

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КНИГИ

Тема 1. Книговедение как наука

План

1. Понятие о книге. Этимология понятия «книга»
2. Сущность книговедения как науки о книге
3. Объект, предмет книговедения
4. Структура книговедения

Появление и эволюция науки о книге. Книговедение как научная отрасль: объект, предмет, структура, исследования, взаимосвязь с другими науками.

Основы общей теории современного книговедения. Терминология и стандартизация книговедения. Происхождение и эволюция термина «книговедение».

Вопросы для самопроверки:

1. Определение понятия книга, книговедение.
2. Охарактеризуйте зарождение книговедения в России. Концепция Н.М. Лисовского относительно структуры книговедения как науки.
3. Проанализируйте тенденции развития книговедения за рубежом.

Литература: [\[1. – С. 6-13; 2. – С. 247-260;\]](#)

Тема 2. Книга как предмет исторического изучения

План

1. Книга как объект научного исследования
2. Методы изучения книги
3. Книга в системе книжного дела

Книжное дело в свете системного метода. Современные подходы к сущности книжного дела. Взаимосвязь и взаимодействие ее основных составляющих частей. Книжное дело как поэтапное преобразование произведения в книгу и доведение ее до потребителя.

Редакционно-издательское дело как первая из основных подсистем книжного дела и форма процесса книгопроизводства, ее роль в формировании книжного репертуара и его полиграфическо-художественного уровня.

Полиграфия как материально-техническая база издательского дела. Основные производственные полиграфические процессы.

Библиография в системе книжного дела как область информационной деятельности. Библиография как общая форма распространения информации о книге в процессе книгопроизводства, книгораспространение.

Книжная торговля как общественный институт и общая форма доведения книги до потребителя и как экономическая основа воспроизводства издательского процесса.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите объект и предмет изучения книговедения.
2. Как связано книговедение с другими науками об обществе?

3. Раскройте общий и специальные методы познания истории книги.
4. Охарактеризуйте процесс появления термина «книга».
5. Раскройте взаимосвязь составных частей процесса книгопроизводства, книгораспространения.
6. Определите роль и значение библиотеки в системе «книга – читатель».

Литература: [1. – С. 6-13; 2. – С. 247-260;]

Тема 3. Типология книги

План

1. Сущность типологии книги
2. Отечественные теории типологии книги
3. Научные подходы к типологии книги
4. Принципы типологии книги

Под типологией (вообще) понимается научный метод, основа которого расчленение системы объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа; типология используется в целях сравнительного изучения существенных признаков, связей, отношений, уровней организации объектов; основные логические формы, используемые типологией: тип, классификация, систематизация.

Родоначальником отечественной типологии книги можно считать Н. А. Рубакина. В наше время общие принципы типологии книги наиболее обстоятельно исследованы И. Г. Моргенштерном, А. А. Гречихиным, А. А. Беловицкой, Е. П. Соколовой, В. Н. Ляховым, Г. Н. Швецово-Водкой и др.

В связи с определением понятия «книги» мы выделили следующие основные подходы: формальный, сущностный и смешанный. Эти подходы и ведущие направления наблюдаются и в области типологии книги.

Одна из наиболее оптимальных типологий книги предложена И. Г. Моргенштерном. Он исходит из следующих четырех принципов типологии книги:

1. Социальная детерминированность предлагаемых схем.
2. Логическая обоснованность.
3. Соответствие предлагаемых схем основным потребностям всех областей книжного дела.
4. Отражение в схемах главных существенных элементов книги.

Гречихин в качестве единого критерия типологического деления выделяет:

1. Целевое назначение.
2. Содержательно-тематический признак (объект, информационный результат общественно-практической деятельности).
3. Социальный адрес.
4. Жанр (способ семиотического отражения информации).
5. Пространственно-географический признак.
6. Историко-хронологический признак.
7. Материальный носитель (способ материально-конструктивной организации).
8. Характер справочного аппарата.

Особо следует сказать о типологии литературы.

Этим вопросом занимались как книговеды, так и текстологи, особенно в области художественной литературы. Наиболее существенны теоретические работы Д. Ю. Теплова, А. Я. Черняка, А. И. Барсука, Л. Н. Кастрюлиной, Е. П. Соколовой, Б. Я. Бухштаба, Г. В. Кожевникова, Н. П. Лаврова и др. Следует оговориться: проблемы типологии литературы тесно связаны с проблемой типологии изданий.

Вопросы для самопроверки:

1. Объясните значение понятия «типология» в широком его понимании.
2. Охарактеризуйте значение понятий «классификация», «систематизация», «типологизация».
3. Которые существуют понятия, отражающие различные состояния понятие «книга»?
4. Охарактеризуйте взаимосвязи между типологией книги и состоянием книгоиздательской терминологии.
5. Дайте общую характеристику ГОСТа 3017-95 «Издания. Основные виды: Термины и определения».
6. Охарактеризуйте основные аспекты классификации изданий по ГОСТ 3017-95.

Литература: [[2. – С. 295-317](#); [3. – С. 2-9](#);

Тема 4. Конструкция и структура книги. Аппарат книги

План

1. Конструкция книги. Структура книги
2. Внешние элементы структуры книги
3. Внутренние элементы структуры книги
4. Аппарат книги

Книжная форма как продукт исторического развития. Книжный блок как основа материальной конструкции современной книги. Развитие книги – кодекса. Основные конструктивные элементы книги. Внешние элементы книги. Формат книги (большой, средний, малый, миниатюрный), его определение и назначение. Переплеты и их разновидности по строению, размеру (с кантом, обрезные), по степени гибкости, качества (оклад). Переплет, суперобложка, футляр, манжетка, тесьма. Форзац как элемент материальной конструкции книги (сюжетный, декоративно-орнаментальный). Корешок, каптал и их назначение. Внутренние элементы книги. Текст как ядро книги. Разновидности текстов по их функциональным назначением и построением. Титульные элементы книги. Разновидности титульных страниц: определения, структура, особенности (главный титульный лист, двойной, развернутый, авантитул, шмуцтитул, фронтиспис и др.). Книжная полоса и ее элементы (колонцифра, колонтитул, норма, сигнатура, заставка, концовка, астерикс, поля страницы). Художественные и технические средства оформления книги. Шрифты, их классификация, характеристика. Рубрикация текста: тематическая, внутренне текстовая, сложная рубрика, подрубрика). Понятие о целостности книги как логическая взаимосвязь всех ее элементов.

Разделение текста на основной и вспомогательный. Вспомогательный текст как совокупность справочно-вспомогательных и научно-справочных текстов. Аппарат книги как система ориентирования читателя в ее структуре и содержании. Классификация вспомогательных текстов с их основными функциями. Идентифицирующие тексты. Выходные сведения – совокупность данных (выходные данные, выпускные данные), всесторонне характеризующие книгу (место издания, издательство, год издания, библиотечный шифр, комплексный книготорговый индекс-шифр, знак охраны авторского права, издательская аннотация, формат, объем, гарнитура, тираж, цена и др.), их характеристика и назначение. Ориентирующие тексты. Вступление, содержание, колонтитулы, колонцифры. Вспомогательные указатели в изданиях, их разновидности и назначение. Толковые тексты. Предисловие, примечания, комментарии. Их содержание и назначение в зависимости от типа и вида изданий. Библиографические тексты. Библиографическое описание. Библиографические ссылки, их разновидности.

Библиографическая полоса, библиографический список, библиографическая сноска, их значение, функции, оформление.

Вопросы для самопроверки:

1. Что собой представляет структура книги?
2. Назовите структурные элементы книги.
3. Перечислите внутренние элементы книги.
4. Назовите титульные элементы книги и их разновидности.
5. Что такое книжная полоса? Перечислите ее элементы.
6. Чем отличается авторский текст от учетно-издательского листа?
7. Дайте определение „аппарат книги”.
8. Какие функции выполняет справочно-вспомогательный аппарат книги?
9. Какие функции выполняет научно-вспомогательный аппарат книги?
10. Объясните разницу понятий „выходные сведения издания” и „выпускные сведения издания”.
11. Назовите разновидности наводящих текстов и раскройте их назначение.
12. Назовите разновидности идентифицирующих текстов и раскройте их назначение.
13. Назовите разновидности толковых текстов и раскройте их назначение.

Литература: [[2. – С. 248-255;](#)]

Раздел 2. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ КНИГИ

Тема 5. Возникновение и развитие письменности

План

1. Понятие письма
2. Первобытные письмена. Пиктографическое письмо
3. Идеографическое письмо
4. Слоговое письмо
5. Буквенно-звуковое письмо

Письмо как средство выражения и закрепления мысли. Коммуникативная и мнемоническая функции письма. Типы и системы первоначальной письменности: предметное письмо, узелковое письмо (кипу, вмпум), паличне письмо, письмо рисунками.

Пиктографическое письмо: преимущества и недостатки. Книга наскальных изображений. Распад рисунков на отдельные элементы. Знаки воображения. Появление логографических знаков. Положительное качество логограмм – краткость, доступность.

Иероглифическое письмо – первая система письменности в Древнем Востоке. Три вида египетского иероглифического письма: декоративное иероглифическое письмо, иератическое (жреческое) письмо, демотичне (народное) письмо. находка французского историка Жана Шампольона относительно дешифровки иероглифов.

Возникновение и развитие второй великой системы письма – клинописи (начало V века. к н.е.).

Финикийское письмо как прообраз первой азбуки. Формирование греческого алфавита и его распространению в различных странах.

Вопросы для самопроверки:

1. Раскройте коммуникативную и мемориальную функции письма
2. Каким образом формировался греческий алфавит и какое имел значение?
3. Назовите три вида египетского иероглифического письма.
4. Какую находку сделал французский историк Жан Шампольон.

Литература: [[1. – С. 24-27;](#)]

Тема 6. Книга в Древнем мире

План

1. Рукописная книга Ассирии
2. Рукописная книга Индии
3. Рукописная книга Китая
4. Рукописная книга Греции
5. Рукописная книга Рима

Первые книги. Предпосылки их появления. Обучение искусству письма в древних государствах. Первые формы древней книги: папирусный свиток, глиняная дощечка, пергаменный кодекс.

Технология изготовления, конструкция древних книг и их внешний вид. Другие виды материала для письма: пальмовые листья, берестина, бамбуковые и деревянные дощечки, хлопчатобумажная ткань.

Изобретение бумаги в Китае, его распространение в мире. Уникальные памятники древней письменности, которые дошли до современности.

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте книгу первобытного человека, которая появилась в районе Двуречья.
2. Охарактеризуйте книгу в Египте, которая существовала на папирусе.
3. Охарактеризуйте первые, обнаруженные в Индии, письменные документы — знаменитые эдикты могущественного царя Ашоки — датируются серединой III в. до н. э.
4. Охарактеризуйте первые иероглифические надписи в Китае, которые относятся к эпохе династии Шан.

Литература: [[1. – С. 26-30;](#) [4. – С. 7-17;](#)]

Тема 7. Книга в эпоху средневековья

План

1. Византийская рукописная книга
2. Рукописная книга в период раннего средневековья в Западной Европе
3. Рукописная книга в период раннего средневековья в России

Возникновение мастерских рукописных книг – скрипториев. Деятельность монастырских мастерских. Возникновение первых крупных государственных скрипториев. Техника выработки византийской рукописной книги. Внешний вид. Расцвет византийского искусства оформления книги в XI веке.

Западноевропейская рукописная книга.

Влияние церкви на развитие западноевропейской рукописной книги. Строгая церковная цензура и монополия на распространение среди населения католической религиозной литературы.

Монастырь как центр книжной культуры и религиозного просвещения в Западной Европе. Деятельность скрипториев и библиотек. Расцвет и упадок. Палимпсесты.

Распространение образования среди населения. Возникновение городских школ, формирования первых университетов в XI-XII вв. Книга как товар. Развитие книжного рынка, городских мастерских по переписи книг. Деятельность городских ремесленников по созданию рукописных книг. Внешний вид западноевропейской книги.

Книга у южных и западных славян. Возникновение славянской письменности в IX-X вв. Деятельность славянских просветителей Кирилла и Мефодия. Предпосылки создания славянского алфавита. Кириллица и глаголица. Распространение православия и славянской письменности.

Искусство переписи книг. Элитарный станочный (или тырновский) и демократический (или провинциальный) направления книжного орнамента. Шедевры славянского книжного искусства: Болонская Псалтырь, „Четверо евангелие”. Письменность и книга на арабском Востоке.

Вопросы для самопроверки:

1. Внешний вид карта западноевропейская рукописная книга?
2. В чем заключается ее отличие от византийской?
3. Что такое палимпсесты?
4. Какую роль играли монастыри Западной Европы в развитии книжной культуры?
5. Когда и при каких условиях книга стала товаром?

Литература: [\[1. – С. 31-35; 4. – С. 17-36;\]](#)

Тема 8. Возникновение книгопечатания в Западной Европе в XV-XVI столетиях

План

1. Исторические предпосылки возникновения книгопечатания
2. Древняя техника печати
3. Первые печатные шрифты
4. Художественное оформление первых печатных книг

Исторические предпосылки возникновения книгопечатания. Бурный рост школ, университетов. Потребность в учебной литературе. Насущное требование эпохи – массовое изготовление книг типографским способом. Материально – технические предпосылки возникновения книгопечатания: производство бумаги, ускоренное развитие капиталистических отношений, появление ксилографической печати.

Массовое производство книги с помощью ксилографии: техника изготовления, основные элементы книги.

Инкунабулы – первые печатные издания XV века. Хронологические рамки. Статистические данные численности и производительности типографий XV. Изучение и библиографический учет: библиографический указатель Л.Найна, «Сводный каталог инкунабул»: в 20-ти томах. Элементы художественного оформления. Нововведения в структуре книги: появление титульного листа и его составляющие, круг фон, пагинацией, личный знак печатника – сигнет.

Основные типы западноевропейских шрифтов XV в.: готический, антикву. Разновидности готического шрифта – текстура, бастарда, ротонда. Антиква как гибрид готического и латинского шрифтов.

Книжный формат: ин-фолио, ин-кварто, ин-октаво. Развитие книжной торговли. Значение книжных ярмарок в распространении изданий. Первобытные виды рекламы.

Изобретение печати как фактор демократизации книги. Инициатива церкви относительно цензуры на печатные издания. Состав инкунабул по тематике. Памятники литературы XV в.

Распространение книгопечатания в Европе в XV ст. Великая историческая миссия книгопечатания.

Значительные центры книгопечатания Германии и их выдающиеся издания. Майнцская типография: Майнцская Псалтырь (1457р.), Бенедиктинская Псалтырь (1459р.), 48-строчная Библия, „Гербарий” (1485р.). Страсбургская типография Иоганна Ментеліна: латинская и немецкая Библии, роман в стихах „Парсифаль” и „Тітурель”. Первая печатная книга м.Кельн – „Сочинения Иоанна Златоуста” (1466р.). Нюрнберг и его известное книгоиздательское предприятие, основано в 1470 году Антоном Кобергером: Немецкая Библия (1483р.), „Всемирная хроника” Хартмана Шеделя (1493р.). Италия. Открытие первой итальянской типографии (м. Венеция, 1447р.). Деятельность печатника Никогда Жансона.

Франция. Создание первого книгоиздательского центра в Париже при Сорбонского университета.. Издание учебников и научных трактатов. Выдающиеся французские печатники Паскье Беном, Жан Дюпре и Антуан Верар и их издание.

Возникновение и деятельность первых типографий в Англии, Испании, Венгрии, Чехии, Моравии.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите общественно – исторические и материально – технические предпосылки возникновения книгопечатания в Западной Европе.
2. Когда европейцы внедрили ксилографическое печатание книги. Раскройте технику ксилографии.
3. Что такое инкунабулы? Объясните происхождение этого понятия.
4. Назовите хронологические рамки периода инкунабул.
5. Кто и когда впервые разместил титульный лист в начале книги?
6. Что такое пагинацией? Кто и когда ее впервые внедрил как неотъемлемую составляющую книги?
7. Назовите основные книжные форматы книги в начале книгопечатания.
8. В чем заключается фактор демократизации книги 15 века?

Литература: [\[1. – С. 36-42; 4. – С. 38-62;\]](#)

Тема 9. Начало книгопечатания и книжное дело в России в XVI-XVIII столетиях

План

1. Предпосылки появления книгопечатания в России
2. Тематика и типы рукописных книг
3. Первопечатник Иван Федоров и его издания
4. Деятельность Московской типографии

Общая характеристика книжного дела в России в начале книгопечатания. Объединение русских земель вокруг Москвы, создание централизованного Московского государства, борьба за централизацию государственной власти. Общественная роль и функции книги в XVI веке.

Памятники книжной письменности XVI века. Выдающийся памятник российской национальной культуры – Большие Четьи и Минеи в 12 томах. Создание Никоновского летописного свода (1568-1576 гг). «Книга степенная царского родословия» о величии Российского государства и деятельность русских правителей (60-е годы XVI века).

Тематика и типы рукописных книг: публицистическая литература, духовная и моралистическая литература, «Домострой», лечебники, песенники и др.

Роль Ивана Грозного ввести книгопечатание в Москве. Постановление Стоглавого собора «О божественных книгах».

Первопечатник Иван Федоров и его издания: Апостол (1564р.), Часослов (1565р.).

Общая характеристика книжного дела в XVII веке. Тематика и типы рукописной книги. Природоведческая литература (травники, лечебники). Книги по астрономии, геометрии, географии, техники. Исторические повести, рассказы, легендарные произведения. Бытовые повести, сатира. Зарождение русской периодической печати («Куранты», «Известия»).

Деятельность Московской типографии. Содержание и тематика печатных книг XVII века. Литургические церковно – служебные книги (Апостолы, Евангелие, Псалтири). Буквари, азбуки. Книги по военному делу. Свод русских законов.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите основную тематику и типы рукописных книг XVI века.
2. Когда и при каких условиях было введено книгопечатание в Московском государстве?
3. Почему русская рукописная книга в течение XVI - XVII века была более распространена, чем печатная книга.
4. В чем заключается фактор демократизации русской книги XVII века?
5. Когда зародилась русская периодическая пресса? Назовите ее первенцев.
6. Какие издания тайно распространялись среди народа в годы крестьянских волнений и бунтов?

Литература: [\[1. – С. 36-42; 4. – С. 66-72;\]](#)

Тема 10. Развитие книжного дела в Европе в XVII-XVIII столетиях

План

1. Книжное дело в XVII в. в Англии
2. Книжное дело в XVII в. в Германии
3. Книжное дело в XVII в. Италии
4. Книжное дело в XVII в. во Франции

Книжное дело в XVII в. в Англии развивалось в обстановке непрекращавшейся идеологической и политической борьбы; книга стала активным и признанным орудием этой борьбы, которое каждая сторона использовала в своих интересах.

С течением времени становилось очевидным, что система организации книжного дела в Англии изжила себя, что она не может способствовать дальнейшему развитию книгоиздания и книготорговли.

Отживающая система монополий по-прежнему стимулировала появление «пиратских» изданий. Среди самых отчаянных и знаменитых «пиратов» первой половины XVII в. был один из главных членов Гильдии Э. Крук. Правительство стремилось упрочить положение Гильдии, видя в ней надежное и удобное средство жесткого контроля за печатным словом. В 1637 г. «Звездная палата» приняла «Закон о цензуре», открывший самый темный период в истории английской печатной книги. Против цензуры вообще, против данного закона, в частности, выступил выдающийся поэт, революционер и общественный деятель середины XVII в. Джон Мильтон. Его всемирно известная «Ареопагитика или Речь в защиту свободы печати» вышла в 1644 г. Маленькая книжечка (40 с. в 4-ю долю печатного листа) поистине потрясла Англию и Европу.

Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.) явилась для Германии национальной катастрофой, последствия которой были ощутимы почти до конца XVII в. Политическая и экономическая отсталость страны не благоприятствовала развитию книгопечатания и книжного дела.

Основные издательства. В XVII в. в Германии не существовало сколько-нибудь выдающихся издателей и центров книгопечатания. В Лейпциге, где работало много печатников и печаталось много книг, наиболее

крупным издателем был Хеннинг Гроссе. В 1595 г. он выпустил первый лейпцигский «Ярмарочный каталог» (до этого издавались лишь франкфуртские ярмарочные каталоги). Видным издателем в Нюрнберге был Вольфганг Эндтер. В 1641 г. он опубликовал одно из интереснейших изданий того времени, так называемую «Kurfürstenbibel» («Курфюрстская Библия»). Ее название происходит от изображения трех курфюрстов, выполненных мастером Иоахимом фон Зандратом.

Экономический и политический упадок страны, которая оказалась под властью католической церкви, привел к изменениям в издательском деле: вырос выпуск церковно-благочестивой и назидательной литературы, наблюдался упадок в книжном искусстве. Лишь отдельные издания выделялись из общей массы.

Во второй половине XVI-XVII в. многие сочинения итальянских писателей, ученых, философов печатались только за границей (в Англии, Швейцарии, Германии, Франции, Польше, позднее — в Нидерландах). Так, например, все произведения Джордано Бруно, многие сочинения Т. Кампанеллы, труды Галилея публиковались лишь за пределами Италии. Ведущее место Италия занимала в нотопечатании. Ноты печатались с помощью гравюры, но также типографским способом.

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Англии в условиях идеологической и политической борьбы.
2. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Германии в условиях тридцатилетней войны.
3. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Италии в условиях экономического и политического упадка.
4. Охарактеризуйте развитие печатной книги во Франции в условиях жесткой идеологической цензуры.

Литература: [1. – С. 43-48; 4. – С. 73-101;]

Тема 11. Направления развития книги в пер. пол. XIX столетия

План

1. Книжное дело в Англии в пер. пол. XIX столетия
2. Книжное дело в Германии в пер. пол. XIX столетия
3. Книжное дело в Италии в пер. пол. XIX столетия
4. Книжное дело во Франции в пер. пол. XIX столетия

Начало XIX в. было в Англии временем развития капитализма. Англия успешно преодолевала экономические затруднения, связанные с наполеоновскими войнами.

В 1830- 1840-е гг. промышленное развитие Англии (особенно текстильная и тяжелая промышленность) достигло высокого уровня, и она стала наиболее развитой страной западного мира. Продолжала развиваться наука. Труды Д. Риккардо («Начала политической экономии») и Д. Мальтуса («Опыт народонаселения») вызывали огромный интерес на континенте. В философии на смену идеям Просвещения пришел утопический социализм, представленный с сочинениями Р. Оуэна и У. Годвина. Развитие философской мысли неразрывно связано достижениями в области естествознания.

Вышло много замечательных изданий по точным и естественным наукам, которые ознаменовали новую эру научных открытий, наивысшим выражением которой по праву считается издание в 1859 г. работы Ч. Дарвина «Происхождение видов путем естественного отбора». Столь же блистательно было и развитие английской литературы. Поток изданий отражал все социально-политические и философско-этические аспекты жизни Англии и англичан. Увеличивается число переводных изданий с немецкого, французского и русского языков.

На протяжении первой половины XIX в. Германия продолжала оставаться разьединенной и раздробленной. Политический строй Германии отличался крайней реакционностью — все это сказывалось отрицательно на экономике страны. Со второй половины 1830-х гг. промышленное развитие Германии заметно ускорилося. Выросли промышленные центры на Рейне. Крупное промышленное значение приобрел Берлин.

После заключения Тильзитского мира (1807 г.) в вассальных немецких государствах французские власти установили режим оккупации. Это сказалось на положении печати, которая была взята под надзор полиции.

К 1840-м гг. относится начало промышленного переворота в Италии. Формируется современная промышленная буржуазия и промышленный пролетариат. Усиление национальной борьбы за освобождение и объединение Италии привело к тесному сближению итальянской культуры, литературы и искусства с политической жизнью. Это сказалось и на развитии книжного дела, на характере книги.

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Англии в условиях развития капитализма.
2. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Германии в условиях освободительного движения.
3. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Италии в условиях формирования промышленной буржуазии.
4. Охарактеризуйте развитие печатной книги во Франции в условиях торгово-промышленного кризиса.

Литература: [\[1. – С. 49-57; 4. – С. 112-137;\]](#)

Тема 12. Направления развития книги во второй. пол. XIX столетия

План

1. Книжное дело в Англии во второй. пол. XIX столетия
2. Книжное дело в Германии во второй. пол. XIX столетия
3. Книжное дело в Италии во второй. пол. XIX столетия
4. Книжное дело во Франции во второй. пол. XIX столетия
5. Книжное дело в России во второй. пол. XIX столетия

В 50-60-х гг. XIX в. Англия занимала ведущее место в мировой экономике. С 1870-х гг. темпы экономического развития замедлились, и появились первые признаки утраты мировой промышленной монополии. Но, тем не менее, Англия (точнее, Великобритания) оставалась наиболее богатой, стабильной и демократической страной, где легально действовали многие партии, различные, в том числе и рабочие, организации.

Расширение образования, культуры, науки, увеличение числа учебных заведений и научных учреждений создавали благоприятные предпосылки для развития книжного дела.

Основные издательства. Продолжали действовать те же издательства, что и в первой половине века: «Лонгмэн», «Макмиллан и К°», «Смит и сын», «Блейк и Коллинз».

Во второй половине XIX в. возникли и стали крупными издательскими фирмами концерны «Хатчинсон», «Хейнеман», «Бодлихед» — издательство при библиотеке Бодли Оксфордского университета. Издатель Э. Эванс выпускал многокрасочные книги для детей.

В XIX в. появились издательства, возглавляемые крупными художниками: «Вейл пресс», «Эралье пресс» и др. Они ориентировались на узкий круг любителей изящной книги и библиофилов. Одним из наиболее ярких издателей этого типа был живописец и автор знаменитой утопии «Вести ниоткуда» Уильям Моррис. В 1891 г. в Кельмскотте, недалеко от Лондона, он открыл свою знаменитую книгопечатню и приступил к активной издательской деятельности.

Во второй половине XIX в. английские издатели и книготорговцы активно продвигались на зарубежные книжные рынки. С каждым годом увеличивался экспорт печатной продукции в США, Канаду, Францию, Германию, Россию. Открывались филиалы издательских и книготорговых фирм в других странах, прежде всего, в США и колониях.

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Англии в условиях развития капитализма во второй. пол. XIX столетия.
2. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Германии в условиях освободительного движения во второй. пол. XIX столетия.
3. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Италии в условиях формирования промышленной буржуазии во второй. пол. XIX столетия.
4. Охарактеризуйте развитие печатной книги во Франции в условиях торгово-промышленного кризиса во второй. пол. XIX столетия.

Литература: [1. – С. 49-57; 4. – С. 137-149;]

Тема 13. Мировые тенденции в области книжного дела в пер.пол. XX века

План

1. Книжное дело в Англии в пер.пол. XX века
2. Книжное дело в Германии в пер.пол. XX века
3. Книжное дело в Италии в пер.пол. XX века
4. Книжное дело во Франции в пер.пол. XX века
5. Книжное дело в России в пер.пол. XX века

В первой половине XX в. в Великобритании окончательно формируются те направления в книжном деле, которые будут характерны до конца века: монополизация, жесткая конкуренция, тенденция к постоянному (за исключением 1930-х гг.) увеличению выпуска печатной продукции. Британские издатели одними из первых начали печатать книги в колониях и доминионах, там, где труд печатников был настолько дешев, что окупались даже расходы на транспортировку. Книжное дело стало широко использоваться для укрепления британского влияния в Африке, Азии, в США и странах Латинской Америки. Британские издатели открывали филиалы и создавали дочерние предприятия в колониях, доминионах, протекторатах и пр. Британские издатели укрепились на книжных рынках Канады, Индии, Новой Зеландии, Австралии.

Основные издательства. Продолжают свою деятельность издательства, возникшие в XVI-XVII вв. К ним относится «Королевское общество печати», созданное в 1786 г. Оно было универсально по содержанию выпускаемой литературы, типам изданий и видам печати, финансировалось государством и имело собственную типографию и книжные магазины. Выпускало публикации архивных документов, официально-документальные издания: законы, подготовительные к ним материалы, парламентские отчеты, ежедневные стенограммы выступлений в обеих палатах Парламента, серию книг о различных частях Британской империи «Библиотека Короны» и т. п. В годы Первой мировой войны оно выпустило «Азбуку приготовления пищи» — поваренную книгу, рассчитанную на широкие круги читателей-неспециалистов в кулинарии и содержащую рецепты и способы приготовления простейших блюд. Книга пользовалась популярностью и выдержала несколько переизданий.

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Англии, основные издательства в начале XX в.
2. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Германии в условиях освободительного движения в пер. пол. XX столетия.
3. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Италии в условиях монополизации книжного рынка в пер. пол. XX столетия.
4. Охарактеризуйте развитие печатной книги во Франции в условиях превращения книжного дела в индустрию в пер. пол. XX столетия.

Литература: [\[1. – С. 58-65; 4. – С. 171-223;\]](#)

Тема 14. Мировые тенденции в области книжного дела во второй. пол. XX века

План

1. Книжное дело в Англии во второй. пол. XX века
2. Книжное дело в Германии во второй. пол. XX века
3. Книжное дело в Италии во второй. пол. XX века

4. Книжное дело во Франции во второй. пол. XX века
5. Книжное дело в России во второй. пол. XX века

После Второй мировой войны развернулся процесс распада колониальной системы. Составной частью этого процесса явился развал английской колониальной империи. Вместе с тем Англия сохранила свои значительные экономические позиции во многих своих бывших колониях, почти непрерывно росли доходы от капитальных заграничных вложений. Сказалось это и на характере английского издательского дела и книжной торговли.

Для книжного дела Великобритании были характерны те же черты и тенденции, что и для других крупных «книжных» капиталистических стран.

В 1987 г. в Англии официально было зарегистрировано 23 500 издательств и издающих организаций, но только 350 объединялись в «Ассоциацию издателей», и лишь 15 из них имели ежегодный оборот 5 млн фунтов стерлингов и еще 36 — более 2 млн.

Эти фирмы (1,4% издательств страны) выпускали более 85% всей книжной продукции. Усилившийся процесс концентрации привел к созданию крупных издательств и промышленных объединений-концернов. Примером может служить «Пирсон-групп», которая, кроме издательств, владела газетой, фарфоровой фабрикой, музеем, нефтяными компаниями.

На долю крупнейших издательских фирм — «Пирсон», «Лонгмэн», «Хейнеман», «Уильям Колинз», «Издательство Оксфордского университета», «Издательство Кембриджского университета», «Ассошиэйтед бук паблишер», «Макмиллан», «Ходер» приходилось в 1980-1990-е гг. свыше половины издательского оборота британских издателей.

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Англии, основные издательства в конце XX в.
2. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Германии в условиях освободительного движения во втор. пол. XX столетия.
3. Охарактеризуйте развитие печатной книги в Италии в условиях монополизации книжного рынка во втор. пол. XX столетия.
4. Охарактеризуйте развитие печатной книги во Франции в условиях превращения книжного дела в индустрию во втор. пол. XX столетия.

Литература: [[1. – С. 58-65;](#) [4. – С. 239-311;](#)]