**Темы семинарских занятий**

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения) II курс, 3 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Рассмотрение знаковой структуры костюма (материал, покрой, силуэт, колористика, орнаментика, комплектование, грим, прическа, мимика, позы). Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 4) | 1 |
| 2 | Рассмотрение особенностей причесок и грима Древнего Египта. Определение знаковости и символики в костюме Древнего Египта. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с.(стр.7-8) | 1 |
|  | Всего | 2 |

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения) II курс, 4 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Анализ особенностей декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения (ткани, техника декора, ювелирное дело). Изучение характерных национальных и социальных черт в образе украшения итальянского и испанского костюма. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 90) | 1 |
| 2 | Анализ европейского костюма в XVI в. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр.100) | 1 |
|  | Всего | 2 |

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения) III курс, 5 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Правление Людовика XVI. Появление новых эстетических представлений эпохи барокко.1. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.
2. (стр. 122)
 | 1 |
| 2 | Эстетические идеалы эпохи рококо и их влияние на формирование костюма XVII в. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 128) | 1 |
|  | Всего | 2 |

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения) III курс, 6 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Влияние античности на формирование европейского костюма периода ампир. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 136) | 1 |
| 2 | Анализ дендизма как феномена моды. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001. (стр. 150) | 1 |
|  | Всего | 2 |

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения) 4 курс, 7 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Анализ типичных черт стиля модерн. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 154) | 1 |
| 2 | Рассмотрение творческой деятельности Ив Сен Лорана, Жана-Поля Готье, К.Лагерфельда, Дж.Армани, К.Кляйна и других выдающихся дизайнеров этого периода | 1 |
|  | Всего | 2 |

**Список литературы**

 1. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.

 2.. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.

 3. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с.