

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Требования к выполнению рефератов:

По курсу «История культурологических учений» в рамках самостоятельной работы каждый аспирант выполняет реферат, тему которой он может выбрать из предлагаемого списка тем. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы, которая должна быть согласована с преподавателем. Объем реферата составляет 12-15 страниц. На титульном листе указывается факультет, курс, группа, Ф.И.О. студента и тема. Страницы нумеруются и имеют поля. На первой странице пишется план работы (3-7 пунктов) с указанием страниц, в конце текста приводится список использованной литературы. Работу не следует строить на изложении или переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное изложение текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, (1, 7), где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 7 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. При этом учитывается самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы.

1. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления проблемы культуры
2. Просветительские концепции культуры.
3. Проблемы культуры в немецкой классической философии.
4. Классическая постановка теоретической проблемы культуры
5. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения (Ф.М. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, П.А. Гольбах).
6. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения (И.-Т. Гердер).
7. Концепция культуры в философии истории И. Канта.
8. Культурологическое учение Г. Гегеля.
9. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии
10. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры
11. Основные этапы развития исследований культуры в отечественной теоретической литературе.
12. Отечественные традиции деятельностной концепции культуры.
13. Отечественные традиции ценностной концепции культуры.
14. Отечественные традиции структуралистской концепции культуры.
15. Отечественные традиции диалогической концепции культуры.
16. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни
17. Пересмотр просветительской теории линейного прогресса с позиций философии жизни.
18. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
19. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме
20. Универсалистская концепция культуры (Сартр).
21. Категории абсурда и бунта как средства постижения проблем современной культуры (Камю).
22. Онтология культуры К. Ясперса.
23. Экзистенциализм: переход от проблемы сущности культуры к вопросу о ее судьбе.
24. Теоретический путь Ж. Сартра к утверждению конкретной универсальности человеческой культуры.
25. Проблема культуры в структурализме
26. Переход к структуралистскому анализу культуры XX века.

27. Сущность перехода к постструктурализму в концепциях культуры (на примере Фуко).
28. Методологические проблемы постструктурализма (на примере деконструкции Деррида).
29. Психоаналитическая интерпретация культуры.
30. Интерпретация культуры в психоанализе Зигмунда Фрейда.
31. Аналитическая психология К.Г.Юнга и архетипы коллективного бессознательного.
32. Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана
33. Структуралистская интерпретация культуры.
34. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К.Леви-Стросса.
35. Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта.
36. Основные идеи археологии знания М.Фуко.
37. Проблема культуры в постструктурализме.