**Темы практических занятий**

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения) II курс, 3 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма Древнего Египта. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с. (стр 9-10) | 1 |
| 4 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма Древнего Рима. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с.(стр. 9-10) | 1 |
|  | Всего | 2 |

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения) II курс, 4 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма эпохи Средневековья. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.(стр. 10) | 1 |
| 2 | Создать стильозованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма эпохи Возрождения. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.(стр. 10) | 1 |
|  | Всего | 2 |

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения) III курс, 5 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стильозованную коллекцию мужской одежды на основе западноевропейского костюма XVII в. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 114) | 1 |
| 2 | Создать стилизованную коллекцию женской одежды на основе западноевропейского костюма XVIII в.Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 128) | 1 |
|  | Всего | 2 |

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения) III курс, 6 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма эпохи ампир. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 136) | 1 |
| 2 | Создать стилизованную коллекцию одежды в стилистике бидермайер.Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 138)  | 1 |
|  | Всего | 2 |

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения) 4 курс, 7 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма эпохи модерн. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.(стр. 154) | 1 |
| 2 | Создать стильозованную коллекцию одежды (мужской или женской) в стиле Коко Шанель | 1 |
|  | Всего | 2 |

**Список литературы**

1. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.

2. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.

3. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с.