусок тонкой ткани, обертываемый поверх мужского калазириса вокруг бедер в период Нового царства.

сок (Средневековье) - королевская мантия на горностае с небольшой горностаевой пелеринкой.

сорока (Россия) - часть головного убора замужних женщин - кики.

соркани (Средневековье - Франция) - вариант готического котт со шнуровкой спереди, позволяющей видеть прозрачную вставку на груди.

соттовесте (Возрождение - Италия) - безрукавка или куртка, к которой привязывали тесемками кальцони.

соутар (XVIII-XX вв.) - жемчужное кольцо на нескольких провисающих нитях, скрепленных одной застежкой.

спенсер (Ампир, Романтизм) - короткая (до пояса) верхняя одежда.

схенти (Др. Египет) - мужская набедренная повязка.

сэ (Средневековье) - верхняя широкая мужская одежда с широкими рукавами.

сюрко (Средневековье) - одежда, надеваемая поверх котт; различной длины, с разнообразными рукавами и отделкой. У женщин - длинное верхнее платье.

Т

табар (табарро) (Возрождение) - итальянская верхняя зимняя мужская одежда с полупелеринками вместо рукавов.

табарро - см. табар

тапперт (Средневековье, Возрождение - Германия) - верхняя крестьянская одежда с узкими длинными рукавами, вшитыми в прямоугольную пройму и с застежкой или завязками спереди. Шился из домотканого холста или сукна.

тебенна (Этруски) - этрусский плащ, драпировавшийся, как тога. Украшенная дорогой отделкой табенны была церемониальной одеждой.

тиара в Ассирии - корона в форме усеченного конуса; основанием служил белый войлочный колпак, на который крепились золотые чеканные пластинки. В Европе: женский венец, обруч с различными украшениями. В Католической Церкви - головной убор епископа в форме усеченного конуса (не путать с митрой).

тога (Др. Рим) - древнеримская мужская верхняя драпированная одежда в форме полукруга или эллипса, которую могли носить только свободные граждане.

ток (Новое Время) - жесткая шляпа в форме усеченного конуса с небольшими, чуть загнутыми вверх полями.

транк-хоус (Возрождение - Англия) - штаны до колен (вошли в моду со второй половины XVI в.).

трансадо (Новое Время - Испания) - головной убор в Испании XVI-XVII вв.

трен (Барокко - Франция) - драпированное или заложное бантовыми складками полотнище ткани, прикрепленное сзади к юбке.

труакар - удлиненный жакет, на 3/4 длины прикрывающий юбку

туника (Др. Греция, Др. Рим, Византия, Средневековая Европа) - одежда, появившаяся в Древнем Риме; состоит из одного (или двух) прямоугольного куска ткани, соединенного боковыми швами, с отверстиями для рук и головы. Позже к нему добавились рукава - цельнокроеные или пришивные.

турниор (конец XIX в.) - ткань юбки, собранная назад, переходящая в шлейф. Снизу турниор сажался на каркас из проволочных обручей, китового уса и др. Сверху он приподнимался при помощи подушечки, подкладываемой под ткань. Сверху и по всей длине турниор пышно декорировался воланами, оборками, лентами, искусственными цветами.

тутулус (Этруски) - женский головной убор.

тюник (Второе Рококо) - украшенная юбка или шлейф, идущие поверх основной юбки.

У

уплянд (Средневековье) - готическая верхняя одежда, могла быть широкой и длинной с колоколообразными рукавами для торжественных случаев, короткой - для танцев, верховой езды.

ускх (Египет) - круглое широкое ожерелье, один из символов Солнца в Др. Египте.

Ф

фальтрок (Средневековье, Возрождение - Германия) - первоначально съемная юбка, надеваемая поверх вамса, затем - род сарафана.

фарзингейл (Возрождение - Англия) - вариант металлического каркаса для юбки, первоначально в форме конуса, а затем в виде срезанного спереди овала.

фарос (Др. Греция) - полотняный пурпурного цвета плащ, предшественник гиматия.

фарсетто (Возрождение) - узкая короткая курточка, с которой можно было комбинировать различные рукава; была одеждой молодых людей, носилась всегда с верхней, более свободной одеждой, например, претиной.

фестон (XVIII-XX вв.) - один из выступов зубчатой каймы по краям отделки платья.

фибула (Др. Греция, Др. Рим, Этруски, Византия, Средневековая Европа) - застежка, используемая для закалывания плаща или деталей одежды, распространенная у народов Европы и Средиземноморья. Самый простой тип - почти сомкнутое кольцо с прикрепленной к нему булавкой, но бывают и другие формы - полумесяц, восьмерка, "очки", "литавровидная" фибула и т.д. У северных народов Европы были распространены сдвоенные фибулы (две фибулы, скрепленные цепочкой или металлической нитью).

французское седло - см. селла-франсэз

фреза - см. горгера

Х

хаархаубе (Возрождение - Германия) - головной убор, символизирующий подчиненное положение замужней женщины.

хитон (Древняя Греция, Древний Рим) - драпированная одежда, состоящая из одного или двух кусков ткани, скрепленных на плечах застёжками. Женские хитоны опоясывали один или два раза, делая между поясами напуск - колпос.

хоутс (Возрождение - Англия) - сердцевидная маленькая шапочка на каркасе.

хубон (Возрождение - Испания) - мужская верхняя одежда, созданная под влиянием испанских доспехов и напоминающая их по форме. Для придания жесткости хубон делался на волосяной подкладке, дополнительную жесткость придавали вставки из картона.

Ц

цзюнь (Китай) - женская юбка

цзяолинпао (Китай) - цельнокроеный однобортный халат

Ш

шазюбль (католическое облачение) - облачение католического священника.

шамарр (Возрождение) - верхняя мужская парадная одежда. Шилась из дорогих тканей, имела широкую форму, баллонообразные сверху и откидные снизу рукава. Шамарр украшался мехом и не имел застежки.

шаперон (Средневековье, Возрождение) - головной убор, первоначально - род капюшона с длинным "хвостом".

шаперон-буреле (Средневековье, Возрождение) - комбинированный головной убор, когда шаперон надевался поверх шляпы с полями в форме валика.

шаубе (Средневековье, Возрождение - Германия) - позднеготическая верхняя парадная одежда, широкая и длинная.

шемиз - см. камиза

шемизетка (Средневековье, Новое и Новейшее Время) - вставка, закрывающая декольте.

шенс (Средневековая Европа) - верхняя свободная одежда раннего Средневековья с боковыми разрезами, украшенная вышивкой.

шеньи (Китай) - отрезной по талии халат, нечто вроде сшитых вместе юбки и кофты.

шлафрок (XIX в.) - домашний халат.

шнии (Новое и Новейшее Время) - острый клювообразный низ лифа.

шоссы (Средневековье) - длинные, узкие штаны-чулки.

о-де-шосс - верхняя часть шоссов после их разделения на две самостоятельные части (16в).

ба-де-шосс - нижняя узкая часть шоссов, подобная чулкам.

Э

эгрет (Модерн) - украшение на шляпе в виде пучка перьев.

экзомий (Др. Греция) - короткий хитон, доходивший до середины бедер, который носили воины, ремесленники, рабы; скалывался на левом плече.

эннен (Средневековье) - готический высокий конусообразный головной убор с длинной прозрачной вуалью.

Ю

юалиньпао (Китай) - глубокий двубортный халат с круглым воротом и застежкой на правом плече у шеи.