

## **ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **Тема 1. Становление и развитие культурологического знания (2 часа).**

#### **План:**

1. Понятие культуры в классической европейской философии.
2. Представления о культуре в эпоху античности и средневековья.
3. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления проблемы культуры.
4. Просветительские концепции культуры.
5. Проблемы культуры в немецкой классической философии (И. Гердер, И. Кант, Гегель).

*Ключевые понятия и термины:* знания, культура, философия, античность, классическая философия, просветительские концепции культуры, немецкой классической философии.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: И. Гердер, И. Кант, Гегель

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

### **Тема 2. Русская культурологическая мысль XIX в. (2 часа).**

#### **План:**

1. Культурологическая мысль славянофилов и западников.
2. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
3. Проблемы культуры в трудах Ф.М. Достоевского, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, А.А. Потебня «Мысль и язык». Г. Г. Шпет «Искусство и жизнь». В.В. Вернадский «Ноосфера». Н.К. Рерих «Культура – почитание света».

*Ключевые понятия и термины:* славянофилы, западники, культурно-исторические типы,

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: Ф.М.Достоевский, В.С.Соловьева, Н.А. Бердяева, А.А. Потебня «Мысль и язык». Г. Г. Шпет «Искусство и жизнь». В.В. Вернадский «Ноосфера». Н.К. Рерих «Культура – почитание света».

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

### **Тема 3. Русская культурологическая мысль XX в. (2 часа).**

#### **План:**

1. Русская культурологическая мысль 1 пол XX в. : С.Л. Франк, П.Н.Милуков, Л.П. Карсавин, С.Н. Булгаков, Е.Н. Трубецкой.
2. Советская культурологическая мысль (Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина, М. Мамардашвили, А.Кагана).
3. Деятельностная концепция культуры.
4. Ценностная концепция культуры.
5. Структуралистская концепция культуры.

*Ключевые понятия и термины:* диалогическая концепция культуры, деятельностная концепция культуры, ценностная концепция культуры, структуралистская концепция культуры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: С.Л. Франк, П.Н. Милюков, Л.П. Карсавин, С.Н. Булгаков, Е.Н. Трубецкой; М.М. Бахтина, М. Мамардашвили, А. Кагана

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

#### **Тема 4. Понимание культуры в постклассической западной философии (2 часа).**

**План:**

1. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейда, К. Юнга),
2. Европоцентризм и культурологическая концепция Освальда Шпенглера.
3. Проблема поиска матрицы мировой истории в философском наследии Освальда Шпенглера.
4. Культура и цивилизация.
5. Мировой город и провинция как основные понятия каждой цивилизации.
6. Судьбы локальных культур. Понятие «прафеномен» (город, язык, религия).
7. Фрейдомарксизм Э.Фромма.

*Ключевые понятия и термины:* психоаналитические концепции культуры, европоцентризм, фрейдомарксизм,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: З. Фрейда, К. Юнга, О. Шпенглер, Э. Фромм.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

#### **Тема 5. Иррационалистическое течение в философии культуры (2 часа).**

**План:**

1. Культурологические взгляды Фридриха Ницше.
2. Концепция "философия жизни". Образ сверхчеловека в учении Ницше «Воля к власти».
3. Искусство как противоядие нигилизму.
4. Идеи об эстетической эволюции человечества, об элитарности искусства, о роли художника-демиурга
5. Иррационалистическая философия А.Шопенгауэра.

*Ключевые понятия и термины:* иррационалистическая философия, концепция «философия жизни», элитарное искусство,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Проанализировать первоисточники: А. Шопенгауэра. Фридрих Ницше.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

#### **Тема 6. Социологические концепции культуры (2 часа).**

**План:**

1. Позитивистская философия культуры О.Конта; Э Дюркгейма.
2. Марксистское понимание культуры (Философия К. Маркса и Ф.Энгельса).

3. Принцип материализма. Диалектика объективности (материальности) культуры и ее ценностного характера. Принцип деятельности.
4. Методологические ориентиры поиска сущностной основы культуры. Принцип историзма.
5. Диалектико-материалистические требования к содержанию понятия «культура» как историческому феномену.
6. Философия М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»

*Ключевые понятия и термины:* позитивистская философия культуры, социологические концепции культуры, диалектика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Проанализировать первоисточники: О.Конт; Э Дюркгейм, К. Маркс, Ф.Энгельс, М. Вебер.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

### **Тема 7. Игра и культура как предмет исследования культурологической мысли (4 часа).**

**План:**

1. Искусство как высший тип игры в исследовательской проблематике Гегеля, Шеллинга. Буркхарда, Ф. Ницше.
2. Феномен игры в работах Герберта Спенсера.
3. Понятие игры в работах Гадамера.
4. Начало современной культурологии игры в работе Хейзинги "Человек играющий".
5. Осмысление игровых моделей культуры в работах Ф. де Соссюра, Е.Финка, Л. Витгенштейна, С. Лема, Г. Гессе, Ж. Деррида и других мыслителей.

*Ключевые понятия и термины:* феномен игры, игровые модели культуры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Проанализировать первоисточники: Гегель, Шеллинг, Буркхард, Ф. Ницше, Г. Спенсер, Гадамер, Хейзинг, Ф. де Соссюры, Е.Финк, Л. Витгенштейн, С. Лем, Г.Гессе, Ж. Деррида.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

### **Тема 8. Культурологические концепции XX в. (4 часа).**

**План:**

1. Типология культур А.Тойнби.
2. Культурологическая концепция П.Сорокина.
3. Философия культуры в Германии в XX в. В.Г. Зиммель.
4. Специфика метода в «науке о культуре» в неокантианстве (Б. Риккерт).
5. Философия культуры М. Хайдеггера.
6. Экзистенциализм: Сартр. Камю. Воображение - глубинное определение человека как творца культуры. Универсалистская концепция культуры (Сартр). Категории абсурда и бунта как средства постижения проблем современной культуры (Камю).
7. Онтология культуры К.Ясперса,
8. А. Швейцер «Культура и этика».
9. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни

*Ключевые понятия и термины:* типология культур, экзистенциализм, неокантианство, рационализм, абсурд.

*Выполнить:*

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Проанализировать первоисточники: А. Тойнб, П.Сорокина, В.Г. Зиммель, Б. Риккерт, М. Хайдеггер, Сартр, Камю, А. Швейцер.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]

**Тема 9. Сущность перехода к структуралистскому и постструктуралистскому анализу культуры в XX веке (4 часа).**

**План:**

1. Культурологические проблемы в современной антропологии.
2. Мольтену Абраам «Социодинамика культуры».
3. Герменевтика (Ганс-Георг Гадамер).
4. Структурный анализ и деконструкция культуры (Фердинанд де Соссюр; Клод Леви-Стросс; Ролан Барт; Мишель Фуко; Жак Деррида Жак Делез; Феликс Гваттарри).
5. Постмодернизм (Жан-Франсуа Лиотар; Теодор Адорно; Жан Бодрийяр)

*Ключевые понятия и термины:* структурализм, постструктурализм, деконструкция культуры, постмодернизм,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Проанализировать первоисточники: Мольтену Абраам, Ганс-Георг Гадамер, Фердинанд де Соссюр; Клод Леви-Стросс; Ролан Барт; Мишель Фуко; Жак Деррида, Жак Делез; Феликс Гваттарри, Жан-Франсуа Лиотар; Теодор Адорно; Жан Бодрийяр.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 5, 6]