

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра библиотечно – информационной деятельности и  
электронных коммуникаций

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КНИГОВЕДЕНИЕ, ИСТОРИЯ КНИГИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские занятия) час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские занятия) час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	144 /4	7 0	3 6	3 4	74	Экзамен (2)	1	1,2	14 4/4	2 4	1 2	12	12 0	+	Экзамен (2)
<b>Всего</b>		144 /4	7 0	3 6	3 4	74	Экзамен (2)	<b>Всего</b>		14 4/4	2 4	1 2	12	12 0	+	Экзамен (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Ю.Г. Дышловая, ст.преподаватель кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности.

Рассмотрено на заседании кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  А.В. Бобрышева

## 1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Книговедение, история книги» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направление подготовки 51.03.06 библиотечно-информационная деятельность ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой библиотековедения, документоведения и информационной деятельности.

Дисциплина «Книговедение. История книги» принадлежит к ведущим дисциплинам профессиональной подготовки. Обусловлено это тем, что книга, несмотря на распространение электронных средств коммуникации, остается основной и наиболее распространенной формой передачи социальной информации. Именно на основе книговедения и знания истории книги в той или иной мере базируется дальнейшее изучение большинства профессиональных библиотечно-библиографических дисциплин.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часа для очной формы обучения и 12 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 34 часа для очной формы обучения и 12 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 74 часа для очной формы обучения и 120 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная **цель** изучения курса состоит в усвоении студентами теоретических основ книговедения и сущности книги как социального явления, осознании книжного дела как взаимодействующей системы отраслей культуры и промышленности, связанных с подготовкой, выпуском, распространением и использованием книги.

### **Задачи дисциплины:**

- овладеть современной терминологией науки о книге;
- изучить основные тенденции развития письменности и книжного дела на различных этапах всемирной человеческой истории;
- овладеть навыками многоаспектного анализа конструкции и внешних и внутренних элементов книги, качества справочного аппарата книги;
- ознакомиться со стандартизацией книгоиздательской терминологии;
- изучить основы издательско-полиграфических процессов подготовки, выпуска, распространения книг и современной системы издательств, издательских организаций.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Книговедение, история книги» относится к вариативной части. Курс данной дисциплины основывается на базе дисциплин: «Документоведение», «Библиотековедение», «История библиотечного дела».

Данная дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Аналитико-синтетическая обработка документов», «Научная обработка документа».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК-8	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-11	способностью к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыков работы с компьютером как средством управления информацией

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью к изучению и анализу библиотечно-информационной деятельности
ПК-5	способностью к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества
ПК-8	готовностью к выявлению и изучению информационных потребностей субъектов информационного рынка
ПК-34	способностью формировать фонды документов, автоматизированные базы данных, обеспечивать их эффективное использование и сохранность

В процессе теоретического освоения курса «Книговедение, история книги» студент должен **знать**:

- понятийный (терминологический) аппарат книговедения и книжного дела, теоретический и дискуссионный материал по важнейшим темам курса;
- закономерности развития книги как носителя информации;
- типологию и социальные функции книги;
- научные методы используемые при изучении книги;
- процессы создания, хранения, распространения книги;
- структуру и аппарат книги;
- историю развития книги, способы и средства создания книги, материальные носители книги разных эпох;
- процесс трансформации книги в период информационной трансформации общества.

В результате изучения данных разделов курса студент должен **уметь**:

- пользоваться специальной терминологией и ориентироваться в литературе по книговедению;
- выделять особенности, преимущества и недостатки тех или иных разновидностей материальной основы книг;

- владеть навыками типизации книги;
- анализировать функции, выполняемые книгой в зависимости от ее вида;
- определять историческую и практическую ценность книги в зависимости от ее содержания и оформления.

В результате изучения данных разделов курса студент должен **владеть**:

– методами поиска, анализа и синтеза литературы по книговедению;

– суммой знаний и умений, необходимых для решения практических задач и применения различных научных методов их решения.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		л	с	пр.	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения истории книги</b>									
Тема 1. Книговедение как наука	8	2			6	8,5	0,5		8
Тема 2. Книга как предмет исторического изучения	10	2	2		6	9,5	0,5	1	8
Тема 3. Типология книги	10	2	2		6	9	0,5	0,5	8
Тема 4. Конструкция и структура книги. Аппарат книги	10	2	2		6	9	0,5	0,5	8
<b>Раздел 2. Всемирная история книги</b>									
Тема 5. Возникновение и развитие письменности	8	2	2		4	10	1	1	8
Тема 6. Книга в Древнем мире	8	2	2		4	10	1	1	8
Тема 7. Книга в эпоху средневековья	8	2	2		4	10	1	1	8
Тема 8. Возникновение книгопечатания в Западной Европе XV-XVI веков	8	2	2	2	4	10	1	1	8
Тема 9. Начало книгопечатания в России XVI-XVII веков	8	2	2		4	10	1	1	8
Тема 10. Развитие книжного дела в Европе XVII-XVIII веков	10	2	2		6	10	1	1	8
Тема 11. Направления развития книги в пер. пол. XIX века	14	4	4		6	10	1	1	8
Тема 12. Направления развития книги во второй. пол. XIX века	14	4	4		6	10	1	1	8
Тема 13. Мировые тенденции в области книжного дела в пер.пол. XX века	14	4	4		6	10	1	1	12
Тема 14. Мировые тенденции в области книжного дела во второй .пол. XX века	14	4	4		6	10	1	1	12
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>74</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>120</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Теоретические основы изучения истории книги

#### Тема 1. Книговедение как наука

Появление и эволюция науки о книге. Книговедение как научная отрасль: объект, предмет, структура, исследования, взаимосвязь с другими науками.

Основы общей теории современного книговедения. Терминология и стандартизация книговедения. Происхождение и эволюция термина «книговедение».

#### Тема 2. Книга как предмет исторического изучения

Сущность понятия «книга».

Книжное дело в свете системного метода. Современные подходы к сущности книжного дела. Взаимосвязь и взаимодействие ее основных составляющих частей. Книжное дело как поэтапное преобразование произведения в книгу и доведение ее до потребителя.

Редакционно-издательское дело как первая из основных подсистем книжного дела и форма процесса книгопроизводства, ее роль в формировании книжного репертуара и его полиграфического, художественного уровня.

Полиграфия как материально-техническая база издательского дела. Основные производственные полиграфические процессы.

Библиография в системе книжного дела как область информационной деятельности. Библиография как общая форма распространения информации о книге в процессе книгопроизводства, книгораспространение.

Книжная торговля как общественный институт и общая форма доведения книги до потребителя и как экономическая основа воспроизводства издательского процесса.

#### Тема 3. Типология книги

Под типологией (вообще) понимается научный метод, основа которого расчленение системы объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа; типология используется в целях сравнительного изучения существенных признаков, связей, отношений, уровней организации объектов; основные логические формы, используемые типологией: тип, классификация, систематизация.

Родоначальником отечественной типологии книги можно считать Н. А. Рубакина. В наше время общие принципы типологии книги наиболее обстоятельно исследованы И. Г. Моргенштерном, А. А. Гречихиным, А. А. Беловицкой, Е. П. Соколовой, В. Н. Ляховым, Г. Н. Швецово-Водкой и др.

В связи с определением понятия «книги» мы выделили следующие основные подходы: формальный, сущностный и смешанный. Эти подходы и ведущие направления наблюдаются и в области типологии книги.

Одна из наиболее оптимальных типологий книги предложена И. Г. Моргенштерном. Он исходит из следующих четырех принципов типологии книги:

1. Социальная детерминированность предлагаемых схем.
2. Логическая обоснованность.
3. Соответствие предлагаемых схем основным потребностям всех областей книжного дела.

4. Отражение в схемах главных существенных элементов книги.

Гречихин в качестве единого критерия типологического деления выделяет:

1. Целевое назначение.

2. Содержательно-тематический признак (объект, информационный результат общественно-практической деятельности).
  3. Социальный адрес.
  4. Жанр (способ семиотического отражения информации).
  5. Пространственно-географический признак.
  6. Историко-хронологический признак.
  7. Материальный носитель (способ материально-конструктивной организации).
  8. Характер справочного аппарата.
- Особо следует сказать о типологии литературы.

Этим вопросом занимались как книговеды, так и текстологи, особенно в области художественной литературы. Наиболее существенны теоретические работы Д. Ю. Теплова, А. Я. Черняка, А. И. Барсука, Л. Н. Кастрюлиной, Е. П. Соколовой, Б. Я. Бухштаба, Г. В. Кожевникова, Н. П. Лаврова и др. Следует оговориться: проблемы типологии литературы тесно связаны с проблемой типологии изданий.

#### **Тема 4. Конструкция и структура книги. Аппарат книги**

Книжная форма как продукт исторического развития. Книжный блок как основа материальной конструкции современной книги. Развитие книги – кодекса. Основные конструктивные элементы книги. Внешние элементы книги. Формат книги (большой, средний, малый, миниатюрный), его определение и назначение. Переплеты и их разновидности по строению, размеру (с кантом, обрезные), по степени гибкости, качества (оклад). Переплет, суперобложка, футляр, манжетка, тесьма. Форзац как элемент материальной конструкции книги (сюжетный, декоративно-орнаментальный). Корешок, каптал и их назначение. Внутренние элементы книги. Текст как ядро книги. Разновидности текстов по их функциональным назначением и построением. Титульные элементы книги. Разновидности титульных страниц: определения, структура, особенности (главный титульный лист, двойной, развернутый, авантаитул, шмуцтитул, фронтиспис и др.). Книжная полоса и ее элементы (колонцифра, колонтитул, норма, сигнатура, заставка, концовка, астериск, поля страницы). Художественные и технические средства оформления книги. Шрифты, их классификация, характеристика. Рубрикация текста: тематическая, внутренне текстовая, сложная рубрика, подрубрика). Понятие о целостности книги как логическая взаимосвязь всех ее элементов.

Разделение текста на основной и вспомогательный. Вспомогательный текст как совокупность справочно-вспомогательных и научно-справочных текстов. Аппарат книги как система ориентирования читателя в ее структуре и содержании. Классификация вспомогательных текстов с их основными функциями. Идентифицирующие тексты. Выходные сведения – совокупность данных (выходные данные, выпускные данные), всесторонне характеризующие книгу (место издания, издательство, год издания, библиотечный шифр, комплексный книготорговый индекс-шифр, знак охраны авторского права, издательская аннотация, формат, объем, гарнитура, тираж, цена и др.), их характеристика и назначение. Ориентирующие тексты. Вступление, содержание, колонтитулы, колонцифры. Вспомогательные указатели в изданиях, их разновидности и назначение. Толковые тексты. Предисловие, примечания, комментарии. Их содержание и назначение в зависимости от типа и вида изданий. Библиографические тексты. Библиографическое описание. Библиографические ссылки, их разновидности. Библиографическая полоса, библиографический список, библиографическая сноска, их значение, функции, оформление.

## Раздел 2. Всемирная история книги

### Тема 5. Возникновение и развитие письменности

Первобытные письма.

Письмо как средство выражения и закрепления мысли. Коммуникативная и мнемоническая функции письма. Типы и системы первоначальной письменности: предметное письмо, узелковое письмо (кипу, вавпум), пачертательное письмо, письмо рисунками.

Пиктографическое письмо: преимущества и недостатки. Книга наскальных изображений. Распад рисунков на отдельные элементы. Знаки воображения. Появление логографических знаков. Положительное качество логограмм – краткость, доступность.

Иероглифическое письмо – первая система письменности в Древнем Востоке. Три вида египетского иероглифического письма: декоративное иероглифическое письмо, иератическое (жреческое) письмо, демотическое (народное) письмо. Находка французского историка Жана Шампольона относительно дешифровки иероглифов.

Возникновение и развитие второй великой системы письма – клинописи (начало V века. к н.е.).

Финикийское письмо как прообраз первой азбуки. Формирование греческого алфавита и его распространению в различных странах.

### Тема 6. Книга в Древнем мире

Первые книги. Предпосылки их появления. Обучение искусству письма в древних государствах. Первые формы древней книги: папирусный свиток, глиняная дощечка, пергаментный кодекс.

Технология изготовления, конструкция древних книг и их внешний вид. Другие виды материала для письма: пальмовые листья, береста, бамбуковые и деревянные дощечки, хлопчатобумажная ткань.

Изобретение бумаги в Китае, его распространение в мире. Уникальные памятники древней письменности, которые дошли до современности.

### Тема 7. Книга в эпоху средневековья

Византийская рукописная книга.

Возникновение мастерских рукописных книг – скрипториев. Деятельность монастырских мастерских. Возникновение первых крупных государственных скрипториев. Техника выработки византийской рукописной книги. Внешний вид. Расцвет византийского искусства оформления книги в XI веке.

Западноевропейская рукописная книга.

Влияние церкви на развитие западноевропейской рукописной книги. Строгая церковная цензура и монополия на распространение среди населения католической религиозной литературы.

Монастырь как центр книжной культуры и религиозного просвещения в Западной Европе. Деятельность скрипториев и библиотек. Расцвет и упадок. Палимпсесты.

Распространение образования среди населения. Возникновение городских школ, формирования первых университетов в XI-XII вв. Книга как товар. Развитие книжного рынка, городских мастерских по переписи книг. Деятельность городских ремесленников по созданию рукописных книг. Внешний вид западноевропейской книги.

Книга у южных и западных славян. Возникновение славянской письменности в IX-X вв. Деятельность славянских просветителей

Кирилла и Мефодия. Предпосылки создания славянского алфавита. Кириллица и глаголица. Распространение православия и славянской письменности.

## **Тема 8. Возникновение книгопечатания в Западной Европе в XV-XVI столетиях**

Исторические предпосылки возникновения книгопечатания. Бурный рост школ, университетов. Потребность в учебной литературе. Насущное требование эпохи – массовое изготовление книг типографским способом.

Материально – технические предпосылки возникновения книгопечатания: производство бумаги, ускоренное развитие капиталистических отношений, появление ксилографической печати.

Массовое производство книги с помощью ксилографии: техника изготовления, основные элементы книги.

Инкунабулы – первые печатные издания XV века. Хронологические рамки. Статистические данные численности и производительности типографий XV. Нововведения в структуре книги: появление титульного листа и его составляющие, круг фон, пагинацией, личный знак печатника – сигнет. Основные типы западноевропейских шрифтов XV в.: готический, антикву. Разновидности готического шрифта – текстура, бастарда, ротонда. Антиква как гибрид готического и латинского шрифтов.

Книжный формат: ин-фолио, ин-кварто, ин-октаво. Развитие книжной торговли. Значение книжных ярмарок в распространении изданий. Первобытные виды рекламы.

Изобретение печати как фактор демократизации книги. Инициатива церкви относительно цензуры на печатные издания. Состав инкунабул по тематике. Памятники литературы XV в.

Распространение книгопечатания в Европе в XV ст. Великая историческая миссия книгопечатания.

## **Тема 9. Начало книгопечатания и книжное дело в России в XVI-XVIII столетиях**

Общая характеристика книжного дела в России в начале книгопечатания. Объединение русских земель вокруг Москвы, создание централизованного Московского государства, борьба за централизацию государственной власти. Общественная роль и функции книги в XVI веке.

Памятники книжной письменности XVI века. Выдающийся памятник обще русской национальной культуры – Большие Чети и Минеи в 12 томах. Создание Никоновского летописного свода (1568-1576 гг). „Книга степенная царского родословия” о величии Российского государства и деятельность русских правителей (60-е годы XVI века).

Тематика и типы рукописных книг: публицистическая литература, духовная и моралистическая литература, „Домострой”, лечебники, песенники и др.

Роль Ивана Грозного ввести книгопечатание в Москве. Постановление Стоглавого собора „О божественных книгах”.

Первопечатник Иван Федоров и его издания: Апостол (1564р.), Часослов (1565р.).

Общая характеристика книжного дела в XVII веке. Тематика и типы рукописной книги. Природоведческая литература („травники”, лечебники). Книги по астрономии, геометрии, географии, техники. Исторические повести, рассказы, легендарные произведения. Бытовые повести, сатира. Зарождение русской периодической печати („Куранты”, „Известия”).

Деятельность Московской типографии. Содержание и тематика печатных книг XVII века.

Литургические церковно – служебные книги (Апостолы, Евангелие, Псалтири). Буквари, азбуки. Книги по военному делу. Свод русских законов.

## **Тема 10. Развитие книжного дела в Европе в XVII-XVIII столетиях**

Книжное дело в XVII в. в Англии развивалось в обстановке непрекращавшейся идеологической и политической борьбы; книга стала активным и признанным орудием этой борьбы, которое каждая сторона использовала в своих интересах.

С течением времени становилось очевидным, что система организации книжного дела в Англии изжила себя, что она не может способствовать дальнейшему развитию книгоиздания и книготорговли.

Отживающая система монополий по-прежнему стимулировала появление «пиратских» изданий. Среди самых отчаянных и знаменитых «пиратов» первой половины XVII в. был один из главных членов Гильдии Э. Крук. Правительство стремилось упрочить положение Гильдии, видя в ней надежное и удобное средство жесткого контроля за печатным словом. В 1637 г. «Звездная палата» приняла «Закон о цензуре», открывший самый темный период в истории английской печатной книги. Против цензуры вообще, против данного закона, в частности, выступил выдающийся поэт, революционер и общественный деятель середины XVII в. Джон Мильтон. Его всемирно известная «Ареопагитика или Речь в защиту свободы печати» вышла в 1644 г. Маленькая книжечка (40 с. в 4-ю долю печатного листа) поистине потрясла Англию и Европу.

Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.) явилась для Германии национальной катастрофой, последствия которой были ощутимы почти до конца XVII в. Политическая и экономическая отсталость страны не благоприятствовала развитию книгопечатания и книжного дела.

Основные издательства. В XVII в. в Германии не существовало сколько-нибудь выдающихся издателей и центров книгопечатания. В Лейпциге, где работало много печатников и печаталось много книг, наиболее

крупным издателем был Хеннинг Гроссе. В 1595 г. он выпустил первый лейпцигский «Ярмарочный каталог» (до этого издавались лишь франкфуртские ярмарочные каталоги). Видным издателем в Нюрнберге был Вольфганг Эндтер. В 1641 г. он опубликовал одно из интереснейших изданий того времени, так называемую «Kurfurstenbibel» («Курфюрстская Библия»). Ее название происходит от изображения трех курфюрстов, выполненных мастером Иоахимом фон Зандратом.

Экономический и политический упадок страны, которая оказалась под властью католической церкви, привел к изменениям в издательском деле: вырос выпуск церковно-благочестивой и назидательной литературы, наблюдался упадок в книжном искусстве. Лишь отдельные издания выделялись из общей массы.

Во второй половине XVI-XVII в. многие сочинения итальянских писателей, ученых, философов печатались только за границей (в Англии, Швейцарии, Германии, Франции, Польше, позднее — в Нидерландах). Так, например, все произведения Джордано Бруно, многие сочинения Т. Кампанеллы, труды Галилея публиковались лишь за пределами Италии. Ведущее место Италия занимала в нотопечатании. Ноты печатались с помощью гравюры, но также типографским способом.

## **Тема 11. Направления развития книги в пер. пол. XIX столетия**

Начало XIX в. было в Англии временем развития капитализма. Англия успешно преодолевала экономические затруднения, связанные с наполеоновскими войнами.

В 1830- 1840-е гг. промышленное развитие Англии (особенно текстильная и тяжелая промышленность) достигло высокого уровня, и она стала наиболее развитой страной западного мира. Продолжала развиваться наука. Труды Д. Риккардо («Начала политической

экономии») и Д. Мальтуса («Опыт народонаселения») вызывали огромный интерес на континенте. В философии на смену идеям Просвещения пришел утопический социализм, представленный с сочинениями Р. Оуэна и У. Годвина. Развитие философской мысли неразрывно связано достижениями в области естествознания.

Вышло много замечательных изданий по точным и естественным наукам, которые ознаменовали новую эру научных открытий, наивысшим выражением которой по праву считается издание в 1859 г. работы Ч. Дарвина «Происхождение видов путем естественного отбора». Столь же блистательно было и развитие английской литературы. Поток изданий отражал все социально-политические и философско-этические аспекты жизни Англии и англичан. Увеличивается число переводных изданий с немецкого, французского и русского языков.

На протяжении первой половины XIX в. Германия продолжала оставаться разьединенной и раздробленной. Политический строй Германии отличался крайней реакционностью — все это сказывалось отрицательно на экономике страны. Со второй половины 1830-х гг. промышленное развитие Германии заметно ускорилось. Выросли промышленные центры на Рейне. Крупное промышленное значение приобрел Берлин.

После заключения Тильзитского мира (1807 г.) в вассальных немецких государствах французские власти установили режим оккупации. Это сказалось на положении печати, которая была взята под надзор полиции.

К 1840-м гг. относится начало промышленного переворота в Италии. Формируется современная промышленная буржуазия и промышленный пролетариат. Усиление национальной борьбы за освобождение и объединение Италии привело к тесному сближению итальянской культуры, литературы и искусства с политической жизнью. Это сказалось и на развитии книжного дела, на характере книги.

## **Тема 12. Направления развития книги во второй. пол. XIX столетия**

В 50-60-х гг. XIX в. Англия занимала ведущее место в мировой экономике. С 1870-х гг. темпы экономического развития замедлились, и появились первые признаки утраты мировой промышленной монополии. Но, тем не менее, Англия (точнее, Великобритания) оставалась наиболее богатой, стабильной и демократической страной, где легально действовали многие партии, различные, в том числе и рабочие, организации.

Расширение образования, культуры, науки, увеличение числа учебных заведений и научных учреждений создавали благоприятные предпосылки для развития книжного дела.

Основные издательства. Продолжали действовать те же издательства, что и в первой половине века: «Лонгмэн», «Макмиллан и К°», «Смит и сын», «Блейк и Коллинз».

Во второй половине XIX в. возникли и стали крупными издательскими фирмами концерны «Хатчинсон», «Хейнеман», «Бодлихед» — издательство при библиотеке Бодли Оксфордского университета. Издатель Э. Эванс выпускал многокрасочные книги для детей.

В XIX в. появились издательства, возглавляемые крупными художниками: «Вейл пресс», «Эралье пресс» и др. Они ориентировались на узкий круг любителей изящной книги и библиофилов. Одним из наиболее ярких издателей этого типа был живописец и автор знаменитой утопии «Вести ниоткуда» Уильям Моррис. В 1891 г. в Кельмскотте, недалеко от Лондона, он открыл свою знаменитую книгопечатню и приступил к активной издательской деятельности.

Во второй половине XIX в. английские издатели и книготорговцы активно продвигались на зарубежные книжные рынки. С каждым годом увеличивался экспорт печатной продукции в США, Канаду, Францию, Германию, Россию. Открывались филиалы издательских и книготорговых фирм в других странах, прежде всего, в США и колониях.

### **Тема 13. Мировые тенденции в области книжного дела в пер.пол. XX века**

В первой половине XX в. в Великобритании окончательно формируются те направления в книжном деле, которые будут характерны до конца века: монополизация, жесткая конкуренция, тенденция к постоянному (за исключением 1930-х гг.) увеличению выпуска печатной продукции. Британские издатели одними из первых начали печатать книги в колониях и доминионах, там, где труд печатников был настолько дешев, что окупались даже расходы на транспортировку. Книжное дело стало широко использоваться для укрепления британского влияния в Африке, Азии, в США и странах Латинской Америки. Британские издатели открывали филиалы и создавали дочерние предприятия в колониях, доминионах, протекторатах и пр. Британские издатели укрепились на книжных рынках Канады, Индии, Новой Зеландии, Австралии.

Основные издательства. Продолжают свою деятельность издательства, возникшие в XVI-XVII вв. К ним относится «Королевское общество печати», созданное в 1786 г. Оно было универсально по содержанию выпускаемой литературы, типам изданий и видам печати, финансировалось государством и имело собственную типографию и книжные магазины. Выпускало публикации архивных документов, официально-документальные издания: законы, подготовительные к ним материалы, парламентские отчеты, ежедневные стенограммы выступлений в обеих палатах Парламента, серию книг о различных частях Британской империи «Библиотека Короны» и т. п. В годы Первой мировой войны оно выпустило «Азбуку приготовления пищи» — поваренную книгу, рассчитанную на широкие круги читателей-неспециалистов в кулинарии и содержащую рецепты и способы приготовления простейших блюд. Книга пользовалась популярностью и выдержала несколько переизданий.

### **Тема 14. Мировые тенденции в области книжного дела во второй. пол. XX века**

После Второй мировой войны развернулся процесс распада колониальной системы. Составной частью этого процесса явился развал английской колониальной империи. Вместе с тем Англия сохранила свои значительные экономические позиции во многих своих бывших колониях, почти непрерывно росли доходы от капитальных заграничных вложений. Сказалось это и на характере английского издательского дела и книжной торговли.

Для книжного дела Великобритании были характерны те же черты и тенденции, что и для других крупных «книжных» капиталистических стран.

В 1987 г. в Англии официально было зарегистрировано 23 500 издательств и издающих организаций, но только 350 объединялись в «Ассоциацию издателей», и лишь 15 из них имели ежегодный оборот 5 млн фунтов стерлингов и еще 36 — более 2 млн.

Эти фирмы (1,4% издательств страны) выпускали более 85% всей книжной продукции. Усилившийся процесс концентрации привел к созданию крупных издательств и промышленных объединений-концернов. Примером может служить «Пирсон-групп», которая, кроме издательств, владела газетой, фарфоровой фабрикой, музеем, нефтяными компаниями.

На долю крупнейших издательских фирм — «Пирсон», «Лонгмэн», «Хейнеман», «Уильям Колинз», «Издательство Оксфордского университета», «Издательство Кембриджского университета», «Ассошиэтед бук паблишер», «Макмиллан», «Ходер» приходилось в 1980-1990-е гг. свыше половины издательского оборота британских издателей.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### **Тема 2. Книга как предмет исторического изучения Семинар 1. Формирование и развитие книговедения как науки**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Зарождение книговедения в рамках библиографии:
  - 1.1 Французское понимание библиографии как общей науки о книге
  - 1.2 Польская теория библиографии
  - 1.3 Немецкая школа библиографоведения
2. Развитие книговедения в рамках библиотековедения
3. Становление российской книговедческой школы на рубеже XVIII –XIX вв.:
  - 3.1 Развитие отечественной книговедческой мысли в XX столетии
  - 3.2 Украинский научный институт книговедения (УНИК) как центр украинского книговедения 20-30-х годов
  - 3.3 Возрождение книговедения в конце 50-х – начале 60-х годов.

*Термины:*

Книговедение, книга, теория библиографии, библиотековедение, книговедческая мысль

*Выполнить к теме 1:*

1. Проанализировать деятельность Украинского научного института книговедения (УНИК) как центра украинского книговедения 20-30-х годов XX века.

*Выполнить к теме 2:*

1. Назвать и охарактеризовать вспомогательные исторические дисциплины изучения истории книги.

*Литература: [1. – С. 6-13; 2. – С. 247-260;]*

**Тема 3. Типология книги**  
**Семинар 2. Типология книги**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие и этимология слова «Книга»
2. Функции книги
3. Общие и специальные методы познания книги
4. Вспомогательные исторические дисциплины

*Термины:*

Книга, функции книги, методы изучения книги, вспомогательные дисциплины изучения книги

*Выполнить:*

1. Изучить и проанализировать функции книги: коммуникативную, идеологическую, познавательную, эстетическую, этическую. Составить схему функций книги.

*Литература:* [2. – С. 295-317; 3. – С. 2-9;]

**Тема 4. Конструкция и структура книги. Аппарат книги**  
**Семинар 3. Конструкция и структура книги**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Книжная форма как продукт исторического развития
2. Структурные элементы книги
  - 2.1. Текст как ядро книги
  - 2.2. Книжная полоса и ее элементы
  - 2.3. Рубрикация текста
3. Композиционные элементы книги
4. Справочный аппарат книги - в помощь читателю
  - 4.1. Вспомогательные тексты и их классификация
  - 4.2. Справочно-вспомогательный аппарат книги
  - 4.3. Научно-вспомогательный аппарат книги

*Термины:*

Книга, книжная форма, структура книги, внутренние элементы книги, внешние элементы книги, основной текст, дополнительный текст, аппарат книги

*Выполнить дополнительно:*

1. Рассмотреть «Путь книги от автора к читателю». Издательский процесс. Книжная торговля. Читательские предпочтения.

*Литература:* [ 2. – С. 248-255;]

## Раздел 2. Всемирная история книги

### Тема 5. Возникновение и развитие письменности Семинар 4. Возникновение и развитие письменности

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные этапы развития письма
2. Пиктографическое письмо
3. Идеографическое письмо
4. Слоговое письмо
5. Буквенно-звуковое письмо

*Термины:*

Письмо, письменность, типы письма

*Выполнить дополнительно:*

1. Дать сравнительную характеристику пиктографического и логографического типов письма. Найти и продемонстрировать образцы таких знаков, используемых в современной жизни.

*Литература:* [1. – С. 24-27;]

### Тема 6. Книга в Древнем мире Семинар 5. Книга в Древнем мире

*Вопросы для обсуждения:*

1. Рукописная книга в Ассирии
2. Рукописная книга в Египте
3. Рукописная книга в Индии
4. Рукописная книга в Китае
5. Рукописная книга в Греции
6. Рукописная книга в Риме

*Термины:*

Книга, рукописная книга, древний материал для письма

*Выполнить дополнительно:*

1. Охарактеризуйте жанры, типы литературы, оформление рукописных документов в Древнем Риме и Древней Греции.

*Литература:* [1. – С. 26-30; 4. – С. 7-17;]

### Тема 7. Книга в эпоху средневековья Семинар 6. Книга в эпоху средневековья

*Вопросы для обсуждения:*

1. Первобытные письмены: основные функции и виды
2. Две системы письменности в Древнем Востоке
3. Формирование греческого алфавита и его распространению в различных странах
4. Первые книги и предпосылки их появления
5. Византийская рукописная книга

6. Западноевропейская рукописная книга
7. Возникновение славянской письменности в IX-X вв.
8. Монастыри как центры книжной культуры средневековья

*Термины:*

Древняя письменность, алфавит, материальная основа для письма, рукописная книга средневековья, тематика и жанры средневековой книги, центры переписывания книг

*Выполнить дополнительно:*

1. Письменность и книга на арабском Востоке в эпоху средневековья.
2. Охарактеризовать элитарный (станочный) и демократическое направления книжного орнамента славянской рукописной книги эпохи средневековья.

*Литература:* [1. – С. 31-35; 4. – С. 17-36;]

### **Тема 8. Возникновение книгопечатания в Западной Европе в XV-XVI столетиях**

#### **Семинар 7. Возникновение книгопечатания в Западной Европе в XV-XVI столетиях**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Важнейшие центры издательской деятельности в XVI-XVII вв. и их роль в истории европейского книгопечатания.
  1. Тематическая структура литературы XVI-XVII вв.
  2. Энциклопедии и картография.
  3. Периодическая печать – источник оперативных новостей.
  4. Печатник Франциск Скорина и продвижение печатного дела на Востоке.
  5. Профессиональные организации печатников.
  6. Нововведения в выработке и оформлении книги.

*Термины:*

Книга, книгопечатание, центры книгопечатания, тематика и жанры первой печатной литературы, великие книгопечатники Западной Европы

*Выполнить дополнительно:*

1. Проработать и законспектировать вопрос «Изобретение Иоганна Гуттенберга».
2. Сравните, что общего и чем отличаются рукописная книга и инкунабулы. Аргументы и доводы внесите в своих рабочих тетрадей в виде таблицы.

*Литература:* [1. – С. 36-42; 4. – С. 38-62;]

### **Тема 9. Начало книгопечатания и книжное дело в России в XVI-XVIII столетиях**

#### **Семинар 8. Начало книгопечатания и книжное дело в России в XVI-XVIII столетиях**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Книга в России в первой половине XVIII века
  - 1.1 Реформа азбуки и печати
  - 1.2 Общая характеристика книжного дела. Тематика и типы изданий
  - 1.3 Издательская деятельность Академии наук
2. Книга в России во второй половине XVIII века

2.1 Общая характеристика книжного дела. Тематика и типы изданий

2.2 Издательская деятельность Московского университета

*Термины:*

Книгопечатание, азбука славянская письменность, тематика и типы изданий, центры книгопечатания в России

*Выполнить дополнительно:*

1. Подготовить информационное сообщение «Просветительские взгляды русских издателей М.И.Новикова, О.М.Радищева, И.А.Крылова в борьбе с крепостничеством и социальными пороками XVIII века».

2. Сделать сравнительный анализ тематики рукописных и печатных книг XVII века.

*Литература:* [1. – С. 36-42; 4. – С. 66-72;]

**Тема 10. Развитие книжного дела в Европе в XVII-XVIII столетиях**  
**Семинар 9. Развитие книжного дела в Европе в XVII-XVIII столетиях**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тенденции развития печатной книги в Англии в XVII-XVIII столетиях
2. Печатная книга в Германии в XVII-XVIII столетиях
3. Особенности книгопечатания и книгораспространения во Франции в XVII-XVIII столетиях
4. Тенденции развития печатной книги в Италии в XVII-XVIII столетиях
5. Тенденции развития печатной книги в Нидерландах в XVII-XVIII столетиях

*Термины:*

Книга, печатное дело, мануфактура в печном деле, книгораспространение, развитие печатной книги в Европе

*Выполнить дополнительно:*

1. Охарактеризуйте и проанализируйте типы, виды и жанры литературы в Западной Европе в данный период.

*Литература:* [1. – С. 43-48; 4. – С. 73-101;]

**Тема 11. Направления развития книги в пер. пол. XIX столетия**  
**Семинар 10. Направления развития книги в пер. пол. XIX столетия**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тенденции развития печатной книги в Англии в пер. пол. XIX столетия
2. Печатная книга в Германии в пер. пол. XIX столетия
3. Особенности книгопечатания и книгораспространения во Франции в пер. пол. XIX столетия
4. Тенденции развития печатной книги в Италии в пер. пол. XIX столетия
5. Тенденции развития печатной книги в Нидерландах в пер. пол. XIX столетия
6. Тенденции развития печатной книги в России в пер. пол. XIX столетия

*Термины:*

Книга, печатная книга, тенденции развития печати в Европе, тенденции развития печатной книги в России

*Выполнить дополнительно:*

1. Изучить и проанализировать отличительные тенденции развития печатной книги в России и Европы в пер. пол. XIX столетия. Составить сравнительную таблицу.

*Литература:* [1. – С. 49-57; 4. – С. 112-137;]

**Тема 12. Направления развития книги во второй. пол. XIX столетия**  
**Семинар 11. Направления развития книги во второй. пол. XIX столетия**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тенденции развития печатной книги в Англии во второй пол. XIX столетия
2. Печатная книга в Германии во второй. пол. XIX столетия
3. Особенности книгопечатания и книгораспространения во Франции во второй. пол. XIX столетия
4. Тенденции развития печатной книги в Италии во второй. пол. XIX столетия
5. Тенденции развития печатной книги в Нидерландах во второй. пол. XIX столетия
- Тенденции развития печатной книги в России во второй. пол. XIX столетия

*Термины:*

Печатная книга, тематика и жанры печатной книги, особенности содержания книги во второй пол. XIX столетия

*Выполнить дополнительно:*

1. Изучить и проанализировать отличительные тенденции развития печатной книги в России и в Европе во второй. пол. XIX столетия. Составить сравнительную таблицу.

*Литература:* [1. – С. 49-57; 4. – С. 137-149;]

**Тема 13. Мировые тенденции в области книжного дела в пер. пол. XX века**  
**Семинар 12. Направления развития книги в пер. пол. XX столетия**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тенденции развития печатной книги в Англии в пер. пол. XX столетия
2. Печатная книга в Германии в пер. пол. XX столетия
3. Особенности книгопечатания и книгораспространения во Франции в пер. пол. XX столетия
4. Тенденции развития печатной книги в Италии в пер. пол. XX столетия
5. Тенденции развития печатной книги в Нидерландах в пер. пол. XX столетия
6. Тенденции развития печатной книги в России в пер. пол. XX столетия

*Термины:*

Печатная книга, тематика и жанры печатной книги, особенности содержания книги в первой пол. XX столетия

*Выполнить дополнительно:*

1. Изучить и проанализировать отличительные тенденции развития печатной книги в России и в Европе в пер. пол. XX столетия. Составить сравнительную таблицу.

*Литература:* [1. – С. 58-65; 4. – С. 171-223;]

**Тема 14. Мировые тенденции в области книжного дела во второй. пол. XX века**  
**Семинар 13. Направления развития книги во втор. пол. XX столетия**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тенденции развития печатной книги в Англии во втор. пол. XX столетия
2. Печатная книга в Германии во втор. пол. XX столетия
3. Особенности книгопечатания и книгораспространения во Франции во втор. пол. XX столетия
4. Тенденции развития печатной книги в Италии во втор. пол. XX столетия
5. Тенденции развития печатной книги в Нидерландах во втор. пол. XX столетия
6. Тенденции развития печатной книги в России во втор. пол. XX столетия

*Термины:*

Печатная книга, тематика и жанры печатной книги, особенности содержания книги во второй пол. XX столетия

*Выполнить дополнительно:*

1. Изучить и проанализировать отличительные тенденции развития печатной книги в России и в Европе во втор. пол. XX столетия. Составить сравнительную таблицу.

*Литература:* [1. – С. 58-65; 4. – С. 239-311;]

## **7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Происхождение и содержание термина «книга». Предмет и объект книговедения.
2. Специфика книги как исторического источника. Основные источники исторического книговедения.
3. Мировоззренческие и науковедческие основания общего книговедения.
4. Методы историко-книговедческого исследования. Связь исторического книговедения с другими отраслями знания и научными дисциплинами.
5. Зарождение и первоначальный этап развития книговедения в России.
6. Становление книговедения как науки. Лисовский и Ловягин.
7. Развитие книговедения в первые годы советской власти.
8. Послевоенный этап развития книговедения.
9. Тенденции современного развития науки о книге.
10. Внешние элементы оформления книги и внутренние элементы оформления книги.
11. Общие принципы типологии книжных изданий.
12. Классификация книг по различным основаниям. Основные виды изданий.
13. Общие основы типологии читателей.
14. Типология социально-экономической книги.
15. Издания литературы по гуманитарным наукам.
16. Система издания и распространения учебно-методической книги.
17. Пропаганда и реклама учебно-педагогической книги.
16. Система научно-технического книгоиздания.
17. Специфика отраслевых изданий: сельскохозяйственная и медицинская книга.
18. Издания по филологии: типология, современная система выпуска изданий.
19. Издания по филологии и искусству в классификационных схемах.
20. Литературно-художественная и детская книга.
21. Электронные издания.
22. Производственный этап издательского процесса.

23. Полиграфия как материально-техническая база издательского дела.
24. Книготорговля. Библиотечное дело. Библиография в системе книговедения.
25. Типологические и классификационно-библиографические особенности современного рынка.

#### **7.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в виде реферата с сложным планом. Изложение материала должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Работа должна соответствовать всем требованиям оформления.

1. Происхождение и содержание термина «книга». Предмет и объект книговедения.
2. Специфика книги как исторического источника. Основные источники исторического книговедения.
3. Мировоззренческие и науковедческие основания общего книговедения.
4. Методы историко-книговедческого исследования. Связь исторического книговедения с другими отраслями знания и научными дисциплинами.
5. Зарождение и первоначальный этап развития книговедения в России.
6. Становление книговедения как науки. Лисовский и Ловягин.
7. Развитие книговедения в первые годы советской власти.
8. Послевоенный этап развития книговедения.
9. Тенденции современного развития науки о книге.
10. Внешние элементы оформления книги и внутренние элементы оформления книги.
11. Общие принципы типологии книжных изданий.
12. Классификация книг по различным основаниям. Основные виды изданий.
13. Общие основы типологии читателей.
14. Типология социально-экономической книги.
15. Издания литературы по гуманитарным наукам.
16. Система издания и распространения учебно-методической книги.
17. Пропаганда и реклама учебно-педагогической книги.
16. Система научно-технического книгоиздания.
17. Специфика отраслевых изданий: сельскохозяйственная и медицинская книга.
18. Издания по филологии: типология, современная система выпуска изданий.
19. Издания по филологии и искусству в классификационных схемах.
20. Литературно-художественная и детская книга.
21. Электронные издания.
22. Производственный этап издательского процесса.
23. Полиграфия как материально-техническая база издательского дела.
24. Книготорговля. Библиотечное дело. Библиография в системе книговедения.
25. Типологические и классификационно-библиографические особенности современного рынка.

## 7.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «Книговедение». Объект и предмет книговедения.
2. Научные методы познания истории книги.
3. Книговедение в системе наук.
4. Понятие и этимология слова «Книга».
5. Функции книги.
6. Общие и специальные методы познания книги.
7. Вспомогательные исторические дисциплины.
8. Общие этапы развития письма.
9. Древняя книга Ассирии.
10. Зачатки рукописной книги Египта.
11. Зачатки рукописной книги Индии.
12. Зачатки рукописной книги Китая.
13. Состояние книжного дела Древней Греции.
14. Состояние книжного дела Древнего Рима.
15. Западноевропейская рукописная книга.
16. Возникновение славянской письменности в IX-X вв.
17. Монастыри как центры книжной культуры средневековья.
18. Изобретение И. Гуттенберга.
19. Распространение книгопечатания в Западной Европе в 15 в.
20. Распространение книгопечатания в Восточной Европе в 15 в.
21. Историческая миссия книгопечатания.
22. Книжное дело в России в начале книгопечатания.
23. Тематика и типы рукописных книг в России в 16 в.
24. Первопечатник И. Федоров и его издания.
25. Книжное дело в России в 17 в.
26. Тематика и типы рукописных книг в России в 17 в.
27. Книжное дело в России в 18 ст.
28. Тематика и содержание печатных книг в России в 18 ст.
29. Тенденции развития печатной книги в Англии в XIX ст.
30. Печатная книга в Германии в XIX ст.
31. Особенности книгопечатания и книгораспространения во Франции в XIX ст.
32. Тенденции развития печатной книги в Италии в XIX ст.
33. Тенденции развития печатной книги в Нидерландах в XIX ст.
34. Тенденции развития печатной книги в России в XIX ст.
35. Тенденции развития печатной книги в Англии в XX ст.
36. Печатная книга в Германии в XX ст.
37. Особенности книгопечатания и книгораспространения во Франции в XX ст.
38. Тенденции развития печатной книги в Италии в XX ст.
39. Тенденции развития печатной книги в Нидерландах в XX ст.
40. Тенденции развития печатной книги в России в XX ст.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Библиотекведение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских и практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями. демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлет ворител ьно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p style="text-align: center;">Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовл етворите льно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. История книги : учебник / под. ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой и др. — М. : Издательство МГУП "Мир книги", 1998. — 233 с
2. Швецова-Водка, Г. Н. Общая теория документа и книги : учеб. пособие / Г. Н. Швецова-Водка. — К. : Знання, 2009. — 487 с.
3. Швецова-Водка, Г. Типология книги. — К., 2000.
4. Шомракова, И. А. Всеобщая история книги : Учеб. пособ. / И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум ; науч. ред. д-р пед. наук, проф. Г. В. Михеева. — 2-е изд. перераб. и доп. — СПб. : Профессия, 2008. — 392 с.

### Дополнительная литература:

1. Авдиев, В. И. История древнего Востока. — М. : Высшая школа, 1970. — 607с.
2. Анушкин, А. Тайны старопечатной книги: поиски, находки, загадки. — Симферополь, 1972. — 127с.
3. Баренбаум, И. Е. История книги: учеб. для библиотеч. фак. ин-тов культуры и пед.вузов. — 2-е изд., перераб. — М., 1984. — 247с.
4. Баренбаум, И. Е. Основы книговедения : учеб. пособ. — Л. : ЛГИК, 1988. — 96с.
5. Библиотечное дело: терминологический словарь / Сост.: И. М. Суслова, Л. Н. Уманова; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. — 2-е перераб. и значит.доп.изд. — М., 1986. — 224с.
6. Бойко, П. И. Загадки древних страниц. М. : Наука, 1996. — 254с.
7. Владимиров, Л.И. Всеобщая история книги : Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век. — М., 1988. — 311 с., ил.
8. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги. — М., 1984. — 207с.
9. Гречихин, А. А. Книжное дело как система. — М., 1990. — 80с.
10. Гуттенберг, // Жизнь знаменитых детей. — К., 1993. — С.25 – 39.
11. Иоффе А. Э. Введение в книговедение : учеб.пособие / Моск.гос. ин-т культуры. — М., 1978. — 56с.
12. Истрин, В. А. Возникновение и развитие письма. — 2-е изд, испр. — М. : ЛИБРИКОМ, 2010. — 616 с. — ( ил.). — 978-5-397-01342-0. — Режим доступа : [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=9567&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9567&mode=DocBibRecord)
13. Лойко, О. А. Ф. Скорина. — М., 1989. — 349с. — (Жизнь знаменитых людей).
14. Люльфингс, Г. У истоков письменности. Перевод с нем. Милютин В. Г., 1981. — 108 с.
15. Мигонь, К. Наука о книге : очерк — М., 1991. — 198 с.
16. Мильчин, А. Культура книги : что делает книгу удобной для читателя: справ, пособие. — М., 1992. — 224 с.
17. Моргенштейн, И. Г. Книжное дело в единстве — объект книговедения // Книга: исследования и материалы. — 1982. — 44 с.
18. Немировский, Е. Л. Мир книги с древнейших времен до начала XX века. — М., 1986. — 286с.
19. Немировский, Е. Л. Путешествие к истокам русского книгопечатания : кн. для уч-ся — М., 1991. — 224с., ил.
20. Павленко, Н. А. История письма. — Мн. : Высшая школа, 1987. — 239с.
21. Сидоров, А. А. История оформления русской книги. — 2-е изд. — М., 1964. — 391с.
22. Сикорский, Н. М. Книга. Читатель. Библиотека : сб.книговедч.работ.— М., 1979. — 279с.
23. Фомина, А. Г. Книговедение как наука : история и современное состояние. — М., 1975. — 111с.

24. Фридрих, И. История письма. Перевод с нем. Дьяконова И. М., 1979. – 463 с.
25. Функе, Ф. Книговедение : исторический обзор книжного дела. – М., 1982.
26. Чудинов, В. А. Загадки славянской письменности. – М. : Вече, 2002. – 528 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.