


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусство костюма и текстиля

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева
28.08 2019 г.

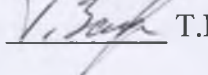
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	4	101	17	10	7	83	Экзамен (4)	2	4	46	4	2	2	42	+	Экзамен (4)
<i>Всего</i>		101	17	10	7	83	Экзамен (4)	<i>Всего</i>		46	4	2	2	42	+	Экзамен (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «ИДПИ» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (IV семестров) Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, изучает формирование и создание пластичных форм, которые по своим признакам могут быть самостоятельными произведениями, дополнением к костюму и являться демонстративным материалом во время учебных занятий, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в дополнении художественного образа костюма.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с пластическим материалом;
- письменная (письменный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 101 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 часов для очной формы обучения и 2 часов для заочной формы обучения, практические занятия - 7 часов для очной формы обучения и 2 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 83 часа для очной формы обучения и 42 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- дать студенту теоретические знания в области ИДПИ как специальной дисциплины;
- раскрыть перспективные направления изучения ИДПИ;
- сформировать у студента теоретические знания в ИДПИ (опираясь на полученные знания в других дисциплинах: «Конструирование одежды», «Рисунок», «Отделка одежды» и т.д.).

Задачи:

- свободно ориентироваться в направлениях ИДПИ;
- владеть основными знаниями ИДПИ;
- иметь представление рационального использования знаний ИДПИ;
- усвоить приемы образного мышления ИДПИ;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать основные стили и направления ИДПИ, уметь применять на практике полученные знания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «ИДПИ» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Проектирование», «Конструирование», «Материаловедение», «Технология», «Композиция» сопутствовать «Рисунок», «Живопись» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «ИДПИ». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «ИДПИ».

Изучение дисциплины «ИДПИ» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проектирование», «Конструирование», «Материаловедение», «Технология», «Композиция» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является составной общих

художественного, эстетического образования и воспитания, дает развитие зрительного восприятия. Образного мышления, творческой переработки элементов материально - предметной среды, создает условия для возникновения художественных обобщений дополняющих художественные образы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способность работать в материале
ОК-7	способностью к самостоятельному мышлению

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность осуществлять под контролем профессиональные скульптурные композиции
ОП-2	владением знаниями и навыками работы в ИДПИ

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности
ПК-7	способность принимать участие в дефиле и модных показах, с авторскими коллекциями;

В результате изучения дисциплины «ИДПИ» студенты должны *знать*:

- предмет и место ИДПИ в мире искусства,
- основные категории и понятия ИДПИ,
- типологию, функции и особенности ИДПИ по сферам применения;
- сущность, ИДПИ и динамику ИДПИ;

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- владеть знаниями по ИДПИ;
- применять их на практике;
- находить пути использования ИДПИ в качестве конструктивного инструмента для достижения поставленных целей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I . ИДПИ								
Тема 1 Народное искусство - неотъемлемая составная часть материально - духовной культуры народа(3 часа)	3	2	1			4	3	3
Тема 2. Морфология декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.(2 часа)	2	1	1			2	1	2
Тема 3. Художественное ткачество (3 часа)	3	2	1			4	3	3
Тема 4. Художественные ткани (2 часа)	2	1	1			2	1	2
Тема 5. Художественные ткани 60-80 годов XX столетия. Золототкачество(2 часа)	3	2	1			4	3	3
Тема 6. Ковроткачество. (2 часа)	2	1	1			2	1	2
Тема 7. Ковры Украины - художественное достояние народа(2 часа)	3	2	1			4	3	3
Тема 8. Гобелены(2 часа)	2	1	1			2	1	2
Тема 9. Набойка и роспись(2 часа)	3	2	1			4	3	3
Тема 10. Вышивка(2 часа)	2	1	1			2	1	2
Тема 11. Народная вышивка(3 часа)	3	2	1			4	3	3
Тема 12. Шитье (2 часа)	2	1	1			2	1	2
Тема 13. Вязание (2 часа)	3	2	1			4	3	3
Тема 14. Кружева (3 часа)	2	1	1			2	1	2
Тема 15. Кружева(история) (2 часа)	3	2	1			4	3	3
Тема 16. Одежда и украшения (3 часа)	2	1	1			2	1	2
Тема 17. Одежда и украшения. Одежда украинского козачества. (3 часа)	3	2	1			4	3	3
ВСЕГО часов по дисциплине	101	10	7	83	46	2	2	42

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Народное искусство - неотъемлемая составная часть материально - духовной культуры народа Народное искусство как важная отрасль, феномен материальной и духовной культуры народа. Народное искусство чрезвычайно богато своими художественными традициями, источниками, разнообразное по видам, формам, композиционными структурами и тому подобное. Это древнее и вечно молодое искусство.

Тема 2. Морфология декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.

Декоративное искусство - широкая область искусства, которая художественно-эстетически формирует материальную среду, созданное человеком. К нему относятся такие виды искусства, как декоративно-прикладное, монументально-декоративное и оформительская. Декоративно-прикладное искусство охватывает две важные области: декоративную и прикладную.

Тема 3. Художественное ткачество.

Ткачество - один из древнейших и важнейших элементов национальной культуры украинского народа. Оно относится к наиболее распространенным видам хозяйственной деятельности и народного искусства, которое имеет многовековую историю и глубокие традиции.

Тема 4. Художественные ткани

Ручная роспись тканей является разрядностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный радел декоративно прикладного искусства. Этот вид прикладного искусства имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней.

Тема 5. Художественные ткани 60-80 годов XX столетия. Золототкацтва

Бытования золототканых изделий на территории Украины можно проследить от времен Киевской Руси, но особенно распространенными среди состоятельных слоев населения они стали во второй половине XVI - XVII вв. Галицкие земли в то время были в составе Польского королевства и стали тем поприщем, где боролись себе право на существование достижения западной и восточной культур. На пути, которым с Востока на Запад транспортировались разнообразные товары, в том числе и высокой художественной ценности, особым спросом в этот период в Галичине пользовались персидские и турецкие высококачественные художественные ткани. Среди восточного импорта наиболее ценными, модными, но дорогими были золототкані изделия, вследствие чего было начато, а вскоре хорошо налажено их местное производство.

Тема 6. Ковроткачество.

Традиционная, наиболее важная и распространенная во всех местностях Украины отрасль народного ткачества - ковроткачество. С древнейших времен ковры служили человеку для утепления и украшения жилья (завешивания стены, покрытия сундуки, стола, кровати, пола, саней), выполняли обрядовые и эстетические функции (использовались в праздничных, торжественных, свадебных и похоронных обрядах).

Тема 7. Ковры Украины - художественное достояние народа

Ковроткачество - неотъемлемая часть культуры народа. Ковры издавна используют в быту, церковных интерьерах, обрядности. Ими накрывали столы, скамейки, сундуки, постель, пола, завешивали стены, покрывали сани, они входили в приданое невесты. их использовали и на похоронах. В зависимости от назначения, ковры имели соответствующие формы, декор. Например, узкие и длинные служили для накрытия рядов, с мотивами креста и «Голгофы» - для похоронного обряда.

Древнейшие сведения о коврах сохранили летописи X- XII в.

Тема 8. Гобелены

На сегодняшний день, разновидность декоративно-прикладного искусства, по традиции называемая «гобеленом», выступает как сложное художественное явление, соединившее в себе качества сразу нескольких жанров - от «ручного ткачества» до «текстильной» скульптуры.

Изначально, понятие гобелен представляло способ производства ткани, имеющего вид стенного безворсового ковра с сюжетной или орнаментальной композицией. Этот ковер ткался вручную, из цветных или шелковых нитей посредством их перекрестного переплетения.

Тема 9. Набойка и роспись

Набойка (набивка) – это ткань с узором, отпечатанным вручную с резной рельефной деревянной доски, либо с наборной медной пластины с гвоздиками. Набойка - один из видов народного прикладного искусства.

Набойка известна во многих странах мира. Широкое распространение набойка получила в средние века в странах Восток и Европы, с 10в. В России. Русские набивные платки 16-17 вв. печатались по холсту черной или красной масляной краской и имели плоскостно-решенные узоры. Их часто копировали с дорогих тканей, ввозившихся в Россию с Востока и Запада.

Тема 10. Вышивка

Вышивка - вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются на тканях, коже и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми, металлическими нитями, а также волосом, бисером, жемчугом или блестками. Выполняется вручную или посредством вышивальной машины. Она применяется для украшения одежды и предметов быта, а также для создания декоративных панно (которые затем могут оформляться в багетных мастерских в рамки и паспарту).

Тема 11. Народная вышивка

Вышивка - феноменальное явление в художественном творчестве украинского народа, ее истоки уходят в глубину веков. Фрагментарные образцы древнекиевского вышивания на коже и ткани дошли до нас с X - XI вв. С первоначального занятия вышивка впоследствии превратилась в ремесло, которое нужно было хорошо знать. Известно, что такую школу, очевидно, первую на украинской земле, в XI в.

Тема 12. Шитье

Одним из ценных видов художественной вышивки является так называемое "золотое шитье". Золотошвейные художественные изделия - это вышитые золотой и серебряной нитью предметы бытового и декоративного назначения. Центром золотошвейного промысла является г. Торжок Калининской области. Золотошвейные изделия производят в настоящее время также в Казани.

Тема 13. Вязание

Ручное вязание — один из древнейших и наиболее распространенных видов прикладного искусства. Популярность его обусловлена простотой техники выполнения, которая доступна каждому, желающему овладеть ею, примитивностью инструмента, который при необходимости легко изготовить в домашних условиях, удобством вязаных изделий, которые благодаря эластичности, податливости вязаного полотна не стесняют движения.

Тема 14. Кружева

Кружевом называется текстильное изделие со сквозным сетчатым узором, образованным переплетением нитей.

Русское название этого изделия родственно слову «кружить». Кстати, когда-то слово «кружево» и писалось как «кружево». Может быть, так указывалось на его назначение: «окружать» нарядной отделкой одежду и предметы быта из ткани. Может быть, имелось в виду «кружение» повторяющегося узора. А может быть, сыграла свою роль связь с представлением о снежном «кружеве» метели, столь хорошо знакомом русскому человеку.

Тема 15. Кружева(история)

Кружево — искусство европейское. Когда оно появилось? Без применения металлических булавок сложные и тонкие изделия выполнить невозможно, а булавки стали известны с середины XVI века, вероятно, с этим временем и следует связывать его возникновение. От второй половины XVI столетия сохранились многочисленные памятники плетеного кружева. Тогда и появился термин, обозначающий кружево в языках разных стран, которые до сих пор оспаривают друг у друга называться родиной кружева.

Тема 16. Одежда и украшения

Отличительной чертой национальной украинской одежды является её яркость, которая говорит о высоком уровне развития производства и владением большого количества техник украшения одежды. Огромную разницу между костюмами можно заметить в разных частях страны. В первую очередь это касается материала, из которого производилась одежда и элементов её декора, отличие обуви и украшений. Узоры, которые вышивали на рубашках и поясах сохраняются и повторяются до сих пор на современных вариантах одежды. Многие современные девушки и парни устраивают свадьбы в национальном стиле, детально изучая рисунки и подбирая именно ту одежду, которая принесет счастье в семейной жизни. До сих пор не исчезла традиция вышивать на свадьбу «весільні рушники», которые невеста должна выполнить своими руками, вложив всю свою любовь и душу, тогда жизнь семьи будет долгой и счастливой. Популярным становится использование мотивов национального костюма и в повседневной одежде.

Тема 17. Одежда и украшения. Одежда украинского казачества.

Народный украинский костюм, как мужской, так и женский, отличается большим разнообразием. Общими характерными его чертами являются простота форм, стройность силуэта, богатство отделки, насыщенный колорит традиционный мужской костюм украинцев имеет большое сходство с другими восточнославянскими - русским и белорусским. Основу мужской одежды составляют рубаха, шитая из конопляного или льняного полотна и шерстяные или суконные штаны. Рубаха, надеваемая на тело, часто служит и верхней одеждой. Отличительной особенностью мужской украинской рубахи является разрез спереди (пазушка), украшенный вышивкой. По конструкции ворота рубахи различаются - со стоячим, отложным воротником или без воротника. Вариант рубахи в этом случае собирают в сборку, ее обшивают тесьмой или узкой полоской материи, таким образом получается низкий стоячий воротник, который украинцы пришивают к вороту рубахи не сверху, а снизу. Известен украинцам и широкий отложной воротник.

Тема 18. Художественная обработка кожи

Предполагают, что у русских, как у всех славянских народов, древнейшая обувь представляла собой подошву, края которой были загнуты вверх и стянуты у подъема ноги лыком, шнурком или ремнем (рис. 3). Сохранилось также славянское название «курпы» или древнеславянское «опанки», но более широко такая обувь была известна под названием «поршни». В тот же период была распространена и плетеная из лыка обув – лапти (обще слав. *lapty*). О лаптях упоминает Лаврентьевская летопись (985 г.). Сведения об обуви встречаются в русских письменных памятниках XII в., в

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- практико-ориентированные задания по анализу изученного материала;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- моделирование содержания темы: составление структурно-логических схем, таблиц, создание графиков, рисунков и т.п.
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1 Народное искусство - неотъемлемая составная часть материально - духовной культуры народа(3 часа)

1. Общие сведения о декоративно прикладном искусстве.
2. Влияние социальных и экономических отношений в обществе на развитие всех видов искусств.
3. Роль декоративно прикладного искусства в эстетичном воспитании современных людей в профессиональном творческой личности.

Термины: декоративно-прикладное искусство, мебель, ткани, орудия труда, оружие, изделиям из металла, изысканность, художественную ценность и выразительность; - включает: фигурное литье, ковку, чеканку, гравировку, высечение ажурных узоров, создание эмалей и других приемы.

Выполнить:

1. Разнообразие форм и фактур материалов которые используются в декоративно прикладном искусстве.
2. Традиции и навыки направлений развития декоративно прикладного искусства.

Литература [5. 6]

Тема 2. Морфология декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.

1. Специфика и морфологическая классификация декоративно-прикладного искусства.
2. Разряд видов-техник.

Термины: Морфология искусств, виды искусств

Выполнить:

1. Виды декоративно-прикладного искусства.
2. Морфология декоративно-прикладного искусства.
3. Декоративное искусство: истоки, основные термины, понятия.
4. Специфика декоративного искусства.

Литература [[5](#), [8](#)]

Тема 3. Художественное ткачество (3 часа)

- 1 Сырье и оборудование.
- 2 Машинное ткачество
- 3 Техники.
- 4 Типология ткацких изделий

Термины: дизайн, традиции, «народное искусство», развитие культуры.

Выполнить:

1. Народные художественные промыслы как источник развития декоративного искусства.
2. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.
3. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства.

Литература [[3](#), [7](#)]

Тема 4. Художественные ткани (2 часа)

1. История возникновения и развитие художественного ткачества
2. Способы декорирования ткани.

Термины: декор, закон формы предмета, функция декоративности, символика.

Выполнить:

1. Изучить историю выбранного объекта;
2. Узнать о значении декоративно-прикладного искусства в русском народном творчестве;
3. Рассмотреть различные современные техники в прикладном искусстве.

Литература [[4](#)]

Тема 5. Художественные ткани 60-80 годов XX столетия. Золототкацтва(2 часа)

1. Золототкацтва. Возрождение в XX веке
2. Художественные ткани 60-80 годов XX столетия.

Термины: Аппликации, коллаж, бумагопластика,

Выполнить:

1. Художественные композиции в технике аппликации
2. Коллаж, как сложный вид аппликации совмещенный с другими техниками изобразительного искусства
3. Бумагопластика, как отдельный вид декоративного искусства
4. Создание эскизных вариантов составления декоративных орнаментов для украшения

Литература [[3](#)]

Тема 6. Ковроткачество. (2 часа)

1. Сырье и оборудование.
2. Техники.
3. Типология изделий

Термины: народной игрушки, орнаментальной композиции, росписи.

Выполнить:

1. Технология выполнения сложной орнаментальной композиции
2. Декоративная композиция народной игрушки и ее роспись
3. Декоративная композиция росписи посуды. Виды украинских росписей

Литература [1]

Тема 7. Ковры Украины - художественное достояние народа(2 часа)

- 1 История возникновения развития ковроткачества .
- 2 Украинский ковер 30-50-х годов XX столетия.
- 3 Решетилковские ковры.

Термины: ковроткачество, плетения, переплетение

Выполнить:

1. Школы-мастерской ткачества
2. Основные виды ковроткачества в Украине

Литература [1, 5]

Тема 8. Гобелены

- 1 История возникновения и развития искусства гобелена
- 2 Сырье и техника изготовления
- 3 Гобелены 70-80 годов XX столетия.

Термины: гобелен, сырье, безворсовые ковры, шпалеры

Выполнить:

1. Чаще всего употребляемая в декоративных произведениях символика
2. Роль ДПМ в формировании окружения
3. Свойства различных материалов и технические приемы работы с ними
4. Содержание и задачи преподавания декоративного искусства

Литература [5]

Тема 9. Набойка и роспись

1. Основные материалы.
2. Техника.
3. Типология изделий.
4. Роспись тканей.
5. Техника ручной росписи.

Термины: Набойка, ручную набойку, штамп, трафарет

Выполнить:

1. Применение основных законов, приемов и средств композиции при работе над собственным декоративным произведением.
2. Методы использования различными способами и средствами декоративной переработки реальные формы.
3. Создание оригинального и выразительного художественного образа для декоративной композиции с различными вариантами построения на основе стилизации.

Литература [2]

Тема 10. Вышивка(2 часа)

1. Основные материалы.
2. Техника.
3. Типология изделий.

Термины: Вышивка крестом, вышивка бисером

Выполнить:

1. Роль ДППМ в формировании окружения.
2. Свойства различных материалов и технические приемы работы с ними.
3. Содержание и задачи преподавания декоративного искусства.

Литература [3]

Тема 11. Народная вышивка(3 часа)

1. История возникновения и развития искусства вышивки
2. Народная вышивка в начале XX столетия
3. Вышивка 60-80 годов XX столетия.
4. Способы декорирования тканей

Термины: Вышивка, ручная вышивания, современная вышивка

Выполнить:

1. Декоративная композиция народной игрушки и ее роспись
2. Декоративная композиция росписи посуды. Виды украинских росписей
3. Роспись. Виды писанок. Виды росписи писанок, символика знаков и цветов
4. Художественные промыслы и современные производства Украины

Литература [3]

Тема 12. Шитье (2 часа)

1. История возникновения и развития шитья.
2. Возрождение шитья в XX столетии.
3. Золотое шитье

Термины: «золотое шитье», «знаменная гладь»

Выполнить:

1. Методы использования различными способами и средствами декоративной переработки реальные формы
2. Создание оригинального и выразительного художественного образа для декоративной композиции с различными вариантами построения на основе стилизации
3. Что значит дизайн, к какой отрасли относится, предмет и задачи

Литература [1]

Тема 13. Вязание (2 часа)

1. Основные материалы.
2. Техника.
3. Типология изделий.
4. Классификация изделий.

Термины: Ручное вязание

Выполнить:

1. Свойства различных материалов и технические приемы работы с ними
2. Содержание и задачи преподавания декоративного искусства
3. Применение основных законов, приемов и средств композиции при работе над собственным декоративным произведением

Литература [3]

Тема 14. Кружева

- 1 Основные материалы.
- 2 Техника.
- 3 Типология изделий.

Термины: «кружево», «верхушка», «острие», «кончик», крючок, спицы, тамбур,

Выполнить:

1. Технология выполнения сложной орнаментальной композиции
2. Декоративная композиция народной игрушки и ее роспись
3. Декоративная композиция росписи посуды. Виды украинских росписей
4. Роспись. Виды писанок. Виды росписи писанок, символика знаков и цветов

Литература [5]

Тема 15. Кружева(история) (2 часа)

1. История возникновения кружева как вида декоративного искусства
2. Центр Российского кружева-плетения второй половины XIX века

Термины: «кружево», «брюссельское», «малин», «валансьен», «русское кружево»

Выполнить:

1. Методы использования различными способами и средствами декоративной переработки реальные формы
2. Создание оригинального и выразительного художественного образа для декоративной композиции с различными вариантами построения на основе стилизации
3. Что значит дизайн, к какой отрасли относится, предмет и задачи

Литература [3]

Тема 16. Одежда и украшения (3 часа)

1. Старинный костюм на территории современной Украины.
2. Древнерусский костюм.
3. XIV – XVII ст. Важные процессы развития одежды.
4. Основные компоненты украинского костюма XIX-XX ст.

Термины: сорочка (рубашка), Юпка (куртка), Андарак (юбка), Корсетка (безрукавка), Лейбик (безрукавка) «весільні рушники»

Выполнить:

1. Методы использования различными способами и средствами декоративной переработки реальные формы.

2. Создание оригинального и выразительного художественного образа для декоративной композиции с различными вариантами построения на основе стилизации.
3. Что значит дизайн, к какой отрасли относится, предмет и задачи.

Литература [4]

Тема 17. Одежда и украшения. Одежда украинского козачества. (3 часа)

1. Поседедневная одежда рядового казака.
2. Женский комплект одежды.
3. Ансамбль одежды Казацкого старшины.

Термины: рубашка - кошуля, сорочка. пидтычка, подподольницы,, уставка, чохла, поневы, позадница, попередница, спидныця, чапан, тулуп

Выполнить:

1. Чаще всего употребляемая в декоративных произведениях символика
2. Роль ДППМ в формировании окружения
3. Свойства различных материалов и технические приемы работы с ними
4. Содержание и задачи преподавания декоративного искусства

Литература [2]

Тема18. Художественная обработка кожи

1. История возникновения
2. Художественная обработка кожи как вида декоративного искусства
3. Основные материалы.

Термины: Формование, кафтан, или зипун, козырь

Выполнить:

1. Технология выполнения сложной орнаментальной композиции
2. Декоративная композиция народной игрушки и ее роспись
3. Декоративная композиция росписи посуды. Виды украинских росписей
4. Роспись. Виды писанок. Виды росписи писанок, символика знаков и цветов
5. Техника
6. Типология изделий.

Литература [3, 5]

7.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Народное искусство - неотъемлемая составная часть материально - духовной культуры народа
2. Морфология декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.
3. Художественное ткачество
4. Художественные ткани
5. Художественные ткани 60-80 годов XX столетия. Золототкачества
6. Ковроткачество
7. Ковры Украины - художественное достояние народа
8. Гобелен
9. Набойка и роспись
10. Вышивка
11. Народная вышивка
12. Шитье
13. Вязание
14. Кружева
15. Кружева(история)
16. Одежда и украшения
17. Одежда и украшения. Одежда украинского казачества
18. Художественная обработка кожи

7.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общие сведения о декоративно прикладном искусстве.
2. Влияние социальных и экономических отношений в обществе на развитие всех видов искусств.
3. Роль декоративно прикладного искусства в эстетичном воспитании современных людей в профессиональном творческой личности.
4. Разнообразие форм и фактур материалов которые используются в декоративно прикладном искусстве.
5. Традиции и навыки направлений развития декоративно прикладного искусства.
6. Специфика и морфологическая классификация декоративно-прикладного искусства.
 7. Разряд видов-техник.
 8. Сырье и оборудование.
 9. Машинное ткачество
 10. Техники машинного ткачества.
 11. Типология ткацких изделий машинного ткачества
 12. История возникновения и развитие художественного ткачества
 13. Способы декорирования ткани.
 14. Золототкацтва. Возрождение в XX веке
 15. Художественные ткани 60-80 годов XX столетия.
 16. Сырье и оборудование для ковроткачества.
 17. Техники ковроткачества..
 18. Типология изделий ковроткачества.
 19. История возникновения развития ковроткачества .
 20. Украинский ковер 30-50-х годов XX столетия.
 21. Решетиловские ковры.
 22. История возникновения и развития искусства гобелена
 23. Гобелены 70-80 годов XX столетия.
 24. Набойка и роспись
 25. Техника ручной росписи.
 26. История возникновения и развития искусства вышивки
 27. Вышивка - техника, типология изделий.
 28. История возникновения и развития шитья.
 29. История возникновения и развития вязания.
 30. История возникновения и развития кружева
 31. XIV – XVII ст. Важные процессы развития одежды.
 32. Художественная обработка кожи

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «ИДПИ» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач по анализу и моделированию на различных стадиях работы.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути предмета.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.
2. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Ред. Комаровой Т.С. – М.: Просвещение, 1986.
3. Культура и быт населения Украины. Учебное пособие. Под ред. В. И. Наулко. - М., 1993.
4. Моран де А. История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней. — М. : Искусство, 1982. — 501 с.
5. Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.
6. Виды и техники декоративно-прикладного искусства : метод. пособие / сост. Е. Г. Шашуловская, И. В. Кузьмина. — Ростов н/Д : [б. и.], 2013. — 40 с.
7. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества : монография. — СПб : [б. и.], 2014. — 161 с.
8. Власов В. Г., Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства : учеб.-метод. пособ. — СПб : Санкт-Петербургский гос. ун-т, 2012. — 156 с.

Дополнительная литература

- 1 Антонович Є.А., Захарчук Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993.
- 2 Астахов А. Шедевры русской живописи , М., Белый город, 2006.
- 3 Бардакова Ю., Усі уроки трудового навчання 1-4 клас, Х., Освіта, 2008, 6с
- 4 Біда .В. Основи изобразительной грамотності, М., Просвещение, 1981, 239с
- 5 Веремійчик І., Календарні плани трудового навчання, Т., Мальва, 2007
- 6 Веремійчик І Методика трудового навчання в початковій школі, Т., Мальва, 2007
- 7 Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1976.
- 8 Воробьева І. Косовський розпис, Х., Ранок, 2008.
- 9 Воробьева І. Опішнянський розпис, Х., Ранок, 2008.
- 10 Воробьева І. Петриківський розпис, Х., Ранок, 2008.
- 11 Воробьева І. Яворівські дерев'яна іграшка, Х., Ранок, 2008.
- 12 Гайдамака О. Програми профільних предметів для спеціалізованих шкіл художнього профілю , Х., Ранок, 2009.
- 13 Журавель С. Художники України , К., Експрес-полыграф, 2008
- 14 Клімова Л. Образотворче мистецтво 1 -7 класи, Х., скорпион, 2001.
- 15 Козліна О. Уроки ручної праці , Х., Ранок, 2007, 60 с
- 16 Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. – К.: Рад. школа, 1989.
- 17 Луцан Н. Декоративно – прикладне мистецтво та основи дизайну, К., Знання, 2008.

- 18 Манько В. Українська народна писанка ,Л.,Свічадо,2006.
- 19 Мельник В. ,Український декоративний розпис.Навч.Посіб.Т., Підручники і посібники, 2008,9с.
- 20 Никодеми Г.,Рисунок,акварель и темпера,М.,Єксмо,2005.
- 21 Павелків Р.В., Цигикало О.П. Дитяча психологія. Навч. Посіб. – К.,Академвидав 2008,331с
- 22 Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва .Метод. посіб.-К.,Освіта України, 2008,148с.
- 23 Пази ненко М.Розвиток творчих здібностей,Х.,Основа 2007
- 24 Пантелеев И.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.
- 25 Полікарпов В., Лекції з історії світової культури,К., Знання, 2006.
- 26 Ремесла и промыслы // Украиноведение. - М., 1994. - С. 111-127.
- 27 Сидоренко В. Естетика в трудовому навчанні школярів//трудова педагогіка в закладах освіти.,К.,1998,25 – 28с.
- 28 Супруненко В. Кузнецы // Млечный путь. - 2000. - №2. - С. 19.
- 29 Трач С., Методичні вказівки,Т.,Навчальна книг, Богдан, 2008
- 30 Украинская этнология. Под ред. В. Борисенко. - М .: Просвещение, 2007. - 400 с.
6. Украинский народоведение. Учебное пособие. Под ред. С. П. Павлюка и Г. И. Горынь. - Львов, 1994. - 608 с.
- 31 Український живопис /Ред. Величко Ю.В. – К.: Мистецтво, 198
- 32 Хорунжий В., Уроки трудового навчання, Х.,Веста, Ранок,2008
- 33 Чарівний світ живопису. /Упор. Белкіна Е.В. – К.: РМК, 1991
- 34 Шарко В. Методологічні засади сучасного уроку,Х.,ХДУ, 2008
- 35 Шахова І. В. Художня аплікація та візерунки з паперу,Д.ОООПКФ»БАО», 2006
- 36 Этнография Украины / Учебное пособие. Под ред .. С. А. Макаручук. - Львов: Мир, 2004.
- 37 Яремків М.Композиція , Е.. Підручники і посібники, 2009,46с

Информационные ресурсы

1. Волшебство бумагопластики [Электронный ресурс] Режим доступа: http://devici-masterici.blogspot.ru/2012/05/blog-post_19.html.
2. Корейское бумажное искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.paper-art.ru/modules/cjaycontent/index.php?id=13>.
3. Корейское бумажное искусство [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://yablor.ru/blogs/bumagoplastika/1157195>.
4. <http://stranamastcrov.ru/>
5. <http://masterclassy.ru>

6. <http://club.passion.ru/rukodelie/master-klassy-bumazhnaya-plastika-otkrytki-ruchnoy-raboty-tl-15781.html>
7. <http://www.trozo.ru/>
8. <http://www.by-hand.ni>

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяются.