

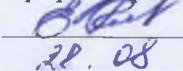
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе


Е.А. Капичина
22.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Уровень основной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки – 51.06.01 Культурология

Направленность (Профиль) – 24.00.01 Теория и история культуры.

Статус дисциплины – вариативная.

Учебный план 2019 года

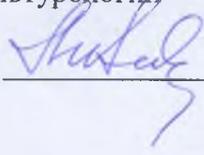
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
		108/3	18	10	8	90	Экзамен	2	3	108/3	12	6	6	96	+	Экзамен
Всего		108/3	18	10	8	90	Экзамен	Всего		108/3	12	6	6	96	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Т.В. Филатьева, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол « 1 от 28 августа 2019 г. Зав. кафедрой  А.П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Прикладная культурология» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и адресована аспирантам 2 курса (III семестр) по направлениям подготовки: 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) – 24.00.01 Теория и история культуры, ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения), семинарские занятия (8 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения) и самостоятельная работа аспирантов (90 ч. – очная форма обучения; 96 ч. – заочная форма обучения).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у аспирантов основы интегративного понимания культурологии и сфер и способов ее применения к анализу различных видов человеческой деятельности. Рассмотреть включенность культурологов в социокультурные процессы современного мира; научить аспирантов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области прикладной культурологии и осуществления экспертизы процессов и явлений в культуре, а также проективной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть предмет прикладной культурологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания;
- проанализировать актуальные проблемы современной культурологии и антропологии, научить студентов видеть культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;
- исследовать эволюцию взглядов культурологов по мере накопления фактов, развития культурологии и антропологии и смежных с нею наук.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Прикладная культурология» относится к циклу вариативных дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Данная дисциплина изучается на втором курсе аспирантуры, поэтому ей предшествует изучение таких дисциплин, как «История и философия науки», «Иностранный язык».

Сопутствуют данному курсу такие дисциплины вариативной части как «Теория и история культуры», «История культурологических учений», «Методология культурологического исследования», «Инновационные методы преподавания в вузе» и др.,

которые формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса.

Изучение дисциплины «Прикладная культурология» способствует успешному овладению аспирантами знаний по профилю подготовки в аспирантуре и сдачи экзамена кандидатского-минимума по специальности «Теория и история культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
универсальные компетенции	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
профессиональные компетенции	
ПК-2	владение методологическими функциями культурологической науки

В результате освоения учебной дисциплины аспиранты должны **знать**:

- специфику социального и культурного бытия человека и общества;
- логику и основные этапы развития мысли в области культурологии;
- основные культурологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность прикладной культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- актуальные проблемы культурологии.

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата культурологической науки излагать знания в области теории и истории, прикладных аспектов культурологии;
- анализировать базовые культурологические тексты;
- интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества;
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег о	в том числе			всег о	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Прикладная культурология как наука. Предмет прикладной культурологии, ее проблематика.	17	1	1	15	18	2		16
Тема 2. Область применения прикладной культурологии. Методы прикладной культурологии.	17	1	1	15	18	2		16
Тема 3. Проблематика культурологии институциональных взаимодействий. Государственная культурная политика.	18	2	2	15	18		2	16
Тема 4. Культурологические аспекты образования	18	2	2	15	18	2		16
Тема 5. Культурологическая оставляющая в разных видах деятельности человека	18	2	1	15	18		2	16
Тема 6. Культурологические аспекты семьи и гендера	18	2	1	15	18		2	16
ВСЕГО часов по дисциплине	108	10	8	90	108	6	6	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Прикладная культурология как наука. Предмет прикладной культурологии, ее проблематика.

Культурология как комплексная научная дисциплина. Интегративная сущность культурологии. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности. Области существования и применения культурологического знания. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.

Тема 2. Область применения прикладной культурологии. Методы прикладной культурологии.

Как предметная область комплекса наук о культуре прикладная культурология может быть определена как дисциплина, которая занимается непосредственной разработкой технологий практической организации и регуляции культурных процессов в обществе. Теоретические культурологические знания могут быть использованы: — в социальной сфере (в процессе реализации моделей социокультурного развития); — в экономической сфере (для моделирования потребностей, в системе маркетинговых исследований); — в политической сфере (при реализации политических программ, для воздействия на избирателей). В прикладной культурологии можно выделить социокультурную практику и социокультурное проектирование. Предметом прикладной культурологии является процесс применения теоретического культурологического знания для моделирования социокультурного развития общества. Для прикладной культурологии характерны все виды методов, применяемые в прикладных сферах социальных наук, таких как социология, психология, педагогика и т. д.

Тема 3. Проблематика культурологии институциональных взаимодействий. Государственная культурная политика.

Прикладная культурология делится на два самостоятельных теоретических направления: 1. Культурология институциональных взаимодействий. 2. Культурология внеинституциональных взаимодействий. Теория и методика институциональных социокультурных взаимодействий разрабатывает основы для практических решений в области стимулирования и мотивации добровольного социально-адекватного поведения людей.

Тема 4. Культурологические аспекты образования.

Культура как сущностная основа образования. Культурологическое образование за рубежом. Культурологическое образование в России. Культурологическое образование в глобальном обществе. Сущностные характеристики культурно-досуговой деятельности. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности. Культурологические основания индустрии досуга.

Тема 5. Культурологическая составляющая в разных видах деятельности человека.

Экологическая проблематика культурологии. Культурологическая экспертиза экологических проектов. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека. Медицинская проблематика культурологии. Научная медицина и традиционные целительные системы. Культурологическая подготовка медицинских работников. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины. Культура, закон и порядок. Культурологическая подготовка полиции за рубежом. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции. Война и культура – альтернативные способы решения проблем. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств. Культура как альтернатива применения силы во внешней политике. Культурологическая составляющая публичной дипломатии. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов.

Тема 6. Культурологические аспекты семьи и гендера.

Культурные основания семьи и гендера. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом. Семья и гендер как проблемы культурологической науки и практики.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку аспиранта к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Культурология как комплексная научная дисциплина

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Области существования и применения культурологического знания
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, культуроведение, человек и культура, природа и культура, формы культуры, материальная культура, духовная культура, структура культуры, методология прикладной культурологии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Прикладная культурология».

Литература: [[4](#) - С. 9 – 45; [8](#) - С.8 – 27; [9](#) – С. 20 – 96; [11](#) - С.8 – 13, 22 – 34]

Тема 2. Политика как область культурологического знания и экспертизы

1. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
2. Культура политических лидеров
3. Культурная политика как деятельность государства
4. Специфика региональной культурной политики

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, ценности, религия, формы религии, христианство, гуманизм, артефакты, религия и культура.

Выполнить:

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Культура и религия».

Литература: [[4](#) - С. 31-46,150-165; [23](#) - С. 90 – 102; [9](#) - С. 38-56; [11](#) - С.22-50, 45-50; [25](#) – С. 74-102]

Тема 3. Экология как область культурологического знания и экспертизы

1. Экологическая проблематика культурологии
2. Культурологическая экспертиза экологических проектов
3. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
4. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
5. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур

Ключевые понятия и термины: индивид, индивидуальность, личность, среда, функции культуры: информационная, гуманистическая, интеграционная, коммуникативная, познавательная, компенсаторная, нормативная, первобытность, первобытная культура.

Выполнить:

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на **1 (одну)** из тем: «Восток-Запад в культурном процессе», «Искусство в контексте культуры», «Культура и цивилизация»».

Литература: [[4](#) - С. 9 – 45; [4](#) - С. 225-234; [9](#) - С. 149-176; [23](#) - С. 117-127; [8](#) - С. 60-73]

Тема 4. Культурологические аспекты образования

1. Культура как сущностная основа образования
2. Культурологическое образование за рубежом
3. Культурологическое образование в России
4. Культурологическое образование в глобальном обществе

Ключевые понятия и термины: материальная культура, духовная культура, ценности, ценностные ориентации, творчество, канон, критерии духовности, мировоззрение, эстетический канон, формы культуры, древневосточные культуры.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Религиозно-философские учения древних культур в контексте современности».

Литература: [[5](#) - С. 184 – 211; [9](#) - С. 303 – 352; [23](#) - С. 29-56; [8](#) - С.47-57, 87 – 95; [25](#) – С. 400-448; [14](#) - С. 408 – 412]

Тема 5. Культурологическая составляющая в разных видах деятельности человека

1. Медицинская проблематика культурологи
2. Культура и безопасность гражданина и государства
3. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
4. Культура, закон и порядок
5. Культурологическая составляющая публичной дипломатии.
6. Сущностные характеристики культурно-досуговой деятельности

Ключевые понятия и термины: идеология, религиозная культура, эстетические каноны, восточная культура, западная культура, средневековая культура.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[8](#) - С. 29 – 44; [9](#) - С. 57 – 105; [11](#) - С.52- 61]

Тема 6. Культурологические аспекты семьи и гендера

1. Культурные основания семьи и гендера
2. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования
3. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом
4. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики

Ключевые понятия и термины: идеология, религиозная культура, эстетические каноны, восточная культура, западная культура, средневековая культура.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[8](#) - С. 29 – 44; [9](#) - С. 57 – 105; [11](#) - С.52- 61]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Культурная политика как деятельность государства
4. Специфика региональной культурной политики
5. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
6. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур
7. Культурологическая подготовка медицинских работников
8. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины
9. Культура и глобальная безопасность
10. Возможности культуры в противодействии терроризму
11. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции
12. Культура и реформы полиции
13. Культура как альтернатива применения силы
14. Культурологическая составляющая публичной дипломатии
15. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом
16. Культурологическая подготовка в вооруженных силах.
17. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом.
18. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности
19. Культура как основа власти
20. Культура и мировая, национальная и региональная элита

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется аспирантами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1. Культурология как комплексная научная дисциплина

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности

Вариант 2. Политика как область культурологического знания и экспертизы

1. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
2. Культура политических лидеров

Вариант 3. Экология как область культурологического знания и экспертизы

1. Экологическая проблематика культурологии
2. Культурологическая экспертиза экологических проектов

Вариант 4. Медицина в контексте культурологии

1. Медицинская проблематика культурологии
2. Научная медицина и традиционные целительные системы.

Вариант 5. Государственная безопасность как культурологическая проблема

1. Культура и безопасность гражданина и государства.
2. Культура и глобальная безопасность

Вариант 6. Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов

1. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
2. Экономических и культурный капитал

Вариант 7. Культурологическая составляющая деятельности полиции

1. Культура, закон и порядок
2. Культурологическая подготовка полиции за рубежом

Вариант 8. Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил

1. Война и культура – альтернативные способы решения проблем
2. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом

Вариант 9. Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия)

1. Культура как альтернатива применения силы
2. Культурологическая составляющая публичной дипломатии

Вариант 10. Культурология и досуговая деятельность

1. Сущностные характеристики культурно-досуговой деятельности.
2. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности.

Вариант 11. Культурологические аспекты семьи и гендера

1. Культурные основания семьи и гендера
2. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования

Вариант 12. Культурологические аспекты образования

1. Культура как сущностная основа образования
2. Культурологическое образование за рубежом

Вариант 13. Культурологические аспекты глобализации

1. Культурная составляющая глобализации
2. Глобализация и развитие национальных культур

Вариант 14. Культура и элита

1. Элитарная культура и культура элиты
2. Культура как основа власти

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Интегративная сущность прикладной культурологии.
2. Прикладная культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности.
3. Области существования и применения культурологического знания.
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
5. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
6. Культура политических лидеров.
7. Культурная политика как деятельность государства.
8. Специфика региональной культурной политики.
9. Экологическая проблематика культурологи.
10. Культурологическая экспертиза экологических проектов.
11. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
12. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем.
13. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур.
14. Медицинская проблематика культурологи.
15. Научная медицина и традиционные целительные системы.
16. Культурологическая подготовка медицинских работников.
17. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины
18. Культура и безопасность гражданина и государства.
19. Культура и глобальная безопасность.
20. Возможности культуры в противодействии терроризму.
21. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.
22. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия.
23. Экономический и культурный капитал.
24. Культурные издержки социально-экономических проектов.
25. Культура как условие социально-экономического развития.
26. Культура, закон и порядок.
27. Война и культура – альтернативные способы решения проблем.
28. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.
29. Культура как альтернатива применения силы.
30. Культурологическая составляющая публичной дипломатии.
31. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов.
32. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов.
33. Культурные основания семьи и гендера.
34. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования.
35. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом.
36. Семья и гендер как проблемы культурологической науки и практики.
37. Культура как сущностная основа образования.
38. Культурологическое образование за рубежом.
39. Культурологическое образование в России.
40. Культурологическое образование в глобальном обществе.
41. Культурная составляющая глобализации
42. Глобализация и развитие национальных культур
43. Элитарная культура и культура элиты
44. Культура как основа власти.
45. Культура и мировая, национальная и региональная элита.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование аспирантов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История и философия науки» осуществляется аспирантов в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у аспирантов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий аспиранты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АСПИРАНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Аспирант глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Аспирант знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Аспирант знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Аспирант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Российский гос. гуманит. ун-т, 1999. — 171 с.](#)
2. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003.— 392 с.***](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
6. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
7. [История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
8. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
9. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
10. [Культурология : Учебник / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
11. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
12. [Культурология. XX век : энциклопедия / ред. С. Я. Левит. — СПб. : Университетская книга, 1998. — 1096 с.](#)
13. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
14. [Теоретическая культурология. — М. : Академический проект, 2005. — 624 с.](#)

Дополнительная

15. [Бровко М. М. Культура в сучасних трансформаційних процесах : монографія / М. М. Бровко. — Ніжин : Аспект-Поліграф, 2011. — 396 с.](#)
16. [Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней : культуроведение России: Учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — 2-е изд. — М. : Флинт, 2008. — 74 с.](#)
17. [Воеводина Л. Н. Мифология и культура : учеб. пособ. / Л. Н. Воеводина. — М. : Институт общегуманитарных дисциплин, 2001. — 356 с.***](#)
18. [Гордеева О. В. Измененные состояния сознания и культура : Хрестоматия / О.В. Гордеева. — СПб. : Питер, 2009. — 336 с.](#)
19. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
20. [Запесоцкий А. С. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии: \[2010, № 08*\]. — // 2010. — №8. — С. 76—87.***](#)
21. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)
22. [Ищенко Н. С. Американская культура как универсальный посредник в творчестве Кэндзабуроэ // "На грани мира и войны" : сборник докладов ФМО за 2014 г. — // Луганск, 2015. — С. 23-30.](#)

23. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.](#)
24. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
25. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)
26. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)
27. [Світовахудожня культура: Відпервісногосупільства до початку середньовіччя : Навч. посібник для студ. вищихпед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.](#)
28. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)

Интернет-источники:

29. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественноисторическая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>
30. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
31. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php
32. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
33. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
34. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>
35. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml
36. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html
37. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
38. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
39. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Аспиранты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «Прикладная культурология» используются информационные технологии.