

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. **Требования к выполнению контрольной работы:** Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Исторические этапы развития эстетики.
2. Эстетика Аристотеля.
3. Л. Толстой и Ф. Достоевский - великие русские писатели (эстетический анализ творчества).

Вариант №2

1. Эстетика пифагорейцев.
2. Эстетика Ф. Шеллинга.
3. Н.В. Гоголь: эстетика комического.

Вариант №3

1. Эстетические взгляды софистов и Сократа.
2. Эстетические концепции и творчество Ф. Шиллера.
3. Основные принципы искусства реализма.

Вариант №4

1. Эстетическая теория Платона.
2. Живопись барокко.
3. Музыкальное искусство периода романтизма.

Вариант №5

1. Становление эстетики как самостоятельной науки: В. Баумгартен, Г. Лессинг, И.Г. Гердер, Дж. Винкельман.
2. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
3. Живопись реализма: эстетический анализ.

Вариант №6

1. Особенности французской и английской эстетики 17-18 веков (Дидро, А. Гельвеций, Ш. Баттьо, А. Шефтсбери, Е. Бёрк, Д. Юм.).
2. Рыцарство и его влияние на средневековое искусство.
3. Особенности античной архитектуры. Стили и ордера архитектуры ст. Греции.

Вариант №7

1. Эстетика Канта.
2. Основные принципы эстетики Ренессанса.
3. Античная скульптура: представители и их произведения.

Вариант №8

1. Эстетика Г. Гегеля.
2. Барокко как художественно-эстетическое стиль 17 (основные принципы и представители искусства барокко).
3. Античная поэзия: Гомер, Софокл, Вергилий.

Вариант №9

1. Эпикуреизм как эстетическая теория эллинизма.
2. Лоренцо Бернини: теоретические принципы и творчество.
3. Эстетика карнавальной культуры.

Вариант №10

1. Эстетика Николо Буало.
2. Эстетика и искусство Северного Возрождения (представители и их произведения).
3. Античная музыка и театр.

Вариант №11

1. Эстетика Аврелия Августина.
2. Основные принципы эстетики и искусства романтизма.
3. Особенности художественно-декоративного стиля рококо.

Вариант №12

1. Теории Псевдо-Дионисия и Дамаскина.
2. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма 17
3. Эстетический анализ трагедии Иоганна Вольфганга Гете «Фауст».

Вариант №13

1. Особенности средневековой эстетики: общие принципы и художественные направления.
2. Теория романтической иронии Ф.Шлегель.
3. Жан Батист Мольер и его в мировую культуру.

Вариант №14

1. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
2. Великие поэты романтизма: Дж. Байрона, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов (эстетический анализ творчества).
3. Средневековая поэтика: эпос и лирика.

Вариант №15

1. Теоретические концепции Л.Б. Альберти, и Данте Алигьери.
2. Эстетические взгляды Шопенгауэра.
3. Эстетика и искусство Итальянского Возрождения (представители и их произведения).