

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культура в жизни современного общества.
2. Научно-теоретическая и общественно-практическая актуальность историко-культурного исследования.
3. История в культуре и культура в истории.
4. Духовная деятельность, духовное производство и культура.
5. Критериальные основы периодизации в истории культуры.
6. Ценностно-познавательная интерпретация и теоретическая рефлексия в историко-культурном исследовании.
7. История ментальностей как новое направление в историко-культурных исследованиях в XX веке.
8. Понятие «историческое индивидуальное» в культурологии XX столетия.
9. Метаисторическое и конкретно-историческое в истории культуры.
10. Прошлое в настоящем: культурное наследие в современном мире.
11. Историко-культурный процесс в контексте материально-экономических, политических и социальных потребностей жизнедеятельности.
12. Объект и предмет, цель и задачи научного исследования.
13. Методы, используемые в историко-культурном исследовании.
14. Введение и заключение в гуманитарных исследованиях: методологические и методические требования.
15. Гносеологический и онтологический аспекты в исследованиях историко-культурного характера.
16. Ценность, оценка и ценностная предметность в культуре.
17. Значение системного метода в культуре.
18. Целостность, системность и динамическая организации в культуре.
19. Понятие типа. Типологизация и классификация.
20. Учение М. Вебера об идеальном типе.
21. Русские мыслители о роли типологизации в истории и культуре.
22. Понятие культурного синтеза. Э. Трельч о культурном синтезе современности.
23. Проблемы культурного синтеза в современной науке.
24. Проблемы развития в культуре. Прогресс в культуре.
25. Эпохи подъема и упадка в развитии культуры.
26. Традиция и инновация в истории культуры.
27. Менталитет как понятием культурологических наук.
28. Христианская концепция культурно-исторического процесса.
29. Ильин об основных параметрах христианской концепции культуры.
30. Законосообразное (номотетическое) и историческое индивидуальное (идиографическое) в культуре.
31. Культурное синтезирование в современном мире.
32. Проблема культурного синтеза в работах В.С. Соловьева и Н.В. Федорова.
33. Историзация культуры как требование кризисной эпохи.
34. Историко-культурный процесс как коммуникация, диалог и синтез культурных традиций.
35. Каузальное и телеологическое в культурном процессе.
36. Функции культуры в общественной жизни.
37. Структура духовной деятельности.
38. Сферы культуры и их социальное значение.
39. И.А. Ильин о предметности как духовно осмысленной практике.

40. Памятник культуры как синтез ценностных ориентаций эпохи, народа, социальной группы.
41. Традиции и инновации в ментальной культуре.
42. Формы синтеза в общественной жизни и культуре. Специфика культурного синтеза.
43. Н.Я. Данилевский о культурно-исторической типологизации.
44. Общечеловеческое и историческое индивидуальное в развитии культуры.
45. Духовная заданность культуры.
46. Прерывность и непрерывность культурного развития.
47. Культурологические идеи М.М. Бахтина.
48. А.Я. Гуревич: теоретические и исторические исследования историко-культурного процесса.
49. Вклад исторической Школы «Анналов» в методологию историко-культурных исследований.
50. В.С. Соловьев об органичности культурного развития.
51. Сравнительно-исторический метод в культурологических науках.
52. Методологическое значение трудов Д.С. Лихачева.
53. Методологическое значение трудов С.С. Аверинцева.
54. Общечеловеческое и конкретно-историческое в ценностных мирах культуры.
55. Прошлое и будущее в настоящем: историко-культурное измерение.
56. Хронотоп в культуре: культура исторической эпохи и культура этноса.
57. Искусство в контексте других сфер культуры.
58. Вклад Школы «Анналов» в становление методологии «конкретного историзма».
59. М. Вебер о роли научных дискуссий в процессе рационализации «идеально-типических понятий».
60. Взаимосвязь и взаимообусловленность сфер культуры в историческом процессе (на материале культуры определенной эпохи и определенного народа)