


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусство костюма и текстиля

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНЕЙ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.03


Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

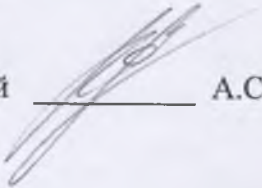
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
3,4	6,7,8	324/3	224	68	156	100	К.р. 6 Зачет (7,8)	3,4	6,7,8	324/3	46	8	38	278	К.р. 6 Зачет (7,8)
Всего		324/3	224	68	156	100	К.р. 6 Зачет (7,8)	Всего		324/3	46	8	38	278	К.р. 6 Зачет (7,8)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.С. Малхасян, доцент кафедры искусство костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусство костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1/28 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Художественная роспись тканей» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курса (6, 7, 8 семестр) направления подготовки 54.03.03

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с технологией изготовления холодного, горячего и узелкового батика.

Дисциплина «Художественная роспись ткани» изучает техники ручной росписи. Развивает творческие способности в изобразительном искусстве, воспитывает эстетический вкус. Конечной целью дисциплины является подготовка профессионального художника, способного создавать неповторимые авторские композиции, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в художественном украшении одежды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- наличие практических заданий (образцы практических заданий в различных техниках формата 30x40)

И итоговый контроль в форме зачета в 7 сем., курсовой проект в 6 сем., диф. зачет в 8 сем.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 38 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, практические задания – 156 часов для очной формы обучения и 38 для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 100 часов для очной формы обучения и 278 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является ознакомление студентов с историей развития различных техник росписи ткани и методами работы в технике горячего, холодного и узелкового батика. Приобретение навыков свободного владения техническими средствами

Ознакомление студентов с историей развития классической техники росписи ткани.

Задачи дисциплины:

- формирование практических навыков свободной росписи;
- применение различных техник росписи ткани в отделке одежды и в изготовлении текстильных изделий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать основные техники холодной росписи тканей, где и когда они применяются, уметь свободно владеть ручной росписью ткани в различных техниках, создавать неповторимые авторские композиции, реализовывать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в художественном украшении одежды.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Художественная роспись тканей» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Материаловедение», «Работа в материале», «Композиция». Данные дисциплины предоставляют обширную практическую базу, формируют навыки создания авторских тканей.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК-6	осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-15	способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК-16	готовность к изучению технической информации, способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями

В результате изучения дисциплины «Художественная роспись тканей» студенты должны **знать**:

- классические методы росписи тканей;
- основные техники росписи тканей;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- использовать классические методы росписи тканей в отделке одежды;
- владеть навыками свободной и трафаретной росписи;
- применять технологии современной росписи тканей в текстильном дизайне;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	324	68	156	100	324	8	38	278
Раздел 1. Холодный батик								
Тема 1. История становления и развития искусства художественной росписи тканей	19	4	9	6	19	1	2	16
Тема 2. Метод росписи ткани «от светлого к темному»	19	4	9	6	19	1	2	16
Тема 3. Метод свободной росписи ткани	19	4	9	6	19	1	2	16
Тема 4. Метод акварельной росписи ткани	19	4	9	6	19	1	2	16
Тема 5. Копия (растительные мотивы)	19	4	9	6	19	1	2	16
Раздел II. Узелковый батик								
Тема 6. Узелковый батик как основной метод росписи ткани	19	4	9	6	19	1	2	16
Тема 7 Особенности узелкового батика	19	4	9	6	18		2	16
Тема 8. Особенности узелкового	19	4	9	6	18		2	16

батика способом завязывания								
Тема 9. Особенности узелкового батика способом складывания ткани	19	4	9	6	18		2	16
Тема 10 Особенности узелкового батика способом прошивания ткани	19	4	9	6	18		2	16
Тема 11 Создание текстильного панно в технике у батика по мотивам живописи эпохи модерна	19	4	9	6	18		2	16
Раздел III. Горячий батик								
Тема 12 Историческая справка. Особенности современного горячего батика	19	4	9	6	18		2	16
Тема 13 Особенности горячего батика способом опускания в краску	16	4	9	3	18		2	16
Тема 14. Особенности горячего батика способом «брызги воска»	16	4	9	3	18		2	16
Тема 15 Особенности горячего батика способом кракле	16	4	9	3	18		2	16
Тема 16	19	4	9	6	18		2	16

Многоцветный горячий батик								
Раздел IV. Изготовление текстильного пано								
Тема 17 Работа в материале в технике батика к дипломному проекту	29	4	12	13	29	1	6	22
Всего часов	324	68	156	100	324	8	38	278

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Тема 1. История становления и развития искусства художественной росписи тканей. Особенности современного холодного батика.

Общие понятия о технике «батик». История возникновения росписи ткани. Классический яванский батик. Мотивы росписи тканей:

- растительные;
- мифологические;
- графические;
- ритуальные.

Тема 2. Метод росписи ткани «от светлого к темному».

Процесс нанесения контурных средств при росписи ткани:

- равномерное выдавливание резерва;
- избежание перетекания жидких красок при росписи сквозь линии, которые разъединяют части рисунка;
- проверка замкнутости контурной смеси.

Роспись ткани: соблюдение принципа «от светлого к темному».

Типы ошибки в процессе росписи ткани методом «от светлого к темному» и способы их устранения.

Виды закрепления рисунка на ткани:

- фиксация путем утюжки в соответствии с используемым красителем;
- фиксация путем заваривания в автоклаве в соответствии с используемым красителем.

Тема 3. Метод свободной росписи ткани.

Свободная роспись как художественный прием, который предоставляет возможность создания живописного рисунка на ткани. Техника росписи, свободная от резервирования:

- техника «по мокрому» по влажной ткани, которая дает возможность растекания краски радиальными пятнами;
- техника грунтовки ткани раствором соли, которая дает возможность ограничивать растекание краски на ткани;
- техника грунтовки ткани раствором желатина, которая дает возможность ограничивать растекание краски на ткани.

Эффекты свободной росписи:

- использование соли, которая имеет свойство впитывать влагу, не впитывая пигмент краски, что позволяет создать эффект затемнения некоторых участков ткани;
- использование сухих красителей, которые при нанесении на влажную ткань образуют яркие радиальные пятна, дает возможность получения новых форм рисунка.

Процесс фиксации рисунка на ткани свободным методом росписи:

- фиксация путем утюжки в соответствии с используемым красителем;
- фиксация путем заваривания в автоклаве в соответствии с используемым красителем.

Тема 4. Метод акварельной росписи ткани.

Акварельный метод росписи как особый метод росписи холодного батика. Его индивидуальность и сходство с методом росписи «от светлого к темному».. Процесс нанесения контурных средств при росписи ткани:

- равномерное выдавливание резерва во избежание перетекания жидких красок при росписи сквозь линии, которые разъединяют части рисунка;
- проверка замкнутости контурной смеси.

Роспись ткани, при которой можно использовать несколько красок, как акварель на бумаге.

Методы акварельной росписи:

- посредством использования капель спирта;
- посредством использования гранул мочевины.

Типы ошибки в процессе росписи ткани акварельным методом и способы их устранения.

Виды закрепления рисунка на ткани:

- фиксация путем утюжки в соответствии с используемым красителем;
- фиксация путем заваривания в автоклаве в соответствии с используемым красителем.

Тема 5. Копия (растительные мотивы).

Поиск композиционного решения растительного мотива для дальнейшей росписи ткани.

Работа с аналогами декоративной росписи известных мастеров народного творчества:

- естественный орнамент как символ жизни, как вид древнего письма;
- технология и техника исполнения росписи различных современных стилей.

Выбор композиционного решения растительного мотива для создания копии и последующего переноса ее на ткань:

- соблюдение четкой пластической и цветовой формы копии с ее оригиналом;
- процесс перевода рисунка (копии) на ткань.

Роспись ткани, ее фиксация.

РАЗДЕЛ II. УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК

Тема 6. Узелковый батик как основной метод росписи ткани.

Узелковый батик – батик в технике «бандан» как отдельный метод отделки ткани. Техника узелкового окрашивания:

- участок ткани, который должен быть окрашен, завязывают узлом так, чтобы красящий раствор не мог его достичь;

- окрашивание;
- закрепление рисунка.

Вспомогательные предметы для создания узоров на ткани при использовании техники узелкового батика.

Использование узелкового батика в одежде и декорировании тканей для интерьера.

Тема 7. Особенности узелкового батика.

Узелковый батик и его особенности:

- узелковый батик как древнейший вид оформления ткани;
- узелковое окрашивание, которое преимущественно используется в одежде и декорировании тканей для интерьера.

Техника узелкового батика:

- материал, наиболее удобный для данной техники, – тонкая хлопковая ткань (батист, бязь, мадаполам, ситец). Кроме того, для использования пригодны такие ткани, которые потеряли свою яркость;
- варианты завязывания самой ткани или завязывания ее с помощью нитей, веревок и шнуров из натуральных материалов.

Тема 8. Особенности узелкового батика способом завязывания.

Батик способом завязывания узлов как один из методов узелкового батика:

- основной способ окрашивания (завязывание ткани в обычные узлы);
- дополнительные способы окрашивания.

Техника завязывания узлов:

- материал, наиболее удобный для данной техники;
- варианты завязывания узлов самой ткани.

Тема 9. Особенности узелкового батика способом складывания ткани.

Батик способом складывания ткани как один из методов узелкового батика:

- способы складывания ткани;
- основной способ окрашивания.

Техника составления ткани:

- материал, наиболее удобный для данной техники;
- варианты составления самой ткани.

Тема 10. Особенности узелкового батика способом пришивания ткани.

Батик способом пришивания ткани как один из методов узелкового батика:

- способы складывания ткани и ее прошивки;
- способы окрашивания.

Техника складывания ткани:

- материал, наиболее удобный для данной техники;
- варианты прошивки самой ткани.

Тема 11. Создание текстильного панно в технике холодного батика, по мотивам живописи эпохи модерн.

Поиск и выбор композиционного решения модельной единицы одежды для дальнейшей росписи ткани.

Работа с аналогами известных мастеров живописи эпохи модерн:

- Альфонс Муха;
- Густав Климт;
- Тулуз Лотрек.

Процесс перевода рисунка на ткань. Проверка замкнутости контурной смеси.

Типичные ошибки в процессе росписи ткани и способы их устранения. Фиксация соответственно используемого красителя.

РАЗДЕЛ III. ГОРЯЧИЙ БАТИК

Тема 12. Историческая справка. Особенности современного горячего батика.

Изделия горячего батика – изделия народного искусства, которые выполняются всегда вручную и ценятся тем, что они сохраняют творческий характер труда народного искусства. Общие понятия. История возникновения горячего батика как технологии росписи ткани с помощью разогретого воска.

Особенности современного горячего батика:

- состав инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий в технике горячего батика;
- резервирующая смесь, которая используется при изготовлении изделий в технике горячего батика, – разогретый воск;
- основное устройство для нанесения тонких линий при изготовлении изделий в технике горячего батика – чантинг.

Требования к технике безопасности в процессе художественной росписи методом горячего батика.

Тема 13. Особенности горячего батика способом опускания в краску.

Горячий батик способом опускания в краску:

- нанесение воска кистью на всю площадь рисунка;
- нанесение воска на внутренние линии рисунка;
- нанесение воска только на контуры рисунка.

Два способа окрашивания при использовании техники горячего батика:

- опускание ткани прямо в краситель;
- поверхностное окрашивание ткани кистями.

Тема 14. Особенности горячего батика способом «брызги воска».

Горячий батик способом «брызги воска»:

- выбор ткани;
- хаотичное нанесение воска на необходимую площадь ткани;

Окрашивание при использовании техники горячего батика способом «брызги воска»:

- опускание ткани прямо в краситель;
- поверхностное окрашивание ткани кистями.

Удаление воска и фиксация красок.

Тема 15. Особенности горячего батика способом кракле.

Горячий батик способом кракле:

- выбор ткани;
- нанесение воска на необходимую площадь ткани.

Окрашивание при использовании техники горячего батика способом кракле:

- создание кракелюр;
- опускание ткани прямо в краситель;
- поверхностное окрашивание ткани кистями.

Удаление воска и фиксация красок

Тема 16. Многоцветный горячий батик.

Поиск и выбор композиционного решения для изделия в технике многоцветного горячего батика. Этапы выполнения многоцветного горячего батика при поверхностном окрашивании:

- первое окрашивание;
- нанесение воском нового рисунка на ткань, которая высохла;
- второй этап нанесения краски, после которого образуется узор из белых участков и тех участков, которые сохранили цвет первоначальной росписи;
- продолжение данного процесса несколько раз.

Этапы выполнения многоцветного горячего батика при погружении батика в краску:

- покрытие воском и окрашивание не более 2-3 раз;
- добавление канифоли в резервирующую смесь для возможности увеличения количества окрасок.

Роспись ткани в технике горячего многоцветного батика. Типичные ошибки в процессе росписи ткани и способы их устранения. Удаление воска и фиксация соответственно используемого красителя.

РАЗДЕЛ IV

Тема 17. Работа в материале в технике батика к дипломному проекту.

Особенности подачи деталей интерьера, выполненных в технике батика. Особенности подачи текстильной афиши, выполненной в технике батика. Особенности фрагмента задника. Особенности макета занавеса.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы по изучению образцов искусства костюма разных народов и эпох; развития у студентов художественного вкуса и воспитания на этой основе, а также применение этих навыков при создании художественного образа.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение контрольной работы

7.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

РАЗДЕЛ I. ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Тема 1. История становления и развития искусства художественной росписи тканей. Особенности современного холодного батика.

1. Общие понятия о технике «батик».
2. История возникновения росписи ткани.
3. Классический яванский батик.
4. Мотивы росписи тканей:

Термины: батик, холодный батик, яванский батик

Выполнить:

1. Серию образцов в технике классического холодного батика (формат 30x40).

Литература: [[1](#), [2](#), [5](#)]

Тема 2. Метод росписи ткани «от светлого к темному».

1. Процесс нанесения контурных средств при росписи ткани:
2. Роспись ткани: соблюдение принципа «от светлого к темному».
3. Типовые ошибки в процессе росписи ткани методом «от светлого к темному» и способы их устранения.
4. Виды закрепления рисунка на ткани:

Термины: батик, холодный батик, принцип «от светлого к темному».

Выполнить:

1. Серию образцов в технике от «светлого к темному» (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.1-7, [9](#) - С.1-10]

Тема 3. Метод свободной росписи ткани.

1. Свободная роспись как художественный прием
2. Техника «по мокрому»
3. Техника грунтовки ткани раствором соли.
4. Техника грунтовки ткани раствором желатина.
5. Эффекты свободной росписи:

Термины: батик, холодный батик, принцип «свободная роспись», грунтовка, техника «по мокрому»

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «свободная роспись» с применением грунтовки ткани раствором соли (формат 30x40).
2. Серию образцов в технике «свободная роспись» с применением грунтовки ткани раствором желатина (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.28-35, [9](#) - С.1-10, [4](#) – С. 5-8]

Тема 4. Метод акварельной росписи ткани.

1. Акварельный метод росписи как особый метод росписи холодного батика
2. Методы акварельной росписи:
 - а) посредством использования капель спирта;
 - б) посредством использования гранул мочевины.
3. Типовые ошибки в процессе росписи ткани акварельным методом и способы их устранения.

Термины: батик, холодный батик, принцип «акварельной росписи».

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «акварельной росписи» с применением капель спирта (формат 30x40).
2. Серию образцов в технике «акварельной росписи» с применением гранул мочевины (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.22-33, [1](#) - С. 5-15]

Тема 5. Копия (растительные мотивы).

1. Поиск композиционного решения растительного мотива.
2. Работа с аналогами декоративной росписи известных мастеров народного творчества:

Термины: батик, холодный батик, растительный мотив.

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «холодного батика» с изображением растительных мотивов (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.22-33, [1](#) - С. 5-15, [9](#) - С.1-10, [5](#) - С. 1-14]

РАЗДЕЛ II. УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК

Тема 6. Узелковый батик как основной метод росписи ткани.

1. Узелковый батик – батик в технике «бондан» как отдельный метод отделки ткани.
2. Техника узелкового окрашивания:
3. Вспомогательные предметы для создания узоров на ткани при использовании техники узелкового батика.
4. Использование узелкового батика в одежде и декорировании тканей для интерьера.

Термины: батик, узелковый батик, техника «бондан».

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» (формат 30x40).

Литература: : [[2](#) - С.40-42,68, [1](#) - С. 164-174, [5](#) - С. 1-14]

Тема 7. Особенности узелкового батика.

1. Узелковый батик и его особенности:
2. Варианты завязывания ткани с помощью нитей, веревок и шнуров из натуральных материалов.

Термины: батик, узелковый батик, техника «бондан».

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.40-42,68, [1](#) - С. 164-174, [3](#) - С. 31]

Тема 8. Особенности узелкового батика способом завязывания.

1. Батик способом завязывания узлов как один из методов узелкового батика:
2. Техника завязывания узлов:

Термины: батик, узелковый батик.

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» способом завязывания ткани (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.40-42,68, [1](#) - С. 164-174, [3](#) - С. 31]

Тема 9. Особенности узелкового батика способом складывания ткани.

1. Батик способом складывания ткани как один из методов узелкового батика:
2. Способы складывания ткани;
3. Техника составления ткани:

Термины: батик, узелковый батик, способ складывания ткани

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» способом складывания ткани (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.43,68, [1](#) - С. 164-174, [3](#) - С. 31]

Тема 10. Особенности узелкового батика способом прошивания ткани.

1. Батик способом прошивания ткани как один из методов узелкового батика;
2. 2 Способы складывания ткани и ее прошивки;
3. 3 Способы окрашивания ткани.
4. Техника складывания ткани:

Термины: батик, узелковый батик, способ прошивания ткани.

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» способом прошивания ткани (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.43,68, [1](#) - С. 164-174, [9](#) - С.27-88]

Тема 11. Создание текстильного панно в технике холодного батика, по мотивам живописи эпохи модерн.

1. Поиск и выбор композиционного решения модельной единицы одежды для дальнейшей росписи ткани.
2. Работа с аналогами известных мастеров живописи эпохи модерн:
3. Процесс перевода рисунка на ткань.

Термины: батик, текстильное панно.

Выполнить:

1. Текстильное панно по мотивам выбранной работы художника эпохи Модерн (формат 80x60).

Литература: [[2](#) - С.43, [1](#) - С. 100-114, [9](#) - С.27-88]

РАЗДЕЛ III. ГОРЯЧИЙ БАТИК

Тема 12. Историческая справка. Особенности современного горячего батика.

1. Особенности современного горячего батика;
2. Состав инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий в технике горячего батика;
3. Резервирующая смесь, которая используется при изготовлении изделий в технике горячего батика, – разогретый воск;
4. Основное устройство для нанесения тонких линий при изготовлении изделий в технике горячего батика – чантинг.
5. Требования к технике безопасности в процессе художественной росписи методом горячего батика.

Термины: горячий батик, чантинг.

Выполнить:

1. Серию работ в технике «горячего батика» (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.43, [1](#) - С. 100-114, [9](#) - С.27-88]

Тема 13. Особенности горячего батика способом опускания в краску.

1. Горячий батик способом опускания в краску;
2. Окрашивание способом опускания ткани в краситель.

3. Поверхностное окрашивание ткани кистями.

Термины: горячий батик, чантинг, способ опускания ткани в краситель.

Выполнить:

1. Серию работ в технике «горячего батика» способом опускания ткани в краситель (формат 30x40).
2. Серию работ в технике «горячего батика» способом поверхностного окрашивания ткани кистями (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.43, [1](#) - С. 164-176, [3](#) - С. 31]

Тема 14. Особенности горячего батика способом «брызги воска».

1. Горячий батик способом «брызги воска»:
2. Окрашивание при использовании техники горячего батика способом «брызги воска»:
3. Удаление воска и фиксация красок.

Термины: горячий батик, чантинг, способ «брызги воска».

Выполнить:

1. Серию работ в технике «горячего батика» способом «брызги воска» (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.49, [1](#) - С. 100-114, [5](#) - С. 11]

Тема 15. Особенности горячего батика способом кракле.

1. Горячий батик способом кракле:
2. Окрашивание при использовании техники горячего батика способом кракле:
3. Удаление воска и фиксация красок

Термины: горячий батик, чантинг, кракелюры, способ «кракле».

Выполнить:

1. Серию работ в технике «горячего батика» способом «кракле» (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.49, [1](#) - С. 100-114, [5](#) - С. 12]

Тема 16. Многоцветный горячий батик.

1. Поиск и выбор композиционного решения для изделия в технике многоцветного горячего батика.
2. Этапы выполнения многоцветного горячего батика при поверхностном окрашивании:
3. Роспись ткани в технике горячего многоцветного батика.

Термины: горячий батик, чантинг, многослойный горячий батик.

Выполнить:

1. Серию работ в технике многослойного горячего батика (формат 30x40).

Литература: [[2](#) - С.43, [1](#) - С. 100, [5](#) - С. 9]

РАЗДЕЛ IV

Тема 17. Работа в материале в технике батика к дипломному проекту

1. Особенности подачи деталей интерьера, выполненных в технике батика.
2. Особенности подачи текстильной афиши, выполненной в технике батика.
3. Особенности фрагмента задника.
4. Особенности макета занавеса.

Термины: горячий батик, чантинг, многослойный горячий батик.

Выполнить:

1. Текстильное пано к дипломному проекту в технике многослойного горячего батика (формат 80x60).

Литература: : [[2](#), [1](#), [3](#)]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Художественная роспись тканей» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач по анализу и моделированию разрешения конфликтов на различных стадиях и в различных ситуациях.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути конфликта в социальных отношениях, затрудняется при выборе стратегий урегулирования конфликтов.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.1 – 5)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 112 с. (С.1-15)
3. Робинсон Р.В. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 96 с. (С. 1)
4. Шилкова Е. А. Волшебный батик: учеб. пособие. – М.: «РИПОЛ Классик», 2012. – 45 с. (С. 1-8)
5. Малхасян А.С. Сборник заданий по дисциплине «Художественная роспись тканей» для студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (III курс 5 семестр «Холодный батик»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
7. Малхасян А.С. Методические указания к выполнению практических и самостоятельных работ для студентов дневной и заочной формы обучения специализации «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (III курс 6 семестр «Горячий батик»). - Л.: ЛГАКИ 2011. - 15 с.
8. Малхасян А.С. Методические указания к выполнению курсового проекта для студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино». - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.
9. Стоку С.Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей : практическое руководство. — М. : Ниола 21-й век, 2006. — 96 с.

Дополнительная литература:

10. Дворкина И.А. Батик горячий, узелковый. – М.: Радуга, 2000. – 160 с.
11. Масалова Е.В. Батик в интерьере. – М.: Астрель, 2004. – 160 с.
12. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик», серия «Это модно». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 200 с.
13. Менди Саутен. Роспись по шелку. Руководство для начинающих. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 147 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.