

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. **Требования к выполнению контрольной работы:** Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант №1

1. Немецкая эстетика XX-XXI вв.: общие тенденции и направления.
2. Главные тенденции художественно - эстетического сознания неоклассики.
3. Эстетика Х. Ортега-и-Гассета.

Вариант №2

1. Французская эстетика XX-XXI вв.: общие тенденции и направления.
2. Теоретические и общеполитические основы эстетики неоклассики.
3. Концепция Умберто Эко.

Вариант №3

1. Футуризм в итальянской эстетике.
2. Экзистенциальная эстетика Ж.П. Сартра, Кафки и Камю.
3. Эстетические взгляды Н.Маньковской.

Вариант №4

1. Феноменологическая эстетика Э. Гуссерля.
2. Е. Петровская и ее эстетика образа.
3. Новации французской литературы.

Вариант №5

1. Эстетика Г.Гадамера.
2. К. Долгов и его концепция.
3. Особенности эстетики изобразительного искусства Германии XX века (Э.Макс, П.Клее, Й.Бойс).

Вариант №6

1. Эстетическая теория Ф. Ницше.
2. Феноменология М.Дюфрэнна и Мерло-Понти.
3. Теория и практика поп-арта в американской эстетике.

Вариант №7

1. Эстетическая теория Т. Адорно.
2. Испанская школа эстетики: теория М.Унамуно.
3. Эстетика французской живописи.

Вариант №8

1. Эстетика Э. Кассирера.
2. Структурализм во французской эстетике.
3. Испанская школа эстетики: теория М.Унамуно.

Вариант №9

1. Феноменологическая эстетика Сьюзен Лангер.
2. Проекты М. Фуко, Делеза и Ю.Кристевоу.

3. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.

Вариант №10

1. Эстетика В. Бычкова.
2. Деконструктивизм Ж.Деррида.
3. Эстетические принципы творчества Р. Брэдбери.