

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки –54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Изобразительное и прикладные виды искусств

Профиль – Графический дизайн, Искусство костюма и текстиля

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная									
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	180/5	70	34		36	110	Диф. зачет. (2)	1	1,2	180/5	12	6	6	168		Диф. зачет (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал _____ И.А.Сержантова, доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Цветоведение» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата, и адресована студентам 1 курсов направления подготовки 54.03.01 Дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи. Курс для студентов специализации «Графический дизайн» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному.

Предметом изучения учебной дисциплины являются закономерности явлений связанных с цветом и его восприятием, охватывает знания про свойства цвета, виды смешения, понятие про контрасты, цветовую гармонию, психологическое действие цвета, колорит.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме диф. зачета (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторские занятия – 70 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 110 часов для очной формы обучения и 168 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Цветоведение» является приобретение студентами понятий о цветовой гармонии, ознакомление с систематизацией цвета, способами построения цветовой гаммы и формирование понятия о колорите. Развитие цветоощущения и цветовосприятия. Развитие колористического мышления, приобретение навыков воплощения цветовых идей в композиции; навыков работы с цветом в композиции, живописи, проектировании. Подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка. Подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства и творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; приобретение студентами навыков и приемов работы акварелью и гуашью;
- овладение практическими навыками на основе развития колористического мышления, развитие цветоощущения и цветовосприятия, приобретение навыков воплощения цветовых идей в процессе изучения спецдисциплин;
- формирование практических навыков для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Цветоведение» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Живопись», «Композиция», «Основы композиции», «Проектирование», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Цветоведение».

Изучение дисциплины «Цветоведение» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как: «Проектирование», «Живопись» «Компьютерная графика», «Шрифт», «Иллюстрация», «Фотосъемка» «Основы анимации»; «Рекламная графика», «Художественная роспись».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность к использованию методов, средств и традиций, изобразительной культуры для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, сохранения и развития традиций

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность на основе знаний о законах цветовой гармонии уметь в произведении определять способ цветового построения, использовать изученную цветовую схему в практике составления собственных композиций с переработкой их в направлении проектирования любого объекта, развивать навыки видения взаимодействия цвета, формы и пространства, понимать принципы выбора цветового решения для исполнения конкретных задач
ОПК-2	владение основами построения цветовой гармонии, приемами работы с цветом и цветовыми композициями с целью создания образа

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способность на основе овладения знаний о закономерностях связанных с цветом и его восприятием создавать соответствующие художественному замыслу дизайн-проекты, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства
ПК-7	Способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- значение цвета в организации среды и деятельности человека; цветоведение в живописи и декоративно-прикладном искусстве;
- закономерности явлений связанных с цветом и его восприятием;
- свойства цвета, характеристики цвета, виды смешения, понятие про виды цветовых контрастов, цветовую гармонию;
- психологическое действие цвета, возможности цвета в построении композиции, в применении выразительных средств - нюансов, контрастов, организации акцентов, способы пропорционирования цвета, соподчинения, изменение цвета в светотеневой градации;
- закономерности изменения цвета в предметной среде в зависимости от способа и специфики освещения, соотношений цвета пятна и фона;
- основные темы из теории: физическая природа света, физиологические основы зрения, роль и значение цвета в жизни и деятельности человека;
- физические основы цвета: природа света, световые изменения, которые воспринимаются глазом, отражение и поглощение светового потока разными телами, влияние спектрального состава и величины освещения на цвет поверхности;

- терминологию и систематизацию цвета. Психофизиологические характеристики цвета. Цветовой круг В. Гете. Строение глаза, особенности восприятия цвета, световой чувствительности и адаптации глаза (световой и темновой). Физиологические основы цветоведения;
- психофизиологические факторы цвета. Физиологические функции цвета. Цветовые ассоциации. Объективные характеристики цвета, возможности восприятия и оценки цвета.
- явление синестезии. Гармония как соответствии объекту. Одновременный и последовательный контраст. Цвет на хроматическом фоне. Способы исключения взаимовлияния цвета силуэта и фона. Оптические иллюзии, трехкомпонентная теория зрения, спектральная чувствительность глаза.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- решать задачи на темы: цвет и пространство, цвет и ассоциации, цвет и ритм, пропорции и цвет, соподчинение и цветовая гармония;
- применять полученные знания и навыки в организации среды и деятельности человека, в живописи и декоративно-прикладном искусстве;
- анализировать цветовое построение произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и пространственных видов искусств.
- цветовое решение композиции выстраивать на основе составленной образно-ассоциативной палитры в соответствии с функциональным назначением проектируемого объекта, его масштабом и пространственными характеристиками;
- последовательно вести разработку цветового решения используя варианты гармонических схем, принципы соподчинения тона, способы избирательной трансформации характеристик цвета, пропорционирование цвета в композиционном построении;
- осмысленно выбирать цветосочетания, в соответствии с их значениями, символикой и принятыми в данном регионе или возможными ассоциациями;
- применять различные виды смешения, способы гармонизации спектральных цветовых тонов, и способы композиционного соподчинения спектральных цветовых тонов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	вс его	в том числе				всё го	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Составляющие дисциплины Цветоведения (I семестр)									
Тема 1. Дисциплина цветоведение	2	2				1	1		
Тема 2. Физические основы цветоведения. Тон. Ахроматическая шкала. Характеристики цвета.	11	2	2		7	1	1	1	9
Тема 3. Ахроматический и спектральный круг.	11	2	2		7	10		1	9
Тема 4. Смещение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами	11	2	2		7	9			9
Тема 5. Оптическое и механическое смещение.	10	1	2		7	11		1	10
Тема 6. Графическое смещение линей, точкой.	10	1	2		7	10			10
Тема 7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст.	12	2	3		7	12	1	1	10
Тема 8. Гармонизация спектрального ряда	11	2	3		6	12	1	1	10
Тема 9. Ритм, равновесие и динамика цвета..	10	2	2		6	12	1	1	10
Всего по I разделу (I семестр)	88	16	18		54	88	5	6	77
Раздел II Гармоничные схемы и цветовая гармония в произведении (II семестр)									
Тема 10. Цветовая гармония.	16	3	3		10	16	1	1	14
Тема 11. Теории цветовой гармонии. Систематика и классификация цвета. Главные и второстепенные цвета.	15	3	3		9	15	1	1	13
Тема 12. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета	15	3	3		9	15	1	1	13
Тема 13. Цвет и пространство. Гармония нюанса.	16	3	3		10	16	1	1	14
Тема 14. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.	15	3	3		9	15	1	1	13
Тема 15. Гармония и принципы декоративности.	15	3	3		9	15		1	14
Всего по II разделу (II семестр)	92	18	18		56	92	5	6	81
Всего часов по дисциплине (I и II семестр)	180	34	36		110	180	10	12	168

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. СОСТАВЛЯЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ. РАЗДЕЛ 1 (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Дисциплина цветоведение.

Вступительная беседа сообщает о содержании дисциплины «Цветоведение», ее программе, материалах и инструментах, совокупности наук, определяющих содержание теории и практики дисциплины.

Тема 2. Физические основы цветоведения. Тон.

Цвет как физическое явление. Ахроматические цвета. Объективное явление и субъективная оценка. «Тон» - основное средство изобразительного искусства. Значение тона. Моделировка формы объемов. Цилиндр образуется равными полосами вертикальных членений с ритмическим изменением светлоты характеризующим свет, тень, полутон, рефлекс. Шар – акварельной отмывкой, графически - точкой.

Тема 3. Характеристики цвета.

Характеристика цвета. Хроматический круг выполненный гуашью смешением трех основных цветов. Спектральный круг выполненный акварелью, добиваясь максимальной чистоты цвета.

Тема 4. Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.

Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12 элементов) к черному, серому, белому.

Наблюдение за изменениями характеристик спектральных цветовых тонов при механическом и оптическом смешении с ахроматическими черным, серым, белым. Техника выполнения акварелью - а ля прима и лессировка. Шкала из выкрасок и растяжки.

Тема 5. Оптическое и механическое смешение. Слагательное и вычитательное смешение цвета.

Виды смешения - света и цветных пигментов с различным связующим (красок). Оптическое, механическое и пространственное смешение. Сложение и вычитание цвета (цветного света и цветных пигментов).

Тема 6. Графическое смешение линией, точкой.

Графическое смешение - вид оптического. Аналогии в декоративном, монументально-декоративном искусстве- в различных материалах, живописи и графике, полиграфии. Равномерность фактур при переходе от цвета к цвету через средний, полученный чередованием противоположных по цвету модульных элементов, - линий, точек.

Тема 7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст

Виды цветовых контрастов – гармоничных и негармоничных, Контрасты хроматического и ахроматического. Варианты наименований контрастов производных из четырех характеристик цвета (цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность). Трехкомпонентность зрения. Физиологическое обоснование дополнительности цвета.

Тема 8. Гармонизация спектрального ряда.

Композиционная гармонизация равнонасыщенных спектральных цветовых тонов, ритм цвето-тона как способ гармонизации спектрального ряда. Идея трансформации

спектрального ряда - равная степень снижения насыщенности. Изменение оттенка цвета при снижении насыщенности единым ахроматическим. Применение цвета компенсирующего нежелательный оттенок.

Тема 9. Ритм, равновесие и динамика цвета.

Цветовой ряд от ненасыщенного цвета к его противоположному равной ему насыщенности через соединяющий их средний цвет.

РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ И ГАРМОНИЧНЫЕ СХЕМЫ (II СЕМЕСТР)

Тема 10. Цветовая гармония.

Принцип построения гармоничных схем круга Шугаева. Спектральный круг в 24 элемента с 4-мя основными цветами.

Тема 11. Теории цветовой гармонии Систематика и классификация цвета. Главные и второстепенные цвета.

Эстетическая оценка цвета у разных народов. Чувственно нравственное воздействие цвета в теории Гете. Декоративные ряды Бецольда. Геометрические схемы. Цветовое тело (шар, двойной конус). Смешение цвета. Оптическое смешение, ритм цвето-тона, сложение и вычитание в цветосочетаниях. Психофизиологические основы цветоведения. Способы гармонизации.

Тема 12. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета..

Пары выкрасок ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяемость цветовых тонов и впечатления гармоничности цветовых пар. Цветосочетания из 5-6 цветовых тонов ассоциирующиеся с заданными темами.

Тема 13. Цвет и пространство. Гармония нюанса.

Задачи живописи. Изменение локального цвета в пространстве. Проблема тональной и цветовой перспективы. Понятие о гамме и колорите в живописи. Влияние цвета, освещения на собственный цвет предмета в светах и тенях. Отличие пространственного изображения станковой живописи от декоративной росписи и декоративного искусства.

Тема 14. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.

Последовательность восприятия спектральных цветовых тонов. Взаимодействие характеристик цвета – цвета, светлоты, насыщенности, чистоты. Варианты пропорционирования цвета с преобладанием светлых, темных, теплых, холодных

Тема 15. Гармония и принципы декоративности. Виды смешения цвета.

Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ РАЗДЕЛ 1. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Дисциплина цветоведение.

1. Ахроматическая шкала.
2. Ритмический переход от белого к черному в виде шкалы в 3,5,7,12 градаций тона и постепенный переход в виде растяжки.
3. Графическая растяжка точкой, линией, пятном.
4. Свето-теневое решение объемов геометрических тел (цилиндр, шар, конус)

Термины: «аква», акварель, связующие красок, гуммиарабик, декстрин, пластификатор (глицерин), антисептик (фенол), клеевые краски (водяные), растворитель красок, прозрачность, чистота, яркость красок, пигменты, минеральное происхождение, органическое происхождение, растительное происхождение, химическое происхождение, высокая дисперсность пигментов, масляные краски, темпера, казеино-масляная темпера, яичная темпера, поливинилоцеллюлозная темпера, гуашь, акварель, акрил. Палитра, планшет, выкраски, лессировка, а ля прима, многослойная живопись, тон, шкала, градации, тона, растяжка, навык, колер, пастозная краска, лессировочная краска, хроматические и ахроматические цвета, лессировка,

Выполнить: упражнения, изучить основную и дополнительную литературу по теме

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь, тушь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [3, С. 81 – 82; 5, С. 11 – 13; 13, С. 5 – 10, 25 – 35]

Тема 2. Физические основы цветоведения. Тон.

1. Цвет как физическое явление.
2. Поглощение и отражение света.
3. Черный и белый. Ахроматические цвета.
4. Объективное явление и субъективная оценка цвета..
5. «Тон» - основное средство изобразительного искусства.
6. Значение тона в изобразительном искусстве.
7. Ахроматическая шкала – ритмический переход от белого к черному в виде шкалы в 12 градаций тона и постепенный переход в виде растяжки.
8. Цилиндр образуется равными полосами вертикальных членений с ритмическим изменением светлоты характеризующим свет, тень, полутон, рефлекс.
9. Шар – акварельной отмывкой, графически – точкой

Термины: Ахроматическая шкала, ритм тона, градации тона, интервал тона, механическое смешение, оптическое смешение, иллюзия объема, свет, тень, полутон, рефлекс, объективное явление, субъективное восприятие, одновременный тональный контурный контраст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изобразить хроматическую шкалу, механическое смешение и оптическое - линией, точкой. Иллюзию объема на плоскости – форма шара, цилиндра.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь, тушь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [5, С. 26 – 30; 15, С. 12 – 17]

Тема 3. Характеристики цвета. Задание:

1. Определение характеристик цвета.
2. Хроматический круг *Термины:* характеристики цвета, цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность, хроматический и спектральный круг, спектральные цвета, замутненные цвета, теплые и холодные цвета, интервал цвета, противоположные цвета, цвето-тональный ряд, одновременный цветовой и тональный контурный контраст, наименование красок, паспорта цвета красок, мелкозернистая и крупнозернистая бумага, чертежная бумага, цвет и оттенок цвета, чистые и замутненные цвета(земляные), охра, кадмий лимонный, стронциановая желтая, кадмий желтый, сиена натуральная, золотисто-желтая, кадмий оранжевый, одновременный цветовой и тональный контурный контраст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Хроматический круг выполняется гуашью смешением трех основных цветов. Спектральный круг выполняется акварелью, добиваясь максимальной чистоты цвета.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений - А-4.

Литература: [11, С. 43 – 57, 83 –86; 15, С. 17-21]

Тема 4. Смещение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.

1. Наблюдение за изменениями характеристик спектральных цветовых тонов при механическом и оптическом смешении с ахроматическими черным, серым, белым. Техника выполнения акварелью - а ля прима и лессировка.
2. Шкала из выкрасок и растяжки.

Термины: охра красная, сиена жженая, алая, краплак красный, кармин, краплак фиолетовый, ультрамарин, кобальт синий, голубая «ФЦ», изумрудно-зеленая, травяная зеленая, умбра натуральная и умбра жженая, марс коричневый, сепия, ганза лимонная, ганза желтая, литоль оранжевая, киноварь, лак розовый, тиюиндиго-красная, лак фиолетовый, индиго, лазурь железная, тиюиндиго-коричневая, нейтральная черная, английская красная, кармин, а ля прима (в один прием), отмывка, многослойная живопись, лессировка, шкала, растяжка, ритм тона, интервалы тона, механическое смешение, оттенок цвета, сложение и вычитание цвета, одновременный контурный контраст.

Выполнить:

1. Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12 элементов) к черному, серому, белому изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений – А-4.

Литература: [13, С. 41 – 43; 15, С. 12 – 13]

Тема 5. Оптическое и механическое смешение. Слагательное и вычитательное смешение цвета.

1. Усвоить виды смешения – цветного света и цветных пигментов с различным связующим (красок).
2. Оптическое, механическое и пространственное смешение.
3. Сложение и вычитание цвета (цветного света и цветных пигментов)

Термины: «спектральные краски», естественный порядок цветовых тонов (К, О, Ж, З, Г, С, Ф), сложение и вычитание цвета, замутнение цвета, равенство по насыщенности, колера, лессировка, интервал тона, интервал цвета, средний цвет, светлота цвета.

Выполнить:

1. Акварельный квадрат (7 цветов радуги) и шестиугольник (3 цвета) лессировка.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, тушь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [13, С. 68 – 71; 15, С. 14 – 20]

Тема 6. Графическое смещение линиями, точкой и механическое смещение.

1. Графическое смещение - вид оптического.
2. Аналогии в декоративном, монументально-декоративном искусстве - в различных материалах, живописи и графике, полиграфии.
3. Равномерность фактур при переходе от цвета к цвету через средний, полученный чередованием противоположных по цвету модульных элементов, - линий, точек.

Термины: оптическое смещение, графическое смещение, механическое смещение, мозаика, смальта, модуль, многослойная живопись, пространственное смещение цвета, оптическое смещение цвета в текстиле, гобелен, пуантелизм в живописи, ковроткачество, театральное освещение, витраж, эстамп.

Выполнить:

1. растяжку от цвета к цвету; шкалу-растяжку от цвета к цвету (акв, гуашь)
2. изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [13, С. 68 – 71]

Тема 7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст.

1. Определить виды цветовых контрастов – гармоничных и негармоничных,
2. Контрасты хроматического и ахроматического.
3. Варианты наименований контрастов производных из четырех характеристик цвета (цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность).
4. Трехкомпонентность зрения. Физиологическое обоснование дополнительности цвета.
5. Взаимодействие цвета пятна и поля.
6. Оптимальное сочетание шрифта и фона.

Термины: виды цветовых контрастов, гармоничный контраст, негармоничный контраст, контрасты хроматического и ахроматического, контраст по светлоте, контраст по цвету, контраст по насыщенности, контраст по чистоте цвета, цветотональный ряд спектрального круга Гете, противоположные цвета, дополнительные цвета, одновременный и последовательный контраст, остаточный образ цвета, компенсирующий цвет, физиологически обусловленный цвет, трехкомпонентность зрения, оптимальное цвето-сочетание, нежелательный оттенок цвета, компенсирующий цвет, вычитательный эффект при смешении, одновременный цвето-тональный контурный контраст.

Выполнить:

1. Составить спектральный ряд - 6 пар дополнительных цветовых тонов из 12-ступенного спектрального круга и соответствующий ему замутненный ряд.
2. Составить дополнительные цвета («двойки»).
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [13, С. 66 – 69]

Тема 8. Гармонизация спектрального ряда.

1. Композиционная гармонизация равнонасыщенных спектральных цветовых тонов, ритм цвето-тона как способ гармонизации спектрального ряда.
2. Идея трансформации спектрального ряда - равная степень снижения насыщенности.
3. Изменение оттенка цвета при снижении насыщенности единым ахроматическим.
4. Применение цвета компенсирующего нежелательный оттенок.

Термины: оптическое смешение, графическое смешение, механическое смешение, мозаика, смальта, модуль, многослойная живопись, пространственное смешение цвета, оптическое смешение цвета в текстиле, гобелен, дивизионизм или пуантелизм в живописи, ковроткачество, театральное освещение, витраж, декоративное панно, настенная роспись, плафон, эстамп.

Выполнить:

1. Изменение насыщенности, чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда («тройки»)
2. Составить спектральный ряд из четырех триад (триада желтых, красных, синих, зеленых) и соответствующий ему замутненный ряд с сохранением цветотонального ритма спектрального ряда.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [10, С. 22 –27; 12, С. 96 – 98]

Тема 9. Ритм, равновесие и динамика цвета.

Термины: равнонасыщенные цвета, противоположные в спектральном круге цвета, противоположные ненасыщенные цвета, дополнительные ненасыщенные цвета механическое смешение, построение среднего цветотона, нежелательный оттенок, компенсирующий цвет, цветотональный ряд, равномерное снижение светлоты, ритм тона, ритм цвета, ритмическое равновесие цвета.

Выполнить:

1. Составить цветовой ряд от ненасыщенного цвета к его дополнительному равной ему насыщенности через соединяющий их средний цвет.
2. Выполнить шесть «семерок».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4

Литература: [13, С. 66 – 69]

РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ И ГАРМОНИЧНЫЕ СХЕМЫ (II СЕМЕСТР)

Тема 10. Цветовая гармония. Задание: Круг Шугаева. Гармоничные схемы круга Шугаева.

1. Принцип построения гармоничных схем круга Шугаева

Термины: спектральный круг, цветовая система Шугаева, конструкция круга Шугаева, противоположные и дополнительные цвета, родственные цвета, родственно-контрастные, гармоничные цветосочетания, ритм цвета, интервалы цвета, ритмическое многоцветие, гармонизация родственных цветовых тонов, ритмический повтор количества цвета, равенство по желтому цвету, равенство по красному цвету, равенство по синему цвету, равенство по зеленому цвету.

Выполнить:

1. Выполнить спектральный круг в 24 элемента с 4-мя основными цветами. На вертикальной оси: вверху – желтый, внизу - синий (дополнительный фиолетовый). На горизонтальной оси: справа-красный, слева - зеленый (дополнительный к красному). Все противоположные в круге должны быть дополнительными. Оранжевый - голубой, красно-фиолетовый (пурпурный) –желто-зеленый. Между названными полюсами 4-х структурных осей находятся по 2 промежуточных цвета. 10.2. Добиться равномерности цвето-тонального ряда, где желтый самый светлый, а синий самый темный. Сблизить максимально Ж.и С. по светлоте. 10.3. в соответствии со схемами выполнить гармоничные цветосочетания из родственных, родственно-контрастных, дополнительных в трехцветиях, четырехцветиях, многоцветиях

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, Формат для оформления упражнений А-4

Литература: [3, С. 108 – 115; 12, С. 93-102; 15, С. 28 – 31, 5-18]

Тема 11. Теории цветовой гармонии Систематика и классификация цвета. Главные и второстепенные цвета.

1. Эстетическая оценка цвета у разных народов.
2. Чувственно - нравственное воздействие цвета в теории Гете. Декоративные ряды Бецольда. Геометрические схемы. Цветовое тело (шар, двойной конус).
3. Смещение цвета. Оптическое смещение, ритм цвето-тона, сложение и вычитание в цветосочетаниях.
4. Психофизиологические основы цветоведения.
5. Способы гармонизации.

Термины: степень цветового тона, степень чистоты цвета, степень светлоты цвета, стандартизация цветов, стандартная колориметрическая система, визуальное ощущение, длина волны спектрального ощущения, доминирующая длина волны, цветовой глобус Рунге, однотональный цветовой треугольник Оствальда (плоскость двойного конуса), характеристика цветов, типизация красящих веществ, рациональное смещение цветов, художественно-эстетическое использование стандартизации цветов

Выполнить:

1. Реферат по избранной теме
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, С. 65 – 84; 12, С. 9-28, 33-92, 182-190; 15, С. 28 – 31]

Тема 12. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета .

Термины: оптическое и эмоциональное воздействие цвета, однородность цвета, выступающие и отступающие цвета, эффект иррадиации, сумеречное освещение, ассоциации и впечатления, синестезия, вторичное ощущение, теплые и холодные цвета, громкие цвета, сухие, влажные, тяжелые, легкие, последовательный контраст, вторичный контраст, последовательный образ, негативный последовательный образ.

Выполнить:

1. Сделать таблицу цветовых ассоциаций, палитру рекламы противоположных тем.
2. Выполнить таблицу из пар выкрасок ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяя цветовых тонов и добиваясь впечатления гармоничности цветовых пар.
3. Найти цветосочетания из 5-6 цветовых тонов ассоциирующиеся с заданными темами.
4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, Формат для оформления упражнений А-4

Литература: [3, С. 115 – 125; 12, С. 102-160]

Тема 13. Цвет и пространство. Гармония нюанса.

1. Определение задач живописи.
2. Изменение локального цвета в пространстве.
3. Проблема тональной и цветовой перспективы.
4. Понятие о гамме и колорите в живописи.
5. Влияние цвета освещения на собственный цвет предмета в светах и тенях.
6. Отличие пространственного изображения станковой живописи от декоративной росписи и декоративного искусства.

Термины: пространственное изображение, цветовая и тональная перспектива, локальный цвет, собственный цвет, светотень, рефлекс, полутон, светлота, чистота, насыщенность, цветовые планы, степень контрастности планов, тепло-холодность, гамма и колорит, цветовая и тональная трансформация, градации цвета, взаимовлияние цвета, цветовая среда, ограниченная палитра, тональные и цветовые отношения, принципы декоративности, общая тональность.

Выполнить:

1. Трансформацию этюда в три этапа:
 - 1-этап - трансформация живописного изображения квадратными цветными модулями (1х1см.), создавая цветовой эквивалент живописи,
 - 2- этап трансформация цвета и увеличение модуля (1,5х1,5см) - подчинение среднему цвету объединяющему 3-й и 1-й планы во 2-м плане.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: бумага, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4

Литература: [12, С. 101-112; 15, С. 34 – 36]

Тема 14. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.

1. Цвето-ритмическая структура, образ рекламы в цветном плоском рельефе.
2. Последовательность восприятия планов спектральных цветовых тонов.
3. Взаимодействие характеристик цвета – цвета, светлоты, насыщенности, чистоты.

Термины: цвето-ритмическая структура, палитра-образ, пропорции тона, пропорционирование цвета, легкие и тяжелые цвета, выступающие и отступающие, активные и пассивные, гармоничные цветосочетания, взаимодействие цветовых тонов, ритм и равновесие цвета, гармония спектральных, гармония замуненных, гармония малонасыщенных

Выполнить упражнения:

1. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см) варианты пропорционирования цвета с преобладанием светлых, темных, теплых, холодных. Модуль 1х1см.
2. Найти пластический образ рекламы линейным членением плоскости.
3. Выполнить по картону композицию в цвете в соответствии с вариантом пропорционирования. Определить последовательность восприятия планов цветного рельефа.
4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: бумага, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4

Литература: [3, С. 125 – 135; 12, С. 113-118, 172-190; 15, С. 31 – 33]

Тема15. Гармония и принципы декоративности. Виды смешения цвета.

Термины: принципы декоративности, виды смешения цвета, ограниченная палитра, ритм тона, тональные интервалы, тональная гармония, повторение колорита, изменение тональности, разделительный контур, взаимодействие цветовых тонов, уплощение, цветные фактуры, оптическое смешение.

Выполнить: упражнения

1. Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения
2. Трансформируя изображение в спектральные цвета
3. Используя графическое смешение цвета.
4. Изучить, основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: бумага, гуашь. Формат: для оформления упражнений А-4

Литература: [15, С. 28 – 34]

7.3.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Физическая природа света; физиологические основы зрения; роль и значение цвета в жизни и деятельности человека.
2. Составляющие дисциплины Цветоведения; значение цвета в организации среды и деятельности человека; цветоведение в живописи и декоративно-прикладном искусстве.
3. Физические основы цвета. Природа света, световые изменения, которые воспринимаются глазом. Отражение и поглощение светового потока разными телами. Влияние спектрального состава и величины освещения на цвет поверхности.
4. Терминология и систематизация цвета. Психофизиологические характеристики цвета. Цветовой круг В. Гете.
5. Восприятие цвета. Строение глаза. Световая чувствительность и адаптация глаза (светловая и темновая). Физиологические основы цветоведения.
6. Трехкомпонентная теория зрения. Спектральная чувствительность глаза.
7. Психофизиологические факторы цвета. Физиологические функции цвета. Цветовые ассоциации.
8. Объективные характеристики цвета, возможности восприятия и оценки цвета. Цвет и звук. Явление синестезии. Гармония как соответствие объекту.
9. Смещение цвета. Одновременный и последовательный контраст. Цвет на ахроматическом фоне. Способы исключения взаимовлияния цветовых тонов силуэта и фона. Оптические иллюзии.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (1 СЕМЕСТР)

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

Вариант № 1 Физические основы цветоведения. Тон.-

1. Механическое смешение и оптическое. Иллюзия объема на плоскости

Вариант № 2 Характеристики цвета. Хроматический и спектральный круг.

1. Определить характеристики цвета.
2. Выполнить хроматический круг смешением пигментов 3-х основных цветов.
3. Спектральный круг выполняется акварелью, добиваясь максимальной чистоты цвета.

Вариант № 3 Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.

1. Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12элементов) к черному.
2. Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12элементов) к серому.
3. Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12элементов) к белому.

Вариант № 4 Оптическое и механическое смешение. Слагательное и вычитательное смешение цвета.

1. Акварельный квадрат выполнить смешением 7-ми пигментов семь вертикальных рядов лессировки (к.о.ж.з.г.с.ф.) перекрываются семью горизонтальными рядами. Многократным перекрытием слоев достичь равенства цвета в симметрично расположенных ячейках квадрата.
2. Акварельный шестиугольник выполнить смешением 3-х основных цветов Шестиугольник выполняется лессировкой смешением равнонасыщенных колеров 3-х основных цветовых тонов с целью достижения ритмического перехода и симметрии тона в 12 ячейках.
3. Определить результаты смешения

Вариант № 5 Графическое смешение линией, точкой и механическое.

1. Растяжки от цвета к цвету (акв., гуашь); шкала-растяжка от цвета к цвету
2. Шкала-растяжка от цвета к цвету (акв., гуашь)
3. Охарактеризовать преобразование исходных пар цветовых тонов в среднем цветовом тоне, полученным смешением

Вариант № 6 .Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст. Дополнительные цвета («двойки»).

1. Найти дополнительные цвета («двойки») к 3-м основным из спектрального круга.
2. Найти дополнительные цвета («двойки») - замутненный ряд средне-серым соответствующий спектральным дополнительным парам
3. Дополнительные цвета («двойки») - замутненный ряд светло-серым, соответствующий спектральным дополнительным парам

Вариант № 7 Гармонизация спектрального ряда.

1. Составить спектральный ряд из четырех триад (триада желтых, красных, синих, зеленых) и соответствующий ему замутненный ряд с сохранением цвето-тонального ритма спектрального ряда.
2. Составить соответствующий спектральному замутненный ряд средней насыщенности с сохранением цветотонального ритма спектрального ряда
3. Составить соответствующий спектральному замутненный ряд слабой насыщенности с сохранением цветотонального ритма спектрального ряда

Вариант № 8 Ритм, равновесие и динамика цвета. «Семерки» - цветотональный ряд в 7 элементов.

1. Составить цветовой ряд от ненасыщенных основных в равной степени Желтого и Красного цветового тона к дополнительным равной им насыщенности через соединяющий их средний цвет. Выполнить 2 «семерки».
2. Составить цветовой ряд от ненасыщенных в равной степени составных (Ж-О и К-Ф) к дополнительным равным им по насыщенности через соединяющий их средний цвет. Выполнить 2 «семерки».
3. Определить варианты получения средних.

Вариант № 9 Гармоничный контраст. Дополнительные цвета («двойки»).

1. Дополнительные цвета («двойки») - спектральный ряд. Пары из составных цветов спектрального круга.
2. Дополнительные цвета («двойки») - замутненный ряд средне-серым соответствующий спектральным дополнительным парам.
3. Дополнительные цвета («двойки») - замутненный ряд светло-серым соответствующий спектральным дополнительным парам

Вариант № 10 Гармонизация спектрального ряда.

1. Составить спектральный ряд из двух триад (желтых, красных,) и соответствующий ему замутненный ряд с сохранением цвето-тонального ритма спектрального ряда.
2. Составить соответствующий спектральному замутненный ряд средней насыщенности с сохранением цвето-тонального ритма спектрального ряда
3. Составить соответствующий спектральному замутненный ряд слабой насыщенности с сохранением цвето-тонального ритма спектрального ряда

Вариант № 11 Ритм, равновесие и динамика цвета. «Семерки» - цветотональный ряд в 7 элементов.

1. Составить цветовой ряд от ненасыщенных основных (Желтого и Синего)к дополнительным равной им насыщенности через соединяющий их средний цвет. Выполнить 3 «семерки».
2. Составить цветовой ряд от ненасыщенных составных.(Ж-З и С-Ф) к дополнительным равным им насыщенности через соединяющий их средний цвет. Выполнить 3 «семерки».
3. Определить варианты получения средних

Материал: бумага, гуашь, акварель, тушь. Формат для оформления упражнений А-4

(2 СЕМЕСТР)

Вариант № 1. Цветовая гармония. Круг Шугаева.

1. Выполнить цветосочетание из основные спектральных дополнительных пар для 4-х основных полюсов круга Шугаева .
2. Выполнить цветосочетания из составных спектральных дополнительных пар для круга Шугаева .
3. Выполнить промежуточные спектральные дополнительные пары для круга Шугаева .
4. Построить спектральный круг в 16 элементов с 4-мя полюсами основных цветов.

Вариант № 2. Гармоничные схемы круга Шугаева

1. В соответствии со схемой круга Шугаева выполнить гармоничные цветосочетания из родственных цветовых тонов
2. В соответствии со схемами круга Шугаева выполнить гармоничные цветосочетания из, родственно-контрастных и дополнительных пар
3. В соответствии со схемами выполнить гармоничные цветосочетания из трех, четырех, восьми цветовых тонов

Вариант № 3. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета. Таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы противоположных тем.

1. Выполнить таблицу из пар выкрасок, ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяя цветовых тонов и добиваясь впечатления гармоничности цветовых пар. Теплые и холодные цвета, активные – пассивные.
2. Выполнить таблицу из пар выкрасок, ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяя цветовых тонов и добиваясь впечатления гармоничности цветовых пар. Громкие цвета и тихие, динамичные - статичные
3. Выполнить таблицу из пар выкрасок, ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяя цветовых тонов и добиваясь впечатления гармоничности цветовых пар. Сухие - влажные, тяжелые - легкие.

Вариант № 4. Ассоциации. Символика цвета. Таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы противоположных тем.

1. Выполнить гармоничные цветосочетания и, ассоциирующиеся с темой «Спорт»
2. Выполнить гармоничные цветосочетания и, ассоциирующиеся с темами: «Легкая промышленность» и «Тяжелая индустрия»
3. Выполнить гармоничные цветосочетания ассоциирующиеся с темами «Культура» и «Медицина»

Вариант № 5. Ассоциации. Символика цвета. Таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы противоположных тем.

1. Составить палитру гармоничных цветосочетаний, ассоциирующихся с темой «Цирк»
2. Составить палитру гармоничных цветосочетаний, ассоциирующихся с темой «Театр»
3. Выполнить палитру гармоничных цветосочетаний, ассоциирующихся с темой «Филармония»

Вариант № 6. Цвет и пространство. Гармония нюанса. Задание: трансформация этюда в три этапа

1. этап - трансформация живописного изображения квадратными цветными модулями (1х1см.), создавая цветовой эквивалент живописи.
2. этап трансформация цвета и увеличение модуля (1,5х1,5см.) - подчинение среднему цвету объединяющему 3-й и 1-й планы во 2-м плане.
3. этап - подчинение 1 и 2-го планов 3-му плану пространства. Модуль 2х2 см.

Вариант № 7. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета. Цветоритмическая структура, образ рекламы в цветном плоском рельефе.

1. Определить последовательность восприятия планов спектральных цветовых тонов из круга Гете.
2. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см.) варианты пропорционирования цвета с преобладанием светлым элементов палитры Модуль 1х1 см
3. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см.) варианты пропорционирования цвета с преобладанием темных элементов палитры Модуль 1х1 см.

Вариант № 8. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета. Цветоритмическая структура, образ рекламы в цветном плоском рельефе.

1. Определить последовательность восприятия планов цвета в заданной палитре.
2. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см.) варианты пропорционирования цвета с преобладанием теплых элементов палитры. Модуль 1х1 см.
3. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см.) варианты пропорционирования цвета с преобладанием холодных элементов палитры. Модуль 1х1 см.

Вариант № 9. Гармония и принципы декоративности. Виды смешения цвета. Трансформация живописи в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение цвета.

1. Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения, трансформируя изображение в спектральные цвета.
2. Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения, используя графическое смешение цвета.
3. Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения, используя ограниченное количество градаций цвето-тона

Материал: бумага, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4

7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Определить цвет как физическое явление.
2. Определить последовательность цветовых тонов спектра.
3. Какие цвета называют спектральными?
4. Назвать основные характеристики цвета.
5. Какие цвета называют теплыми?
6. Охарактеризуйте глаз как орган зрения и теорию зрительного восприятия цвета.
7. Что такое краска и что такое цвет?
8. Как строится цветовой круг Гете?
9. Какие цвета называют холодными?
10. Как изменяются характеристики цвета при смешении с черным?
11. Как изменяются характеристики цвета при смешении с серым?
12. Как изменяются характеристики цвета при смешении с белым?
13. Определить цвета, называемые ахроматическими.
14. Определить цвета, называемые хроматическими.
15. Определить белый, черный, серый цвет как физическое явление.
16. Что означает характеристика «цветовой тон»?
17. Какие цвета называют спектральными и какие - замутненными?
18. Что означает термин ритм тона и цветотональный ряд?
19. Что означает характеристика «светлота»?
20. Охарактеризуйте метод применяемый для построения цветотонального ряда.
21. Что означает характеристика «насыщенность цвета»?
22. Что означает характеристика «чистота цвета»?
23. Назвать цвета цветового круга Гете в необходимой последовательности.
24. Какие пигменты необходимы для выполнения спектрального круга.
25. Чем отличается спектральный круг от цветового круга выполненного смешением пигментов 3-х основных цветов.
26. Охарактеризуйте понятия динамика цвета и динамичный контраст.
27. Охарактеризуйте практический метод сравнения, применяемый при выполнении упражнений.
28. Какие цвета являются дополнительными?
29. Охарактеризуйте способ гармонизации спектрального ряда.
30. Какие цвета являются выступающими?
31. Какие цвета являются отступающими?
32. Какие цветовые принадлежат поверхности?
33. Какие цвета являются основными, какие - составными, какие - промежуточными цветами в спектральном круге?
34. Какими свойствами обладают основными цветами?
35. Определить свойство цвета «светлота».
36. Определить свойство цвета «чистота».
37. Определить свойство цвета «насыщенность».
38. Определить свойство цвета «цветовой тон».
39. Назовите свойства основных цветов, которыми не обладают другие цвета спектра.
40. Можно ли построить спектральный круг из 3-х пигментов основных цветовых тонов.
41. Определить понятие механическое смешение.

42. Какими способами можно осуществить механическое и оптическое и пространственное смешение цвета?
43. Определить принципы и способы слагательного и вычитательного смешения.
44. Определить понятие оптическое смешение.
45. Какие цвета при смешении не утрачивают свойств спектральных цветов?
46. Какие цвета называются контрастными?
47. Какой контраст называют негармоничным?
48. Какой контраст называют гармоничным?
49. Какие цветовые пары являются дополнительными?
50. Охарактеризуйте степень динамичности дополнительных пар?
51. Какие изменения цвета происходят на черном, сером, белом фоне?
52. Какие изменения ахроматических цветовых тонов происходят на спектральных фонах?
53. Какие изменения цветовых тонов происходят на дополнительных спектральных фонах?
54. Какие цветовые тона из спектрального цветового круга называют родственными?
55. Определите явление одновременный цветовой контраст.
56. Определите явление одновременный светлотный контраст?
57. Какие цветовые тона из спектрального цветового круга называют родственными?
58. Определите явление последовательный светлотный контраст.
59. Какие цветовые тона из спектрального цветового круга называют родственно-контрастными?
60. Какие изменения спектрального цвета происходят при смешении с дополнительным цветом
61. Как избежать взаимодействия цветовых тонов принадлежащих единой плоскости.
62. Что означают объективные характеристики цвета?
63. Что означают субъективные характеристики цвета?
64. Сформулируйте основной закон построения цветовой гармонии.
65. Назовите основные типы гармонизации.
66. Охарактеризуйте гармонию нюанса и гармонию контраста.
67. Определите способ гармонизации родственных цветовых тонов.
68. Как изменяются холодные цветовые тона при смешении с ахроматическими цветовыми тонами.
69. Как изменяются холодные цветовые тона при смешении с ахроматическими цветовыми тонами.
70. Охарактеризовать принцип построения круга Шугаева.
71. Охарактеризовать принципы построения цветовой гармонии по схемам круга Шугаева.
72. Определить группу цветов, которые включают оптимальные сочетания для шрифта и фона: 1- черный шрифт на желтом фоне, зеленый на белом, синий на белом, белый на синем; 2-черный на белом, желтый на черном, белый на красном; 3.белый на черном, красный на жестом, зеленый на красном, красный на зеленом.
73. На какие ассоциации опирается художник рекламы?
74. Назовите «несъедобные» цвета.
75. Назовите «съедобные» цвета.
76. Назовите «мокрые» цвета.

77. Назовите «активные» и «пассивные» цвета.
78. Назовите «мокрые» и «сухие» цвета.
79. Назовите «веселые» и «грустные» цвета.
80. Охарактеризуйте способ гармонизации спектральных дополнительных пар цветовых тонов.
81. Раскройте содержание термина «гамма».
82. Раскройте содержание термина «колорит».

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Цветоведение» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является акварель. С целью более полного выявления колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по живописи постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- лекции (объяснения, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Зачтено	Студент заслуживает высокую оценку, получивший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
Хорошо (4)		Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
Удовлетворительно (3)		Оценку заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	Незачтено	Оценка выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.](#)
2. [Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\].](#)
4. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.](#)
5. [Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.](#)
6. [Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
7. [Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
8. [Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.](#)
9. [Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.](#)
10. [Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.](#)
11. [Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.](#)
12. [Панкшенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. / Г. И. Паксенов. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
13. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа / отв. ред. Е. И. Игнатьев. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
14. [Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
15. [Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233 с.](#)
16. [Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)

Дополнительная литература

17. [Алексеев, С. С. Декоративная живопись / С. С. Алексеев. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с](#)
18. [Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.](#)
19. [Дайнека, А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.](#)
20. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с.](#)
21. [Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита" : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.](#)
22. [Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.](#)