

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 Е. А. Капичина

28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Уровень основной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки – 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Направленность (Профиль) – 09.00.13 Философская антропология, философия культуры

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

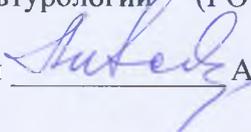
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3	108/3	18	10	8	90	экзамен	2	3	108 /3	12	6	6	96	+	экзамен
Всего		108/3	18	10	8	90	экзамен	Всего		108 /3	12	6	6	96	+	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Е. Н. Химченко, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г. Зав. кафедрой  А. Н. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методология культурологического исследования» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и адресована аспирантам 2 курса (III семестр) по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, направленность (профиль) – 09.00.13 Философская антропология, философия культуры ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения), семинарские занятия (8 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения) и самостоятельная работа аспирантов (90 ч. – очная форма обучения; 96 ч. – заочная форма обучения).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Методология культурологического исследования» является формирование у аспирантов базовых знаний и умений научного поиска, расширение категориального и понятийно-терминологического аппарата в области организации научной деятельности, повышение уровня историко-культурной и общенаучной компетенции, формирование представлений о дискурсивных практиках научного исследования, а так же приобретение знаний о системе организации научно-исследовательской работы в области гуманитарных наук, в частности, культурологии.

Задачи дисциплины:

- расширение категориального и понятийно-терминологического аппарата в области организации научной деятельности;
- повышение уровня историко-культурной и общенаучной компетенции;
- углубление знаний о методологии научного исследования;
- формирование понятия о системе организации научно-исследовательской работы в области гуманитарных наук и, в частности, культурологии;
- формирование представлений о дискурсивных практиках научного исследования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методология культурологического исследования» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин базовой и вариативной части программы, как «История и философия науки», «Иностранный язык», которые предоставляют обширную теоретическую базу для изучения всех профильных дисциплин. Сопутствуют данному курсу такие дисциплины вариативной части как «Методология научного исследования», «Инновационные методы преподавания в вузе», «История культурологических учений», «Виды и особенности философско-антропологических учений», которые формируют навыки самостоятельной

аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса.

Изучение дисциплины «Методология культурологического исследования» способствует успешному овладению аспирантами в дальнейшем дисциплиной «Философская антропология, философия культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
универсальные компетенции	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
профессиональные компетенции	
ПК-2	владение понятийным аппаратом философской антропологии и философии культуры

В результате изучения дисциплины «Методология культурологического исследования» аспиранты должны **знать**:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира;
- основные методологические подходы культурологического анализа, позволяющие проводить научно-исследовательскую работу.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах;
- критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач;
- использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений;
- анализировать социально-значимые процессы и явления, используя культурологический подход.

владеть:

- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в области культурологии;
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. культурологического характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- основными культурологическими концепциями при анализе социально-значимых процессов и явлений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
Тема 1. Культура как объект научного исследования	12	1	1	10	12			12
Тема 2. Основные этапы научно-исследовательской работы	13	2	1	10	14	2		12
Тема 3. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности	13	2	1	10	14	2		12
Тема 4. Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы	14	1	1	12	14		2	12
Тема 5. Основные научно-методологические подходы	14	1	1	12	12			12
Тема 6. Сравнительно-исторический метод	14	1	1	12	14	2		12
Тема 7. Структурные, функциональные и типологические методы исследования	14	1	1	12	14		2	12
Тема 8. Психологические методы исследования культуры	14	1	1	12	14		2	12
ВСЕГО часов по дисциплине	108	10	8	90	108	6	6	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура как объект научного исследования (1 час).

Предмет гуманитарных наук – «выразительное и говорящее бытие» (Бахтин). Диалогичность познания культуры. Рациональное и иррациональное в методологии гуманитарного знания. Противопоставление «генерализирующего» и «индивидуализирующего», «интуитивного» и «интеллектуального» методов. Методологические основания культурологии. Междисциплинарный характер культурологических исследований. Гуманитарный и социальный дискурсы культурологии. Основные условия научности суждения о культуре: целостность, системность, доказательность, историчность. Границы субъективности культурологического текста. Российский, западноевропейский и американский подходы к изучению культуры в современной российской культурологии. Исторические модели познания культуры: дескриптивная, классификационная, компаративная, ассоциативная, функциональная, системная, динамическая. Идеографические и номотетические методы. Идея «объясняющего понимания» М. Вебера. Поиск аналитических методов познания культуры, позволяющих осуществлять социологическую интерпретацию историко-культурного материала, в рамках понимающей социологии, феноменологии, социологии культуры. Методы культурологического анализа, разработанные в рамках эволюционизма, диффузионизма, структурализма, функционализма, когнитивной антропологии и др.

Тема 2. Основные этапы научно-исследовательской работы. (2 часа).

Постановка проблемы и формулирование темы исследования. Понятие научной новизны. Определение объекта и предмета исследования. Конкретизация цели исследования. Разработка рабочей гипотезы. Постановка задач исследования, определение плана работы. Изучение степени исследованности проблемы. Работа с библиографическими источниками. Выбор методов исследования. Проведение исследования с использованием выбранных эмпирических и теоретических методов (сбор материала). Анализ результатов проведенного исследования, формулировка аргументов, подтверждающих/опровергающих рабочую гипотезу. Формулировка выводов. Их апробирование и уточнение.

Тема 3. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности. (2 часа).

Обоснование актуальности диссертационного исследования. Необходимость аргументированного отбора материала исследования; критерии его полноты/фрагментарности, объективности/субъективности, репрезентативности и проч. Структура диссертационного исследования. Жанрово-стилевые особенности диссертационного исследования. Научный аппарат диссертации. Проблема терминологической корректности текста. Цитирование иноязычных источников. Особенности использования результатов собственных эмпирических исследований автора (опросы, интервью, наблюдения и проч.). Уместность приложений к тексту диссертационного исследования. Автореферат как особый жанр научной работы. Требования к авторефератам. Презентация диссертационного исследования на защите. Представление к защите, процедура публичной защиты. Требования, предъявляемые к речи соискателя на публичной защите диссертации

Тема 4. Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы (1 час).

Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др. Определение понятий: проблема, гипотеза, теория, подход, методология. Основная функция метода. Структура научного метода: концептуальный, операционный и логический компоненты. Метод и методология. Классификация методов научного исследования: научные, общеполитические методы,

конкретнонаучные методы, междисциплинарные и компаративные методы исследований. Исследовательские возможности различных методов. Обоснование выбора метода исследования. Вес различных методов в структуре диссертационного исследования. Синтетический характер культурологической методологии, обусловленный интегративным характером культурологического знания. Трансформация инодисциплинарных методов на поле культурологического исследования. Взаимосвязь эмпирической и теоретической стадий исследовательского процесса. Трудности использования эмпирических методов в исследовании культуры. Непосредственное, опосредованное, «включенное» наблюдение. Эксперимент в культурологии. Описание, измерение, сравнение и другие эмпирические методы. Влияние контекста восприятия, используемой знаковой системы, исследовательской установки на результаты эмпирического исследования. Базовые теоретические методы исследования: идеализация; формализация; рефлексия; абстрагирование; конкретизация; классификация; индукция; дедукция. Обще-логические операции: анализ, синтез, аналогия, моделирование.

Тема 5. Основные научно-методологические подходы (1 час).

Соотношение понятий «подходы» и «методы». Реализация принципа научного историзма в рамках синхронического, диахронического и генетического подхода. Эволюционный подход. Эвристические возможности компаративного подхода. Системный подход как методологический фундамент науки о культуре. Макросистема, микросистема, мегасистема. Искусственные системы. Идеальные системы. Социологический подход к изучению современных и исторических феноменов. Деятельностный подход и изучение механизмов сохранения и воспроизведения культуры. Аксиологический подход и традиции русской гуманитарной мысли. Потенциал семиотического подхода в культурологии. Понятие «Текст культуры». Герменевтический подход и возможности его применения в диссертационном исследовании. Необходимость «исследовательского самоопределения» при выборе научно-методологического подхода. Взаимосвязь подхода, материала и проблематики исследования. Соотношение исследовательского подхода и методов исследования

Тема 6. Сравнительно-исторический метод. (1 час).

Проблема выявления закономерностей историко-культурного процесса. Всеобщее и уникальное как предмет научного анализа. Роль сравнительно-исторического языкознания, сравнительной мифологии и сравнительного изучения религий в формировании сравнительно-исторического метода в культурологии. Изучение генезиса, распространения, типологии отдельных явлений культуры с помощью сравнительно-исторического метода. Историко-типологические, историко-генетические и историко-диффузионные разновидности сравнительно-исторического метода. Математико-статистические, археологические, историко-этнографические методы как вспомогательные в сравнительно-исторических исследованиях.

Тема 7. Структурные, функциональные и типологические методы исследования (1 час).

Структурный анализ. Изучение внутренней структуры изучаемого культурного текста, выделение внутренней связи между его частями, выявление инвариантных структур, сегментов, оппозиций. Необходимость четкого определения границ рассматриваемого явления. Функциональный метод. Объяснение различных социокультурных феноменов через функции, выполняемые ими в обществе. Три подсистемы культуры: материальный субстрат (артефакты), социальные отношения (институты, стандартизированные способы поведения) и символические формы как объекты функционального анализа. Социологическая основа функционализма и диапазон его применения в исследованиях культуры. Возможности структурно-функционального методологического синтеза. Метод линейной регрессии. Типологический метод. Методологический алгоритм типологических описаний культуры: сбор информации о типологизируемых объектах, качественный анализ, раскрытие природы типологических

различий, построение типологических моделей. Структурно-типологические исследования культуры. Метод исторических реконструкций.

Тема 8. Психологические методы исследования культуры (1 час).

Историко-психологический подход к исследованию культуры. Изучение культурной ментальности эпохи и ментальности этноса. Этологическая типология культур Р. Бенедикт. Культура и личность как изоморфные системы. Соотношение социального и личностно-индивидуального уровней производства и функционирования культурного опыта. Базовые культурные установления и формы индивидуальных культурных практик. Концепция «интенциональных культурных миров». «Свой - иной - чужой» как категории культурной психологии. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. Психоаналитический метод как выявление глубинных истоков культурного творчества. Использование теории архетипа К. Юнга в современных культурологических исследованиях. Биографический метод. Историко-культурная персонология (культурная типология личности, соответствующая типологии культур). Биография как источник реконструкции культуры конкретной эпохи. Просопография как база культурологических исследований.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для аспирантов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Культура как объект научного исследования. Основные этапы научно-исследовательской работы (1 час).

План:

1. Предмет гуманитарных наук – «выразительное и говорящее бытие» (Бахтин).
2. Междисциплинарный характер культурологических исследований. Гуманитарный и социальный дискурсы культурологии.
3. Основные условия научности суждения о культуре: целостность, системность, доказательность, историчность.

Литература: [7, 11, 12, 13]

Тема 2. Основные этапы научно-исследовательской работы (1 час).

План:

1. Постановка проблемы и формулирование темы исследования. Понятие научной новизны.
2. Определение объекта и предмета исследования.
3. Конкретизация цели исследования. Разработка рабочей гипотезы. Постановка задач исследования, определение плана работы.
4. Изучение степени исследованности проблемы. Работа с библиографическими источниками.
5. Выбор методов исследования. Проведение исследования с использованием выбранных эмпирических и теоретических методов (сбор материала).
6. Анализ результатов проведенного исследования, формулировка аргументов, подтверждающих/опровергающих рабочую гипотезу. Формулировка выводов.

Литература: [1, 2, 16, 17]

Тема 3. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности. (1 час).

План:

1. Обоснование актуальности диссертационного исследования.
2. Структура диссертационного исследования.
3. Жанрово-стилевые особенности диссертационного исследования.

4. Особенности использования результатов собственных эмпирических исследований автора (опросы, интервью, наблюдения и проч.).
5. Автореферат как особый жанр научной работы. Требования к авторефератам.
6. Презентация диссертационного исследования на предзащите. Представление к защите, процедура публичной защиты.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#)]

Тема 4. Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы (1 час). План:

1. Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др.
2. Определение понятий: проблема, гипотеза, теория, подход, методология. Основная функция метода.
3. Структура научного метода: концептуальный, операционный и логический компоненты. Метод и методология.
4. Классификация методов научного исследования: научные, общеполитические методы, конкретнонаучные методы, междисциплинарные и компаративные методы исследований.
5. Обоснование выбора метода исследования. Вес различных методов в структуре диссертационного исследования.
6. Взаимосвязь эмпирической и теоретической стадий исследовательского процесса.
7. Эксперимент в культурологии. Описание, измерение, сравнение и другие эмпирические методы.
8. Базовые теоретические методы исследования: идеализация; формализация; рефлексия; абстрагирование; конкретизация; классификация; индукция; дедукция.
9. Общелогические операции: анализ, синтез, аналогия, моделирование.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

Тема 5. Основные научно-методологические подходы (1 час).

План:

1. Системный подход как методологический фундамент науки о культуре.
2. Социологический подход к изучению современных и исторических феноменов.
3. Деятельностный подход и изучение механизмов сохранения и воспроизведения культуры.
4. Аксиологический подход и традиции русской гуманитарной мысли

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

Тема 6. Сравнительно-исторический метод. (1 час).

План:

1. Проблема выявления закономерностей историко-культурного процесса.
2. Всеобщее и уникальное как предмет научного анализа.
3. Роль сравнительно-исторического языкознания, сравнительной мифологии и сравнительного изучения религий в формировании сравнительно-исторического метода в культурологии.
4. Изучение генезиса, распространения, типологии отдельных явлений культуры с помощью сравнительно-исторического метода.
5. Историко-типологические, историко-генетические и историко-диффузионные разновидности сравнительно-исторического метода.

6. Математико-статистические, археологические, историко-этнографические методы как вспомогательные в сравнительно-исторических исследованиях.

Литература: [1, 2, 3, 13, 15, 16, 17, 18]

Тема 7. Структурные, функциональные и типологические методы исследования (1 час).

План:

1. Структурный анализ (изучение внутренней структуры изучаемого культурного текста, выделение внутренней связи между его частями, выявление инвариантных структур, сегментов, оппозиций).
2. Функциональный метод. Объяснение различных социо-культурных феноменов через функции, выполняемые ими в обществе. Три подсистемы культуры: материальный субстрат (артефакты), социальные отношения (институты, стандартизированные способы поведения) и символические формы как объекты функционального анализа.
3. Социологическая основа функционализма и диапазон его применения в исследованиях культуры.
4. Возможности структурно-функционального методологического синтеза.
5. Метод линейной регрессии.
6. Типологический метод (методологический алгоритм типологических описаний культуры: сбор информации о типологизируемых объектах, качественный анализ, раскрытие природы типологических различий, построение типологических моделей).
7. Структурно-типологические исследования культуры.
8. Метод исторических реконструкций.

Литература: [1, 2, 3, 13, 15, 16, 17, 18]

Тема 8. Психологические методы исследования культуры (1 час).

План:

1. Историко-психологический подход к исследованию культуры.
2. Изучение культурной ментальности эпохи и ментальности этноса.
3. Этологическая типология культур Р. Бенедикт.
4. Соотношение социального и личностно-индивидуального уровней производства и функционирования культурного опыта.
5. Концепция «интенциональных культурных миров». «Свой - иной - чужой» как категории культурной психологии.
6. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований.
7. Психоаналитический метод как выявление глубинных истоков культурного творчества. Использование теории архетипа К. Юнга в современных культурологических исследованиях.
8. Биографический метод. Историко-культурная персонология (культурная типология личности, соответствующая типологии культур). Биография как источник реконструкции культуры конкретной эпохи.
9. Просопография как база культурологических исследований.

Литература: [1, 2, 3, 13, 15, 16, 17, 18]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Теоретико-методологические основания культурологии.
2. Исторические модели познания культуры.
3. Основные этапы современного научного исследования.
4. Оформление научного аппарата диссертации.
5. Структура диссертационного исследования.
6. Стилистические особенности текста диссертации.
7. Структура введения в историко-культурном исследовании
8. Соотношение теоретического и эмпирического уровней научного исследования.
9. Научно-методологические подходы к изучению культуры.
10. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы изучения культуры.
11. Технологии структурного и функционального анализа культуры.
12. Типологические методы в культурологии.
13. Психологические методы исследований культуры.
14. Биографический метод: история и современность
15. Учение М. Вебера об идеальном типе.
16. Понятие культурного синтеза. Э. Трельч о культурном синтезе современности.
17. Ильин об основных параметрах христианской концепции культуры.
18. Проблема культурного синтеза в работах В.С. Соловьева и Н.В. Федорова.
19. И.А. Ильин о предметности как духовно осмысленной практике.
20. Н.Я. Данилевский о культурно-исторической типологизации.
21. Культурологические идеи М.М. Бахтина.
22. А.Я. Гуревич: теоретические и исторические исследования историко-культурного процесса.
23. Вклад исторической Школы «Анналов» в методологию историко-культурных исследований.
24. Идея «катастрофического прогресса» в работах В.Ф. Эрна.
25. В.С. Соловьев об органичности культурного развития.
26. Методологическое значение трудов Д.С. Лихачева.
27. Методологическое значение трудов С.С. Аверинцева.
28. Вклад Школы «Анналов» в становление методологии «конкретного историзма».
29. М. Вебер о роли научных дискуссий в процессе рационализации «идеально-типических понятий».
30. Прошлое и будущее в настоящем: историко-культурное измерение.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Междисциплинарный характер культурологических исследований. Гуманитарный и социальный дискурсы культурологии.
2. Определение объекта и предмета исследования.
3. Вклад исторической Школы «Анналов» в методологию историко-культурных исследований.

Вариант №2

1. Основные условия научности суждения о культуре: целостность, системность, доказательность, историчность.
2. Конкретизация цели исследования. Разработка рабочей гипотезы. Постановка задач исследования, определение плана работы.
3. М. Вебер о роли научных дискуссий в процессе рационализации «идеально-типических понятий».

Вариант №3

1. Изучение степени исследованности проблемы. Работа с библиографическими источниками.
2. Системный подход как методологический фундамент науки о культуре.
3. Методологическое значение трудов С.С. Аверинцева.

Вариант №4

1. Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др.
2. Социологический подход к изучению современных и исторических феноменов.
3. В.С. Соловьев об органичности культурного развития.

Вариант №5

1. Определение понятий: проблема, гипотеза, теория, подход, методология. Основная функция метода.
2. Деятельностный подход и изучение механизмов сохранения и воспроизведения культуры.
3. А.Я. Гуревич: теоретические и исторические исследования историко-культурного процесса.

Вариант №6

1. Структура научного метода: концептуальный, операционный и логический компоненты. Метод и методология.
2. Аксиологический подход и традиции русской гуманитарной мысли.
3. Культурологические идеи М.М. Бахтина.

Вариант №7

1. Классификация методов научного исследования: научные, общеполитические методы, конкретнонаучные методы, междисциплинарные и компаративные методы исследований.
2. Проблема выявления закономерностей историко-культурного процесса.
3. Вклад исторической Школы «Анналов» в методологию историко-культурных исследований.

Вариант №8

1. Обоснование выбора метода исследования. Вес различных методов в структуре диссертационного исследования
2. Всеобщее и уникальное как предмет научного анализа.
3. Методологическое значение трудов С.С. Аверинцева.

Вариант №9

1. Взаимосвязь эмпирической и теоретической стадий исследовательского процесса.
2. Роль сравнительно-исторического языкознания, сравнительной мифологии и сравнительного изучения религий в формировании сравнительно-исторического метода в культурологии.
3. Методологическое значение трудов Д.С. Лихачева.

Вариант №10

1. Эксперимент в культурологии. Описание, измерение, сравнение и другие эмпирические методы.
2. Изучение генезиса, распространения, типологии отдельных явлений культуры с помощью сравнительно-исторического метода.
3. Н.Я. Данилевский о культурно-исторической типологизации.

Вариант №11

1. Базовые теоретические методы исследования: идеализация; формализация; рефлексия; абстрагирование; конкретизация; классификация; индукция; дедукция.
2. Историко-типологические, историко-генетические и историко-диффузионные разновидности сравнительно-исторического метода.
3. И.А. Ильин о предметности как духовно осмысленной практике.

Вариант №12

1. Общелогические операции: анализ, синтез, аналогия, моделирование.
2. Математико-статистические, археологические, историко-этнографические методы как вспомогательные в сравнительно-исторических исследованиях.
3. Этологическая типология культур Р. Бенедикт.

Вариант №13

1. Историко-психологический подход к исследованию культуры.
2. Структурный анализ (изучение внутренней структуры изучаемого культурного текста, выделение внутренней связи между его частями, выявление инвариантных структур, сегментов, оппозиций).
3. Сравнительно-исторический метод в культурологических науках.

Вариант №14

1. Функциональный метод.
2. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований.
3. Проблема культурного синтеза в работах В.С. Соловьева и Н.В. Федорова.

Вариант №15

1. Метод исторических реконструкций.
2. Просопография как база культурологических исследований.
3. Понятие культурного синтеза. Э. Трельч о культурном синтезе современности.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культура в жизни современного общества.
2. Научно-теоретическая и общественно-практическая актуальность историко-культурного исследования.
3. История в культуре и культура в истории.
4. Духовная деятельность, духовное производство и культура.
5. Критериальные основы периодизации в истории культуры.
6. Ценностно-познавательная интерпретация и теоретическая рефлексия в историко-культурном исследовании.
7. История ментальностей как новое направление в историко-культурных исследованиях в XX веке.
8. Понятие «историческое индивидуальное» в культурологии XX столетия.
9. Метаисторическое и конкретно-историческое в истории культуры.
10. Прошлое в настоящем: культурное наследие в современном мире.
11. Историко-культурный процесс в контексте материально-экономических, политических и социальных потребностей жизнедеятельности.
12. Объект и предмет, цель и задачи научного исследования.
13. Методы, используемые в историко-культурном исследовании.
14. Введение и заключение в гуманитарных исследованиях: методологические и методические требования.
15. Гносеологический и онтологический аспекты в исследованиях историко-культурного характера.
16. Ценность, оценка и ценностная предметность в культуре.
17. Значение системного метода в культуре.
18. Целостность, системность и динамическая организации в культуре.
19. Понятие типа. Типологизация и классификация.
20. Учение М. Вебера об идеальном типе.
21. Русские мыслители о роли типологизации в истории и культуре.
22. Понятие культурного синтеза. Э. Трельч о культурном синтезе современности.
23. Проблемы культурного синтеза в современной науке.
24. Проблемы развития в культуре. Прогресс в культуре.
25. Эпохи подъема и упадка в развитии культуры.
26. Традиция и инновация в истории культуры.
27. Менталитет как понятием культурологических наук.
28. Христианская концепция культурно-исторического процесса.
29. Ильин об основных параметрах христианской концепции культуры.
30. Законосообразное (номотетическое) и историческое индивидуальное (идиографическое) в культуре.
31. Культурное синтезирование в современном мире.
32. Проблема культурного синтеза в работах В.С. Соловьева и Н.В. Федорова.
33. Историзация культуры как требование кризисной эпохи.
34. Историко-культурный процесс как коммуникация, диалог и синтез культурных традиций.
35. Каузальное и телеологическое в культурном процессе.
36. Функции культуры в общественной жизни.
37. Структура духовной деятельности.
38. Сферы культуры и их социальное значение.
39. И.А. Ильин о предметности как духовно осмысленной практике.

40. Памятник культуры как синтез ценностных ориентаций эпохи, народа, социальной группы.
41. Традиции и инновации в ментальной культуре.
42. Формы синтеза в общественной жизни и культуре. Специфика культурного синтеза.
43. Н.Я. Данилевский о культурно-исторической типологизации.
44. Общечеловеческое и историческое индивидуальное в развитии культуры.
45. Духовная заданность культуры.
46. Прерывность и непрерывность культурного развития.
47. Культурологические идеи М.М. Бахтина.
48. А.Я. Гуревич: теоретические и исторические исследования историко-культурного процесса.
49. Вклад исторической Школы «Анналов» в методологию историко-культурных исследований.
50. В.С. Соловьев об органичности культурного развития.
51. Сравнительно-исторический метод в культурологических науках.
52. Методологическое значение трудов Д.С. Лихачева.
53. Методологическое значение трудов С.С. Аверинцева.
54. Общечеловеческое и конкретно-историческое в ценностных мирах культуры.
55. Прошлое и будущее в настоящем: историко-культурное измерение.
56. Хронотоп в культуре: культура исторической эпохи и культура этноса.
57. Искусство в контексте других сфер культуры.
58. Вклад Школы «Анналов» в становление методологии «конкретного историзма».
59. М. Вебер о роли научных дискуссий в процессе рационализации «идеально-типических понятий».
60. Взаимосвязь и взаимообусловленность сфер культуры в историческом процессе (на материале культуры определенной эпохи и определенного народа)

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование аспирантов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методология культурологического исследования» осуществляется аспирантами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у аспирантов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий аспиранты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АСПИРАНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
Отлично (5)	Аспирант глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Аспирант знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Аспирант знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Аспирант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антонец И. В., Циркин А. В. История и методология научного исследования : учеб. пособие. — Ульяновск : УлГТУ, 2010. — 90 с.](#)
2. [Баскаков, А. Я. Методология научного исследования : Учеб. пособие / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. — 2-е изд., испр. — К. : МАУП, 2004. — 216 с.](#)
3. [Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Российский гос. гуманитар. ун-т, 1999. — 171 с.](#)
4. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие / Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003. — 392 с.***](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
6. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
7. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
8. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
9. [История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
10. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
11. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
12. [Культурология : Учебник / Под ред. проф. А. Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
13. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
14. [Культурология. XX век : энциклопедия / ред. С. Я. Левит. — СПб. : Университетская книга, 1998. — 1096 с.](#)
15. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — \[539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
16. [Липчиу Н. В., Липчиу К. И. Методология научного исследования : учеб. пособие. — Краснодар : КубГау, 2013. — 290 с.](#)
17. [Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. — М. : Либроком, 2009. — 280 с.](#)
18. [Теоретическая культурология. — М. : Академический проект, 2005. — 624 с.](#)

Дополнительная

19. [Бровко М. М. Культура в сучасних трансформаційних процесах : монографія / М. М. Бровко. — Ніжин : Аспект-Поліграф, 2011. — 396 с.](#)
20. [Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней : культуроведение России: Учеб. пособ. / С. А. Вишнякова. — 2-е изд. — М. : Флинт, 2008. — 74 с.](#)
21. [Воеводина Л. Н. Мифология и культура : учеб. пособ. / Л. Н. Воеводина. — М. : Институт общегуманитарных дисциплин, 2001. — 356 с.***](#)
22. [Гордеева О. В. Измененные состояния сознания и культура : Хрестоматия / О. В. Гордеева. — СПб. : Питер, 2009. — 336 с.](#)

23. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
24. [Запесоцкий А. С. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии: \[2010, № 08*\]. — // 2010. — №8. — С. 76—87.***](#)
25. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)
26. [Ищенко Н. С. Американская культура как универсальный посредник в творчестве КэндзабуроОэ // "На грани мира и войны" : сборник докладов ФМО за 2014 г. — // Луганск, 2015. — С. 23-30.](#)
27. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.](#)
28. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов , Е. А. Борисова , Н. Н. Фомина , В. В. Березин , Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
29. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)
30. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)
31. [Світовахудожня культура: Відпервісного суспільства до початку середньовіччя: Навч. посібник для студ. вищих пед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.](#)
32. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)

Интернет-источники:

33. «Социнтегрум». Цивилизационный форум. – Раздел «Люди и идеи» (концепции Гегеля, Данилевского, Шпенглера, Тойнби, Сорокина).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>
34. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественноисторическая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>
35. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
36. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php
37. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
38. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
39. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>
40. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml
41. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html

42. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

43. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>

44. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.