

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для аспирантов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Научоведческие основания методологии науки (2 часа).

План

1. Общие понятия о науке. Наука как результат и система знаний.
2. Общие закономерности развития науки. Относительная самостоятельность и преемственность развития науки.
3. Дифференциация и интеграция науки.
4. Классификация наук и видов научного познания.
5. Понятие методологии.
6. Научная деятельность и ее характеристики.
7. Логическая структура научной деятельности: объект, субъект, предмет, формы, средства, методы.
8. Наукведение и гносеология.
9. Научное знание и его характеристики.
10. Знание и вера в научном исследовании.
11. Научное познание, его отличие от эстетического и художественного познания.
12. Проблема научной рациональности. Типология рациональностей.

Литература: [2, 14, 22]

Тема 2. Этические и эстетические основания методологии науки.

План

1. Эстетические основания методологии.
2. Эстетическая деятельность. Образ, символ и знак. Истина и красота.
3. Сравнительная характеристика научной и эстетической деятельности.
4. Этические основания методологии.
5. Нравственные нормы в современной науке. Нравственная культура и социальная ответственность ученого.
6. Биоэтика.
7. Экология научного мышления.
8. Профессиональная этика. Нормы научной этики.
9. Критерии научности знания: объективность, истинность, системность, интересобъективность. Формы организации научного знания.

10. Семиотические основы научного знания.
11. Научная терминология и профессиональный язык.

Литература: [2, 4, 12, 14, 16]

Тема 3. Философско-психологические основания методологии науки (2 часа).

План

1. Исследовательский проект.
2. Темпоральная структура научной деятельности: фазы, стадии, этапы.
3. Философский и психологический аспекты научной деятельности.
4. Системный анализ как междисциплинарный подход к изучению научной деятельности. Организационная культура научной деятельности.
5. Научное познание, его отличие от эстетического и художественного познания.
6. Проблема научной рациональности.
7. Типология рациональностей.
8. Специфика культурологического, искусствоведческого и эстетического знания.
9. Структура научного знания.

Литература: [2, 4, 12, 14, 16]

Тема 4. Наука и научная деятельность в современном мире (2 часа).

План

1. Наука как социальный институт.
2. Своеобразие искусствоведения и культурологии как видов гуманитарного научного познания.
3. Критерии научности знания: объективность, истинность, системность, интерсубъективность.
4. Формы организации научного знания.
5. Семиотические основы научного знания.
6. Научная терминология и профессиональный язык.

Литература: [2, 4, 12, 14, 16]

Тема 5. Принципы научного познания (2 часа).

План

1. Закон и принцип.
2. Принципы современного научного познания.
3. Принцип детерминизма. Детерминизм и фатализм.
4. Индетерминизм и волюнтаризм.
5. Телеология и детерминизм.
6. Целесообразность и определенность.
7. Принцип соответствия и преемственность научных теорий.
8. Революции в науке.
9. Принцип дополненности.
10. Соответствие объекта и субъекта в научном исследовании.

Литература: [3, 4, 12, 14, 22]

Тема 6. Структура, методы и средства научного исследования (2 часа).

План

1. Общая структура научного исследования.
2. Объект, предмет, цель, проблема, задачи, продукт исследования.

3. Средства познания: материальные, математические, логические, языковые, информационные.
4. Эмпирические и теоретические, индивидуальные и коллективные, творческие и рутинно-репродуктивные средства познания.
5. Методы научного исследования. Общая типология.
6. Философские, общенаучные, частные.
7. Методы операции и методы действия.
8. Теоретические методы.
9. Эмпирические методы.
10. Номотетические и идеографические методы.
11. Фронесис и аксиологическая специфика гуманитарного знания; интроспекция и эмпатия.
12. Синергетический подход в методологии гуманитарных наук.
13. Феноменология и герменевтика.
14. Нарративный анализ, концептуальный анализ, конфигурирование, конструкция, реконструкция, деконструкция, феноменологический анализ, феноменологическая редукция, аналитическая историография.

Литература: [2, 3, 20]

Тема 7. Логика и фазы процесса научного исследования.

План

1. Стратегия и тактика научного исследования. Фазы и уровни исследования: характеристика и содержание.
2. Фаза проектирования исследования. Методологический замысел и творческое ядро исследования. Выявление и определение противоречия. Проблемная ситуация: подходы к описанию.
3. Объект и предмет исследования. Тема исследования.
4. Информационное обеспечение темы исследования
5. Подходы к определению темы - формальный и содержательный, логический и исторический, качественный и количественный, единичный и общий. Критерии достижения цели. Критерии оценки результатов теоретического исследования. Критерии оценки результатов эмпирического исследования.
6. Стадия конструирования исследования. Гипотеза исследования. Формулировка гипотезы, Задачи исследования. Связь задач и гипотезы исследования. Построение программы исследования. Технологическая фаза.
7. Стадия проведения исследования. Теоретический этап. Анализ и систематизация литературных данных, библиография, понятийный аппарат, тезаурус. Роль и возможности современных информационных технологий на различных этапах исследования. Построение логической структуры теоретического исследования. Классификации. Концептуализация.
8. Эмпирический этап. Опыт-экспериментальная работа.
9. Стадия апробации и оформления результатов. Научные публикации.
10. Рефлексивная фаза. Авторефлексия первого рода и рефлексия второго рода. Самооценка результатов, публичный отчет, научная рефлексия. Сопоставление с предыдущими теориями, преемственность и определение новизны результатов исследования.
11. Методические требования к выводам научного исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов.

Литература: [2, 3, 20]

Тема 8. Методология историко-искусствоведческих и культурологических исследований (2 часа).

План

1. Специфика искусствоведческого и культурологического знания и методологическое своеобразие эстетического восприятия произведения искусства.
2. Основные направления искусствоведческих исследований:
 - а) «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета);
 - б) социологическое (исследование проблем организации художественной жизни);
 - с) формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования);
 - d) структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства),
 - е) культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).
3. Понятия художественный метод и художественная система, направление и стиль в искусстве.
4. Историческая типология художественных систем.
5. Процедура построения метода исторического исследования искусства.

Литература: [3, 11]

Тема 9 Кандидатская диссертация. Информационное обеспечение научной работы (2 часа).

План

1. Диссертационное исследование: определение понятия, основные виды.
2. Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук. Общая схема диссертационного исследования.
3. Выбор и утверждение темы.
4. Формулировка названия, составление пояснительной записки с обоснованием выбора темы диссертации, утверждение темы.
5. Составление индивидуального и рабочего планов.
6. Информационный поиск. Первичная и вторичная информация, достоверность информации.
7. Подсистема информации об объекте исследования. Поиск вторичной информации.
8. Анализ научной литературы по теме исследования.
9. Критицизм.
10. Получение и анализ первичной информации.

Литература: [2, 3, 20]

Тема 10. Требования к содержанию и структуре кандидатской диссертации.

План

1. Общие требования к диссертации.
2. Структура диссертации. Содержание.
3. Введение, его композиция:
 - актуальность,
 - цель и задачи,
 - объект, предмет,
 - научная новизна,
 - практическая значимость,
 - личный вклад,
 - методы и методология исследования,
 - положения, выносимые на защиту,

- апробация результатов,
- 4. основная часть,
- 5. заключения,
- 6. список источников,
- 7. приложения.

Литература: [[2](#), [3](#), [20](#)]

Тема 11. Оформление диссертационного исследования. Требования к автореферату.

План

1. Оформление диссертационного исследования.
2. Требования к автореферату.
3. Нормативные требования к оформлению диссертации.
4. Язык и стиль диссертационного исследования.
5. Нумерация, подача текстового материала, иллюстрации, таблицы, формулы, ссылки, список использованной литературы, приложения.
6. Структура, аннотация, оформление, публикация, электронный вариант автореферата.

Литература: [[2](#), [3](#), [20](#)]

Тема 12. Нормативная процедура экспертизы, подачи в научный совет и публичной защиты диссертации.

План

1. Предварительная экспертиза (предзащита).
2. Предварительная экспертиза в специализированном ученом совете.
3. Публикация и рассылка автореферата.
4. Подготовка соискателя к защите диссертации.
5. Процедура публичной защиты диссертации.
6. Оформление документов диссертационного дела.

Литература: [[2](#), [3](#), [20](#)]