

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе

 Е.А. Капичина

28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ**

*Уровень основной образовательной программы* – подготовка кадров высшей квалификации

*Направление подготовки* – 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

*Направленность (профиль)* – 09.00.13 Философская антропология, философия культуры.

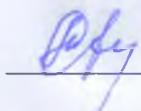
*Статус дисциплины* – вариативная

Учебный план 2019 года

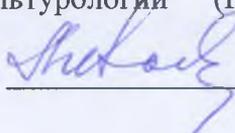
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3-4	216/6	48	24	24	168	Экзамен	2	3-4	216/6	12	6	6	204	Экзамен
<i>Всего</i>		216/6	48	24	24	168	Экзамен	<i>Всего</i>		216/6	12	6	6	204	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Т.А. Зюзина, доктор пед. наук, профессор кафедры культурологии

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28 августа 2019г. Зав. кафедрой  А.П. Воеводин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История культурологических учений» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и адресована аспирантам 2 курса (III-IV семестр) по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, направленность (профиль) – 09.00.13 Философская антропология, философия культуры ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (24 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения), семинарские занятия (24 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения) и самостоятельная работа аспирантов (168 ч. – очная форма обучения; 204 ч. – заочная форма обучения).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – формирование базовых знаний аспиранта в области культурологических учений, навыков анализа культурологических теорий и концепций. Проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании.

**Задачи дисциплины:**

- осмыслить понятийный аппарат курса «Истории культурологических учений»;
- ознакомиться с исторической эволюцией культурологических учений;
- постичь структуру, содержание различных видов и форм культурологических исследований и их роли в системе современных социальных процессов;
- содействовать становлению профессионального мышления.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «История культурологических учений» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История и философия науки», «Теория и история культуры» «Методология научного исследования», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История культурологических учений», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент.

Изучение дисциплины «История культурологических учений» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методология культурологического исследования», «Прикладная культурология», «Инновационные методы преподавания в вузе» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
<b>универсальные компетенции</b>	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
<b>общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
<b>профессиональные компетенции</b>	
ПК-2	владение понятийным аппаратом философской антропологии и философии культуры

В процессе теоретического освоения курса «История культурологических учений» аспиранты должны **знать**:

- процесс становления и развития культурологического знания
- сущность фундаментальных культурологических концепций
- содержание основных культурологических учений
- теоретические подходы и практические способы анализа культурных текстов различных исторических эпох.
- историю и историографию культурологических учений;
- ключевые историко-концептуальные модели культурологического знания;
- персоналии по культурологии в контексте ее истории и современности;
- 

**уметь характеризовать:**

- классические тексты культурологических исследований;
- современные социокультурные явления, используя теоретические подходы, изложенные в основных культурологических учениях.
- эволюцию культурологических ценностей в процессе социально-культурных трансформаций;
- основные культурологические проблемы современности;
- специфику социокультурных процессов;
- анализировать категориальный и терминологический аппарат культурологии.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
Тема 1. Становление и развитие культурологического знания. Культурологическая мысль Нового времени	22	2	2	18	11	-	-	22
Тема 2. Культурологические теории России. Русская культурологическая мысль XIX века. Культурологические идеи западников и славянофилов	22	2	2	18	10	-	-	22
Тема 3. Культурология в эпоху расцвета русской философии и общественной мысли (II пол XIX – нач. XX вв.).	22	2	2	18	11	-	-	22
Тема 4. Понимание культуры в постклассической западной философии. Психоаналитические концепции культуры	22	2	2	18	15	2	2	22
Тема 5. Иррационалистические концепции культуры	20	2	2	16	11	-	-	22
Тема 6. Социологические концепции культуры	20	2	2	16	14	2	2	22
Тема 7. Современная западноевропейская культурологическая мысль. Игра и культура как предмет исследования культурологической мысли.	30	4	4	22	11	-	-	24
Тема 8. Культурологические концепции XX в. Культурологические проблемы современной антропологии.	30	4	4	22	10	-	-	24
Тема 9. Структурный анализ и деконструкция культуры. Герменевтика. Постмодернизм. Сущность перехода к структуралистскому и постструктуралистскому анализу культуры в XX веке.	28	4	4	20	11	2	2	24
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>168</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>204</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Становление и развитие культурологического знания (2 часа).**

Культурологическая мысль Нового времени. Понятие культуры в классической европейской философии. Представления о культуре в эпоху античности и средневековья. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления проблемы культуры. Просветительские концепции культуры. Проблемы культуры в немецкой классической философии (И.Гердер, И.Кант, Гегель).

### **Тема 2. Русская культурологическая мысль XIX в. (2 часа).**

Русская культурологическая мысль XIX века. Культурологическая мысль славянофилов и западников. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского. Проблемы культуры в трудах Ф.М. Достоевского, В.С.Соловьева, Н.А. Бердяева, А.А. Потебня «Мысль и язык». Г.Г. Шпет «Искусство и жизнь». В.В. Вернадский «Ноосфера». Н.К.Рерих «Культура – почитание света».

### **Тема 3. Русская культурологическая мысль XX в. (2 часа).**

Русская культурологическая мысль 1 пол XX в.: С.Л. Франк, П.Н. Милюков, Л.П. Карсавин, С.Н. Булгаков, Е.Н. Трубецкой. Советская культурологическая мысль. Судьба ортодоксального марксизма и логика становления культурологии в рамках советской философской мысли. Деятельностная концепция культуры: технологическое направление (Маркарян, Каган, Давидович) и понимание культуры как самотворчества (Межуев, Злобин). Ценностная концепция культуры: Чавчавадзе. Структуралистская концепция культуры: Пропп, Лотман, Гуревич. Диалогическая концепция культуры: М. Бахтин, М. Мамардашвили, Аверинцев и др. Ростовская школа культурологии, её представители и вклад в развитие отечественной культурологии.

### **Тема 4. Понимание культуры в постклассической западной философии. (2 часа).**

Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейда, К. Юнга), Европоцентризм и культурологическая концепция Освальда Шпенглера. Проблема поиска матрицы мировой истории в философском наследии Освальда Шпенглера. Культура и цивилизация. Мировой город и провинция как основные понятия каждой цивилизации. Судьбы локальных культур. Понятие «прафеномен» (город, язык, религия). Фрейдомарксизм Э. Фромма.

### **Тема 5. Иррационалистическое течение в философии культуры. (2 часа).**

Культурологические взгляды Фридриха Ницше. Концепция «философия жизни». Образ сверхчеловека в учении Ницше «Воля к власти». Искусство как противостояние нигилизму. Идеи об эстетической эволюции человечества, об элитарности искусства, о роли художника-демиурга Иррационалистическая философия А. Шопенгауэра.

### **Тема 6. Социологические концепции культуры. (2 часа).**

Позитивистская философия культуры О.Конта; Э Дюркгейма. Марксистское понимание культуры (Философия К. Маркса и Ф.Энгельса). Принцип материализма. Диалектика объективности (материальности) культуры и ее ценностного характера. Принцип деятельности. Методологические ориентиры поиска сущностной основы культуры. Принцип историзма. Диалектико-материалистические требования к содержанию понятия "культура" как историческому. Философия М. Вебера «Протестанская этика и дух капитализма»

### **Тема 7. Современная западноевропейская культурологическая мысль (4 часа).**

Игра и культура как предмет исследования культурологической мысли. Искусство как высший тип игры в исследовательской проблематике Гегеля, Шеллинга. Буркхарда, Ф. Ницше. Феномен игры в работах Герберта Спенсера. Понятие игры в работах Гадамера. Начало современной культурологии игры в работе Хейзинги «Человек играющий». Осмысление игровых моделей культуры в работах Ф. де Соссюра, Е. Финка, Л. Витгенштейна, С. Лема, Г.Гессе, Ж. Деррида и других мыслителей.

**Тема 8. Культурологические концепции XX в. (4 часа)**

Культурологические проблемы современной антропологии. Типология культур А. Тойнби. Культурологическая концепция П. Сорокина. Философия культуры в Германии в XX в. В.Г. Зиммель. Специфика метода в "науке о культуре" в неокантианстве (Б. Риккерт). Философия культуры М. Хайдеггера. Экзистенциализм: Сартр. Камю. Воображение – глубинное определение человека как творца культуры. Универсалистская концепция культуры (Сартр). Категории абсурда и бунта как средства постижения проблем современной культуры (Камю). Онтология культуры К. Ясперса, А. Швейцер «Культура и этика». Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни.

**Тема 9 Структурный анализ и деконструкция культуры (4 часа).**

Герменевтика. Постмодернизм. Сущность перехода к структуралистскому и постструктуралистскому анализу культуры в XX веке. Культурологические проблемы в современной антропологии. Моль Абраам «Социодинамика культуры». Герменевтика (Ганс-Георг Гадамер). Структурный анализ и деконструкция культуры (Фердинанд де Соссюр; Клод Леви-Стросс; Ролан Барт; Мишель Фуко; Жак Деррида Жак Делез; Феликс Гваттарри. Постмодернизм (Жан-Франсуа Лиотар; Теодор Адорно; Жан Бодрийяр).

## **7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Тема 1. Становление и развитие культурологического знания (2 часа).**

**План:**

1. Понятие культуры в классической европейской философии.
2. Представления о культуре в эпоху античности и средневековья.
3. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления проблемы культуры.
4. Просветительские концепции культуры.
5. Проблемы культуры в немецкой классической философии (И. Гердер, И. Кант, Гегель).

*Ключевые понятия и термины:* знания, культура, философия, античность, классическая философия, просветительские концепции культуры, немецкой классической философии.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Проанализировать первоисточники: И. Гердер, И. Кант, Гегель

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

**Тема 2. Русская культурологическая мысль XIX в. (2 часа).**

**План:**

1. Культурологическая мысль славянофилов и западников.
2. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
3. Проблемы культуры в трудах Ф.М. Достоевского, В.С. Соловьева. Н.А. Бердяева. А.А. Потебня «Мысль и язык». Г. Г. Шпет «Искусство и жизнь». В.В. Вернадский «Ноосфера». Н.К. Рерих «Культура – почитание света».

*Ключевые понятия и термины:* славянофилы, западники, культурно-исторические типы,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Проанализировать первоисточники: Ф.М.Достоевский, В.С.Соловьева, Н.А. Бердяева. А.А. Потебня «Мысль и язык». Г. Г. Шпет «Искусство и жизнь». В.В. Вернадский «Ноосфера». Н.К. Рерих «Культура – почитание света».

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#)]

### **Тема 3. Русская культурологическая мысль XX в. (2 часа).**

#### **План:**

1. Русская культурологическая мысль 1 пол XX в. : С.Л. Франк, П.Н.Милуков, Л.П. Карсавин, С.Н. Булгаков, Е.Н. Трубецкой.
2. Советская культурологическая мысль (Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина, М. Мамардашвили, А.Кагана).
3. Деятельностная концепция культуры.
4. Ценностная концепция культуры.
5. Структуралистская концепция культуры.

*Ключевые понятия и термины:* диалогическая концепция культуры, деятельностная концепция культуры, ценностная концепция культуры, структуралистская концепция культуры.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: С.Л. Франк, П.Н. Милуков, Л.П. Карсавин, С.Н. Булгаков, Е.Н. Трубецкой; М.М. Бахтина, М. Мамардашвили, А. Кагана

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#)]

### **Тема 4. Понимание культуры в постклассической западной философии (2 часа).**

#### **План:**

1. Психологические концепции культуры (З. Фрейда, К. Юнга),
2. Европоцентризм и культурологическая концепция Освальда Шпенглера.
3. Проблема поиска матрицы мировой истории в философском наследии Освальда Шпенглера.
4. Культура и цивилизация.
5. Мировой город и провинция как основные понятия каждой цивилизации.
6. Судьбы локальных культур. Понятие «прафеномен» (город, язык, религия).
7. Фрейдомарксизм Э.Фромма.

*Ключевые понятия и термины:* психоаналитические концепции культуры, европоцентризм, фрейдомарксизм,

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: З. Фрейда, К. Юнга, О. Шпенглер, Э. Фромм.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#)]

### **Тема 5. Иррационалистическое течение в философии культуры (2 часа).**

#### **План:**

1. Культурологические взгляды Фридриха Ницше.
2. Концепция "философия жизни". Образ сверхчеловека в учении Ницше «Воля к власти».
3. Искусство как противостояние нигилизму.
4. Идеи об эстетической эволюции человечества, об элитарности искусства, о роли художника-демиурга
5. Иррационалистическая философия А.Шопенгауэра.

*Ключевые понятия и термины:* иррационалистическая философия, концепция «философия жизни», элитарное искусство,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: А. Шопенгауэра. Фридрих Ницше.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

### **Тема 6. Социологические концепции культуры (2 часа).**

**План:**

1. Позитивистская философия культуры О.Конта; Э Дюркгейма.
2. Марксистское понимание культуры (Философия К. Маркса и Ф.Энгельса).
3. Принцип материализма. Диалектика объективности (материальности) культуры и ее ценностного характера. Принцип деятельности.
4. Методологические ориентиры поиска сущностной основы культуры. Принцип историзма.
5. Диалектико-материалистические требования к содержанию понятия «культура» как историческому феномену.
6. Философия М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»

*Ключевые понятия и термины:* позитивистская философия культуры, социологические концепции культуры, диалектика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: О.Конт; Э Дюркгейм, К. Маркс, Ф.Энгельс, М. Вебер.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

### **Тема 7. Игра и культура как предмет исследования культурологической мысли (4 часа).**

**План:**

1. Искусство как высший тип игры в исследовательской проблематике Гегеля, Шеллинга. Буркхарда, Ф. Ницше.
2. Феномен игры в работах Герберта Спенсера.
3. Понятие игры в работах Гадамера.
4. Начало современной культурологии игры в работе Хейзинги "Человек играющий".
5. Осмысление игровых моделей культуры в работах Ф. де Соссюра, Е.Финка, Л. Витгенштейна, С. Лема, Г. Гессе, Ж. Деррида и других мыслителей.

*Ключевые понятия и термины:* феномен игры, игровые модели культуры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: Гегель, Шеллинг, Буркхард, Ф. Ницше, Г. Спенсер, Гадамер, Хейзинг, Ф. де Соссюры, Е.Финк, Л. Витгенштейн, С. Лем, Г.Гессе, Ж. Деррида.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

**Тема 8. Культурологические концепции XX в. (4 часа).****План:**

1. Типология культур А. Тойнби.
2. Культурологическая концепция П. Сорокина.
3. Философия культуры в Германии в XX в. В.Г. Зиммель.
4. Специфика метода в «науке о культуре» в неокантианстве (Б. Риккерт).
5. Философия культуры М. Хайдеггера.
6. Экзистенциализм: Сартр. Камю. Воображение - глубинное определение человека как творца культуры. Универсалистская концепция культуры (Сартр). Категории абсурда и бунта как средства постижения проблем современной культуры (Камю).
7. Онтология культуры К. Ясперса,
8. А. Швейцер «Культура и этика».
9. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни

*Ключевые понятия и термины:* типология культур, экзистенциализм, неокантианство, рационализм, абсурд.

*Выполнить:*

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Проанализировать первоисточники: А. Тойнб, П. Сорокина, В.Г. Зиммель, Б. Риккерт, М. Хайдеггера, Сартр, Камю, А. Швейцер.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

**Тема 9. Сущность перехода к структуралистскому и постструктуралистскому анализу культуры в XX веке (4 часа).****План:**

1. Культурологические проблемы в современной антропологии.
2. Мольт Абраам «Социодинамика культуры».
3. Герменевтика (Ганс-Георг Гадамер).
4. Структурный анализ и деконструкция культуры (Фердинанд де Соссюр; Клод Леви-Стросс; Ролан Барт; Мишель Фуко; Жак Деррида Жак Делез; Феликс Гватарри).
5. Постмодернизм (Жан-Франсуа Лиотар; Теодор Адорно; Жан Бодрийяр)

*Ключевые понятия и термины:* структурализм, постструктурализм, деконструкция культуры, постмодернизм,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Проанализировать первоисточники: Мольт Абраам, Ганс-Георг Гадамер, Фердинанд де Соссюр; Клод Леви-Стросс; Ролан Барт; Мишель Фуко; Жак Деррида, Жак Делез; Феликс Гватарри, Жан-Франсуа Лиотар; Теодор Адорно; Жан Бодрийяр.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

### Требования к выполнению рефератов:

По курсу «История культурологических учений» в рамках самостоятельной работы каждый аспирант выполняет реферат, тему которой он может выбрать из предлагаемого списка тем. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы, которая должна быть согласована с преподавателем. Объем реферата составляет 12-15 страниц. На титульном листе указывается факультет, курс, группа, Ф.И.О. студента и тема. Страницы нумеруются и имеют поля. На первой странице пишется план работы (3-7 пунктов) с указанием страниц, в конце текста приводится список использованной литературы. Работу не следует строить на изложении или переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное изложение текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, (1, 7), где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 7 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. При этом учитывается самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы.

1. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления проблемы культуры
2. Просветительские концепции культуры.
3. Проблемы культуры в немецкой классической философии.
4. Классическая постановка теоретической проблемы культуры
5. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения (Ф.М Вольтер, Ж-Ж.Руссо, П.А.Гольбах).
6. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения (И.-Т.Гердер).
7. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
8. Культурологическое учение Г.Гегеля.
9. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии
10. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры
11. Основные этапы развития исследований культуры в отечественной теоретической литературе.
12. Отечественные традиции деятельностной концепции культуры.
13. Отечественные традиции ценностной концепции культуры.
14. Отечественные традиции структуралистской концепции культуры.
15. Отечественные традиции диалогической концепции культуры.
16. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни
17. Пересмотр просветительской теории линейного прогресса с позиций философии жизни.
18. Концепция локальных цивилизаций О.Шпенглера.
19. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме
20. Универсалистская концепция культуры (Сартр).
21. Категории абсурда и бунта как средства постижения проблем современной культуры (Камю).
22. Онтология культуры К.Ясперса.
23. Экзистенциализм: переход от проблемы сущности культуры к вопросу о ее судьбе.
24. Теоретический путь Ж.Сартра к утверждению конкретной универсальности человеческой культуры.
25. Проблема культуры в структурализме
26. Переход к структуралистскому анализу культуры XX века .

27. Сущность перехода к постструктурализму в концепциях культуры (на примере Фуко).
28. Методологические проблемы постструктурализма (на примере деконструкции Деррида).
29. Психоаналитическая интерпретация культуры.
30. Интерпретация культуры в психоанализе Зигмунда Фрейда.
31. Аналитическая психология К.Г.Юнга и архетипы коллективного бессознательного.
32. Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана
33. Структуралистская интерпретация культуры.
34. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К.Леви-Стросса.
35. Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта.
36. Основные идеи археологии знания М.Фуко.
37. Проблема культуры в постструктурализме.

### 7.3. СПИСОК ПЕРВОИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
2. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
3. Французская философия сегодня. М., 1989.
4. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1985.
5. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1977.
6. Барт Р. S/ZM., 1994.
7. Деррида Ж. Шпоры Ницше // Философские науки. 1991, № 2, 3.
8. Деррида Ж. Письмо японскому другу // Вопросы философии. - 1992. № 4.
9. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
10. Мамардашвили М. Мысль преграждаемая. Роль французской культуры // Вопросы философии -1992., № 4.

### 7.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

**Требования к выполнению контрольной работы:** Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### Вариант 1

1. Основные критерии различения предметных и сущностных характеристик культуры.
2. Какие методологические принципы марксова анализа товара являются основой для ценностного исследования культуры?
3. Какова роль всеобщего труда в формировании культуры?

#### Вариант 2

1. Почему движение к конкретно-всеобщему в содержании понятия «культура» является закономерным для марксизма?
2. Как соотносятся в марксизме проблемы труда и культуры?
3. Переход к структуралистскому анализу культуры XX века (Барт).

**Вариант 3**

1. Причины и направления развития многообразия аспектов, уровней, подходов в исследовании культуры.
2. Единство исходных принципов исследования культуры как основа становления целостного знания о ней
3. Принцип материализма. Диалектика объективности (материальности) культуры и ее ценностного характера.

**Вариант 4**

1. Принцип деятельности. Методологические ориентиры поиска сущностной основы культуры.
2. Принцип историзма. Диалектико-материалистические требования к содержанию понятия "культура" как историческому. Темы сообщений:
3. Проблема сущностных характеристик культуры.

**Вариант 5**

1. Методология ценностного исследования культуры.
2. Конкретно-всеобщее в формировании исторического содержания понятия "культура".
3. Методологические проблемы анализа ментальной жизни туземных племен (Леви-Брюль). Понятие структуры.

**Вариант 6**

1. Понятие бинарной оппозиции (Леви-Стросс).
2. Принцип бинарной оппозиции и понятие бриколажа (Леви-Стросс).
3. Воображение - глубинное определение человека как творца культуры.

**Вариант 7**

1. Понятие неантизации (Сартр).
2. Основные черты кризиса культуры в XX веке.
3. Понятие прафеномена.

**Вариант 8**

1. Культура как целостный организм.
2. Невозможность всечеловеческой истории культуры.
3. Выдвижение А.Камю категории абсурдного человека в качестве средства перехода к пониманию проблем современной жизни и культуры

**7.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Становление и развитие представлений о культуре в эпоху античности и средневековья.
2. Мифологический тип рефлексии на культуру.
3. Религиозный тип рефлексии на культуру.
4. Библейские представления о культуре и человеке.
5. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
6. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
7. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
8. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
9. Культурологическое учение Г.Гегеля.
10. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.

11. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
12. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
13. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
14. Постановка проблемы культуры в философии жизни Ницше.
15. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».
16. Постановка проблемы культуры в философии рациовитализма Хосе Ортеги-и-Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
17. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр. Работа «Бытие и ничто».
18. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
19. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».
20. Постановка проблемы культуры в структурализме: К. Леви - Стросс.
21. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
22. Постановка проблемы культуры в структурализме: Мишель Фуко. Работа «Слова и вещи».
23. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Жак Деррида. Работа «О грамматологии».
24. Постановка проблемы судьбы культуры в постмодернизме: Жан Франсуа Лиотар. Работа «Постсовременное состояние».
25. Игровая концепция культуры: Хейзинга. Работа «Homo ludens».
26. Деятельностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Э.С. Маркарян, В.М. Межуев
27. Ценностные концепции культуры в философской мысли: П.Сорокин
28. Структуралистские концепции культуры в отечественной философской мысли: Ю.Лотман, А.Гуревич.
29. Диалогическая концепция культуры в отечественной философской мысли: М. Бахтин.
30. Русская культурологическая мысль XIX в.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование аспирантов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История культурологических учений» осуществляется аспирантов в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у аспирантов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий аспиранты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено плотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
Отлично (5)	Аспирант глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Аспирант знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Аспирант знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Аспирант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Иконникова С. Н. И42 История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с: ил. — \(Серия «Учебное пособие»\).](#)
2. [Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2005. — 566 с.](#)
3. [Культурология: учеб.пособ. / И. Ю. Куляскина и др. — Благовещенск : АГУ, 2001. — 52 с.](#)
4. [Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. И доп. — М. : Издательство Юрайт, 2012. — 416 с. — Серия : Бакалавр.](#)
5. [Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 570 с.](#)
6. [Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)

### Дополнительна литература

1. Аверинцев С. "Морфология культуры" Освальда Шпенглера // Новые идеи в философии: Ежегодник Философского общества СССР. 1991. - М., 1991. "
2. Андреева И.О., Кант И.С. и зарубежная западная культура // Философия и история культуры. - М. - 1985.
3. Аверинцев С.С. Крещение Руси и путь русской культуры // Контекст... 1990. - М., 1990.
4. Артановский С.Н. Многонациональное государство с точки зрения культурологии //Философские науки. - 1990. -№ 8.
5. Баев И.В. Экологическая проблема в контексте диалога культур // Марксистская концепция человека и природы. - Владимир, 1988.
6. Белый А. Пути культуры // Вопросы философии. - 1990. -№ II.
7. БиблерВ.С. Нравственность. Культура. Современность. Философское размышление о жизненных проблемах. - М., 1988.
8. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация
9. Батищев Г.С. Культура, природа и псевдоприродные феномены в историческом процессе // Проблемы теории культуры. - М., 1977.
10. Волгин В.П. Развитие общественное мысли во Франции в XVIII веке. - М., 1988. - С.3-8, 111-137.
11. Гегель Г. Феноменология духа // Там же. Том 17. -С.214-220.
12. Гегель Г. Философия духа // Соч. Том III. - С.323-334.
13. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977. - С.95-97, 100-101, 127-138, 224-227, 230-234, 430-434.
14. Гирко Л.В. Культура как "образ мира" в философии немецкого Просвещения // Новые идеи в философии: Ежегодник Философского общества СССР. 1991. -М., 1991. - С.35-46.
15. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. - М., 1980.
16. Гулыга А. Проблемы культуры в философии истории Г.Гердера. - М. - 1958.
17. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. - М., 1986.
18. Гайденко П.П. Проблема рациональности на исходе XX века // Вопросы философии. - 1991. - № 6.
19. Гайденко П.П. Экзистенциализм и проблема культуры. М., 1963.
20. Данилевский Н.Я. Россия и Европа - СПб., 1889.

21. Диалог историков: Переписка А.Тойнби и Н.Конрада // Конрад Н.И. Избранные труды. История. - М., 1974.
22. Диденко В.Д. Искусство, человек, противоречия культуры // Философские науки. - 1989. - № 5.
23. Диалог о судьбах культуры // Философские науки. - 1990. - № 3.
24. Долгов К.М. От Киркегора до Камю. М., 1990.
25. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане // Трактаты и письма. - М., 1980.
26. Коган Л.Н., Ханова О.В. Культура в условиях НТР. - Саратов, 1987.
27. Кормер В.Ф. Двойное сознание интеллигенции и псевдокультура // Вопросы философии. - 1989. - № 3.
28. Куценко В.А. Культура: испытание рынком // Социально-политические науки. - 1991. - № 12.
29. Кант И. Предполагаемое начало человеческой истории // Трактаты и письма. - М., 1980.
30. Кант И. Рецензия на книгу И.Гердера "Идеи к философии истории человечества // Сочинения. Том 6. - М., 1966.
31. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. проф. Г.В.Драча. Ростов н/Д: Феникс, 2003. -576 с
32. Культурология. Учебное пособие. Москва. Альфа-М, 2003. -462 с.
33. Камю А. Миф о Сизифе. Бунтующий человек. Минск, 1997.
34. Лазарев В.В. Становление философского сознания Нового времени. - М., 1987. - С.10-26.
35. Ленин В.И. Три источника и три составные части марксизме // Полн.собр.соч. - Т.23.
36. Ленин В.И. Карл Маркс // Там же. - Т.26.
37. Ленин В.И. Философские тетради // Там же. - Т.29. - С. 316-322.
38. Ленин В.И. О культуре. - М., 1985. С.21-38.
39. Межуев В.М. Культура и история. - М., 1977. - С. 60-103.
40. Межуев В.М. Теория культуры в историческом материализме. - М., 1989.
41. Межуев В.М. Культура и история. Проблемы культуры в философско-исторической теории марксизма. - М., 1977. - С.20-59.
42. Маркс К. Ницета философии. Глава 2, § I // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. - Т.4.
43. Маркс К. К критике политической экономии. Предисловие // Там же. - Т.13. - С.5-9.
44. Маркс К. Письмо к П.В.Анненкову, 28 декабря 1846 г. // Там же. - Т.27.
45. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Там же. - Т.3. -С.16-35.
46. Маркс К., Энгельс Ф. Манифест Коммунистической партии. Главы 1, 2 // Там же. - Т.4.
47. Нарский И.С. Западноевропейская философия ХУШ века. -М., 1973.
48. Риккерт Г. Философия жизни.-Пг., 1922,
49. Свасьян К.А. Шпенглер О., Хейзинга И.: две концепции кризиса культуры // Вопросы философии. - 1990. - № 6.
50. Сербенко Н.И., Соколов А.Э. Кризис культуры как исторический феномен (в концепциях Н.Данилевского, О.Шпенглера, П.Сорокина) //Философские науки. - 1990. - № 7.
51. Сартр Ж.-П. Стена. М., 1991.
52. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2002.
53. Тойнби А.Дж. Постигание истории. - М., 1991.

54. Шпенглер О. Закат Европы. Том 1.-М.,1993.
55. Шпенглер О. Закат Европы. Том II. Фрагменты // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991, - С. 23- 68.
56. Шпенглер О. Пессимизм ли это? // Новые идеи в философии: Ежегодник Философского общества СССР. 1991. - М., 1999
57. Культурология: Учеб.пособие / З.А. Неверова, К 90 Т.А. Юрис, Е.П. Нарижная и др./ Под науч. ред. А.С. Неверова.- Мн.: Выш. шк., 2004. – 367 с.
58. Культурология: Учеб.для студ. техн. Вузов / Н.Г. Багдасарьян, А.В. Литвинцева, И.Е. Чучайкина и др.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – 709 с.
59. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -432с.
60. Федотова В.Г. Демократия, культура, нация // Философские науки. - 1990. - № 8.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.