

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 Е.А. Капичина

28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

Уровень основной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки – 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Профиль – 09.00.13 Философская антропология, философия культуры


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольные работы	Форма контроля
2	3-4	108/3	48	24	24	60	Кандидатский экзамен	2	3-4	108/3	12	6	6	96	+	Кандидатский экзамен
<i>Всего</i>		108/3	48	24	24	60	Кандидатский экзамен	<i>Всего</i>		108/3	12	6	6	96	+	Кандидатский экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  В.В. Патерыкина, док. филос. наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г. Зав. кафедрой  А.П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и адресована аспирантам 2 курса (III – IV семестр) по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, профиль – 09.00.13 Философская антропология, философия культуры ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (24 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения), семинарские занятия (24 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения) и самостоятельная работа аспирантов (60 ч. – очная форма обучения; 96 ч. – заочная форма обучения).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Философская антропология, философия культуры» является формирование у аспирантов базовых знаний в области философских наук, осмысление философско-антропологических учений. Дисциплина обязана обеспечить формирование системы философско-антропологических и культурологических знаний, аналитических умений в области философско-культурологических наук. Цель изучения дисциплины – системно и глубоко рассмотреть наиболее важные проблемы философской антропологии, философии культуры, в том числе современного этапа их развития.

Задачи дисциплины: изучить исторические закономерности формирования философской антропологии; осмыслить философско-культурологические основы формирования антропологических подходов; дать более углубленные и систематизированные знания по философской антропологии, философии культуры, по теории и практике философии культуры, формированию культурологических теорий, по актуальным проблемам, связанным с философией культуры, по современному состоянию проблем философии культуры

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин базовой части программы, как «История и философия науки» и «Иностранный язык», которые предоставляют обширную теоретическую базу для изучения всех профильных дисциплин. Сопутствуют данному курсу такие дисциплины вариативной части как «Виды и особенности философско-антропологических учений», «Методология научного исследования», «Инновационные методы преподавания в вузе», которые формируют

навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса «Философская антропология, философия культуры».

Изучение дисциплины «Философская антропология, философия культуры» способствует успешному овладению аспирантами программы кандидатского минимума по профильной специальности.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
универсальные компетенции	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
профессиональные компетенции	
ПК-1	владение методологическими функциями философии
ПК-2	владение понятийным аппаратом философско-антропологической науки

В результате изучения дисциплины «Философская антропология, философия культуры» аспиранты должны **знать**:

- своеобразии культурологического и культурфилософского знания, его место в системе общегуманитарного философского знания;

- ориентироваться в основных методологических подходах культурологического анализа: компаративистском, социологическом, функциональном, типологическом, системно-структурном, историко-теоретическом, герменевтическом, феноменологическом;

- обладать теоретическими знаниями о природе культуры, сущности и основных закономерностях культурогенеза, о принципах типологизации культур, об основных методах исследования культуры в рамках культурологии, теории и истории культуры и философии культуры. А также о границах использования в культуроведческом знании методов различных наук;

- понимать исторический характер взаимодействия культуры и цивилизации (понимать природу культуры как сверхсоциального явления и сущность цивилизации как социальной формы бытия культуры);

- иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

- уметь анализировать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

- приобрести навыки анализа конкретно-исторической формы культуры, ее

морфологических составляющих, проблемных культурных явлений и уметь применять эти навыки в самостоятельном изучении постоянно появляющихся новых концепций культурологического исследования.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- анализировать конкретно-исторические формы культуры;
- ориентироваться во множестве теоретических позиций относительно сущности, структуры культуры и ее исторического развития;
- определять связь современности с историческими формами культуры;
- представлять культуру и ее историю как целостность;
- связывать теоретические знания с прикладными задачами в области культуры;
- выработать и аргументировать свою позицию в вопросах философской теории и практики

владеть:

- навыками критического анализа при работе с философскими источниками и справочно-аналитическим аппаратом;
- навыками диалога как коммуникативной практики этико-философских взаимодействий;
- навыками интеллектуальной самооценки и нравственной саморефлексии в сложной структуре межкультурных взаимосвязей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
Тема 1. Предмет философской антропологии	9	2	2	5	12	2	2	8
Тема 2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии	9	2	2	5	8			8
Тема 3. Философские проблемы исследования антропогенеза	9	2	2	5	8			8
Тема 4. Философско-антропологическая интерпретация взаимодействия человека и общества	9	2	2	5	8			8
Тема 5. Философские экзистенциалы человеческого бытия	9	2	2	5	12	2	2	8
Тема 6. Глобальные проблемы человечества	9	2	2	5	8			8
Тема 7. Философия культуры в системе философского гуманитарного знания	9	2	2	5	8			8
Тема 8. Основные модели философии культуры	9	2	2	5	8			8
Тема 9. Культура и её основные способы существования	9	2	2	5	12	2	2	8
Тема 10. Субъекты культуры и культурная динамика	9	2	2	5	8			8
Тема 11. Типология культур: культура, цивилизация, общественно-экономическая формация	9	2	2	5	8			8
Тема 12. Проблема плюрализма культур	9	2	2	5	8			8
ВСЕГО часов по дисциплине	108	24	24	60	108	6	6	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет философской антропологии.

Фундаментальная наука о сущности и сущностной структуре человека. Метафизическое сущностное происхождение человека. Физическое, психическое и духовное существование человека в мире. Историко-научный контекст понятия «антропология». «Антропологический поворот» в философии начала XX в. и дисциплинарное конституирование философской антропологии. Проект М. Шелера как программа синтеза философского и конкретно-научного знания. Экзистенциальная онтология М. Хайдеггера и обоснование предпосылочности антропологических концептов. Учение о человеке в структуре философского знания. Человек как микрокосм, микротеос, микросоциум. Природные, экзистенциальные и социокультурные проекции человеческого бытия. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». Человек как биопсихосоциальное существо. Тело, душа и дух как субстанциальные характеристики человека. Основные понятия и проблемы философской антропологии. Человек как предмет философской рефлексии в философских традициях Запада и Востока.

Тема 2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии.

Античные теории человека как «общественного животного». Средневековое понимание человека как творения Бога. Расцвет антропоцентризма в эпоху Возрождения. Новое понимание сущности человека: человек является «сыном Бога», он значим наравне с Ним. Гармоничное единство природного и духовного начал в человеке; отвергается аскетическое отношение к телу человека. Д. Бруно: концепция «героического энтузиазма» (человек – часть природы, не обладает личным бессмертием, нет страха смерти). Эпоха Нового времени: концепция человека как «мыслящего тростника» Блеза Паскаля (человек онтологически мал, не имеет четкой организации и определенного места в картине мира). Эпоха Просвещения: три основных линии осмысления природы человека. Макс Шелер – антропологический поворот в философии XX века. Феноменологическая редукция в антропологии. Представление о социально-исторической ангажированности человека в марксизме. Идея «сверхчеловека» в философии Фр. Ницше. Феномен «богочеловека» в русской религиозно-философской традиции. «Антропологический кризис» конца XIX – начала XX века и метаморфозы «антропологического поворота» в современной философии: от приоритетов экзистенции к «смерти человека». Биологизаторские версии человека в современной философии и традиции классического натурализма. Идеи эволюционизма и органицизма в позитивистской антропологии (О. Конт, Г. Спенсер). Современная социобиология о генетике. Феномен трансгуманизма в современной философии и культуре. Экзистенциально-персоналистская стратегия в современной философской антропологии. Развитие идей персонализма в религиозной философии. Коммуникативная природа личности в современном персонализме (М. Бубер, К. Ясперс, Э. Мунье). Экзистенциальная онтология М. Хайдеггера. Проблема свободы в философии французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю). Рационалистические модели человека в классической и современной философии. Принцип тождества бытия и мышления и идея человека как «разумного животного» в классической философии. Представления о рационально-логических основаниях природы и мышления в логическом позитивизме (Г. Фреге, Б. Рассел, Л. Витгенштейн, Р. Карнап и др.). Проблема отчуждения и футурологические идеалы в марксизме и постмарксизме (М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе, Ю. Хабермас). Структуралистская антропология: человек в дискурсах языка и власти (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко). Критика человеческой субъективности и идея «смерти автора» в постструктурализме и постмодернизме (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Ж.-Ф. Лиотар).

Тема 3. Философские проблемы исследования антропогенеза.

Креационизм о происхождении человека: традиции и современность. «Христианский эволюционизм» П. Тейяра де Шардена. «Антропный принцип» как

аргумент современного креационизма. Проблема «промежуточного звена» в современной палеоантропологии. Нейрофизиологические параметры мозга в контексте догмата о грехопадении. Уфологические версии происхождения человека в современной культуре. Эволюционная теория о биологических основаниях антропосоциогенеза. Понятие «гоминидной триады». Трудовая теория: труд как механизм адаптации и фактор социальности. Отличие труда человека от трудового поведения животных. Труд как фактор формирования нравственных и правовых норм, мышления, языка и культуры (Ф. Энгельс, А. Гелен). Антропосоциогенез и культурогенез. Философские модели культурогенеза: игровая (Й. Хейзинга), психоаналитическая (З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Адлер), семиотическая (К. Леви Стросс, Ж. Деррида, О. Розеншток-Хюсси).

Тема 4. Философско-антропологическая интерпретация взаимодействия человека и общества.

Философская антропология как антропоцентристское философское учение. Философская антропология как особое направление исследования проблемы сущности человека и структуры этой сущности. Философская антропология как система философских взглядов о человеке и его бытии в природе и обществе. М. Шелер о задачах философской антропологии. Три основные ветви философской антропологии: биологическая, культурная и религиозная. Социокультурная антропология. Эрнст Кассирер о проблеме человека. Религиозная антропология. Русская религиозная философия: Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, Л. П. Карсавина, Н. О. Лосского, С. Л. Франка. Основа христианской антропологии. Процесс социализации личности: основные механизмы и институты. Психоаналитическая философия о формировании личности. Понятие идентификации в психоанализе и символическом интеракционизме. Культурная традиция как механизм социализации личности: история и современность. Особенности современной социокультурной среды как фактора социализации: индустрия СМИ и компьютерных технологий. Философия образования. Образование как социальный институт, система знаний и субъект-субъектное взаимодействие. Деятельность как сущностная характеристика человека. Понятие и структура деятельности. Типы деятельности. Трудовая деятельность как объект анализа философской антропологии. Тема творчества в философии. Механизмы и формы творческой деятельности. Р. Барт о статусе автора в классической критике. Тема «смерти автора» в философии постмодерна. Общение и коммуникация в личностном опыте. «Коммуникативный поворот» в современной философии: от парадигмы деятельности к философии коммуникации. Понятие коммуникации. Структура коммуникативного акта. Основные виды коммуникации. Проблематизация общения и диалога в современной философии. Статус «Другого» и феномен одиночества: возможности и границы понимания. Проблема интерсубъективности в современной философии и механизмы самоидентификации личности. Феномен массовой коммуникации и массовой культуры. «Человек массы»: парадоксы солидаризма и одиночества. Г.М. Маклюэн об исторических типах коммуникации. Особенности культур аудио-, видео- и синтетической коммуникации. Виртуализация «Я» в современном информационном пространстве. Проблемы и перспективы виртуальной коммуникации.

Тема 5. Философские экзистенциалы человеческого бытия.

Экзистенциализм как философия существования. Персонализм и философская антропология. Основы экзистенциализма Сёрена Кьеркегора: использование терминов «экзистенция», «экзистенциальное», «экзистировать», «экзистирование». Работа «Духовная ситуация времени» Карла Ясперса. Фундаментальный труд «Бытие и время» Мартина Хайдеггера. Разделение экзистенциализма на религиозный и атеистический. Осознание себя как «экзистенции»: «пограничная ситуация» перед лицом смерти, постановка и решение проблемы свободы, «выбор» личностью одной из бесчисленных возможностей. Принципы экзистенциализма. Значение страха для экзистенциальной философии. Смысл жизни и абсурд в философии экзистенциализма.

Проблема «смысла смерти» в философии и культуре. Варианты космологических интерпретации жизни и смерти в древних культурах. Идея бессмертия души в религиозном сознании. Идеология вытеснения смерти и практика производства смерти в ситуации «смерти бога». Культурные архетипы смерти в контексте истории «Я»: смерть как переход, как разлука, как случайный, но окончательный уход. Философские версии интерпретации смерти. Тема бессмертия в философии и культуре: бессмертие рода, бессмертие души, бессмертие имени. Мифологемы судьбы и идея микрокосма в древних культурах Востока и Запада. Идея кармы и предопределенность. Экзистенциально-личностные интерпретации свободы в философии XX в.: свобода и ответственность. Дискредитация идеалов свободы и творчества в ситуации постмодерна.

Тема 6. Глобальные проблемы человечества.

Проблема мира и разоружения: производство наступательного вооружения. Экологическая проблема: нерациональное использование природных ресурсов, загрязнение окружающей среды, отравление Земли разнообразными отходами – от твердых до радиоактивных. Демографическая проблема: грамотная политика планирования семьи и улучшения условий жизни каждого отдельного человека. Продовольственная проблема: связь с демографической. Рациональное использование имеющихся ресурсов для производства пищи. Энергетическая и сырьевая проблема: истощение запасов полезных ископаемых, исчезновение топлива и другие ресурсы, внедрение научно-технического прогресса (НТП). Проблема здоровья людей: наличие смертельных болезней человечества. Успехи науки. Единственный путь решения – продолжение научных исследований в поисках лечения болезней. Проблема использования Мирового океана. Повышение интереса к биологическому ресурсу Мирового океана. Активное развитие добывающей и химической сферы. Порождение двух проблем: загрязнение и неравномерность освоения океана. Разработка принципов рационального океанического природопользования. Проблема освоения Космоса – объединение усилий в мировом масштабе. Последние исследования – результат консолидации работы многих стран. Международный терроризм – способ насильственного решения политических проблем. Интернет: проблемы и перспективы развития. Пути решения глобальных проблем.

Тема 7. Философия культуры в системе философского гуманитарного знания.

«Культура» как понятие немецкой философской мысли второй половины XVIII – начала XIX в. Значение идей В. Гумбольдта, И. Канта, Ф.В.Й. Шеллинга и Г.В.Ф. Гегеля для формирования концептуальных полей философии культуры: антитезы «цивилизация» и «культура», «культура» и «природа», «культура» и «творчество» Европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления). Философия культуры и герменевтика XIX в. Ф. Шлейермахер и В. Дильтей. Философия культуры в философии языка: В. Гумбольдт и В. Вундт. Неогумбольдтианство в XX в.: Г. Шпет. Влияние идей Гумбольдта на философию языка П. Флоренского и А. Белого. Язык и культура в работах Н.С. Трубецкого. Концепция лингвистической относительности Э. Сепира. Философия культуры О.Шпенглера. Постмодернистская философия культуры. Сравнительно целостная концепция постмодернизма конца 70-х годов. Деконструкция составных компонентов мировоззрения – Бог, цель, смысл, реальный мир, истина как соответствие. Умберто Эко, Мишель Фуко, Жак Деррида, Роллан Барт, Жиль Делёз, Жан Лиотар. Пространство культуры – многомерная структура, переход с позиций классического антропоцентрического гуманизма на позиции гуманизма универсального, охват всего человечества, природы, космоса и вселенной. Философия культуры в России (XX век). «Философические письма» П. Чаадаева. Идеи русского самобытничества в славянофильстве. «Европейская цивилизация» и «русское Просвещение». Представление о «русской цивилизации». Понятие «народности» в русской общественной мысли; его зависимость от европейского интеллектуального контекста. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского, ее критика В. Соловьевым. Идея культурного своеобразия у К. Леонтьева. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их значение. Философия культуры В. Соловьева. Философская онтология. Метафизика. Метафизика

права, метафизика политики, метафизика любви, метафизика бизнеса. Гносеология. Гносеологический оптимизм, гносеологический скепсис и пессимизм.

Социальная философия Подчинение общественной жизни собственным закономерностям, отличающимся от закономерностей природы. Философия истории: смысл и цель общественной истории, ее движущие причины, направленность. Связь философии истории с социальной философией. Роль философии в культуре – рефлексия, размышление над основаниями культуры.

Тема 8. Основные модели философии культуры.

Антропологический подход: признание самоценности культуры каждого народа, равноценности всех культур на земле. Социологический подход: культура – фактор организации и образования жизни какого-либо общества. Философский подход. Принципы классической модели культуры: 1) евроцентризм; 2) гуманизм; 3) рационализм; 4) историзм. Циклическая модель динамики культуры. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных. Реверсивная модель динамики культуры. Девиантная модель динамики культуры. История как смена культур, каждая из которых живет своей собственной самодостаточной, отличной и обособленной от других культур жизнью. Расхождении линии развития культур (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Мейер, Трельч и др.). Идея универсальности всемирной культуры. В многообразии социокультурного мира – единая линия развития человечества, ведущая к созданию общечеловеческой культуры (Монтескье, И. Кант, И. Гердер, В. Соловьев, К. Ясперс и др.).

Тема 9. Культура и её основные способы существования.

Специфические способы и формы человеческой деятельности (хозяйственные, политические, семейные, рекреативные и т.д.). Основополагающие формы культуры – экономическая, политическая, социально-коммуникативная, духовная. Пять основных способов существования культуры. Предметная среда и элементы этой среды. Существование традиции через имитацию. Политическая деятельность. Общение. Три основные стороны общения – коммуникативный, интерактивный и перцептивный. Процесс коммуникации (обмена информацией). Элементы общественного сознания: научные теории, философские учения, религиозные системы, этические и эстетические концепции. Теория П. А. Сорокина о сводимости эволюции культуры к развитию типов сознания. Институты общества – семья, церковь, образование, наука и др. Телесное бытие человека и связанные с ним телесные практики. М. М. Бахтин о существовании телесных канонических, свойственных различным культурным эпохам. Античная культура о культе тела – любовное и восхищение человеческим телом, соотношение с принципом устройства Космоса как целого, воспроизводство гармонии мира. А. Ф. Лосев о средневековом отношении к телу: двойственность – этоотвратительное вместилище души, может быть страдающим телом мученика и потому достойно сакрализации.

Тема 10. Субъекты культуры и культурная динамика.

Субъект – носитель предметно-практической деятельности и познания, источник активности, направленной на объект. Субъект культуры в культурологическом. Функции субъектов, относящиеся не только к культуре, но и другим сферам социальной регуляции: 1) индивиды-творцы, социальные группы и творческие организации, создающие духовнокультурные ценности; 2) государство; 3) политические партии и общественные объединения; 4) культурно-образовательные учреждения и научные центры; 5) культурно-бытовая и досуговая «индустрия»; 6) производство и экономика; 7) негосударственный сектор, коммерческие структуры, физические лица. Воспроизводство человеком себя как субъекта. Культура – основа для воспроизводства любого (со)общества. Социокультурная концепция «культурного ядра». А.И. Ракитов: двухкомпонентная структура - «ядро культуры» и «защитный пояс». Принципы культуры.

Три группы факторов оказывающих формообразующее влияние на способы организации людьми своей жизнедеятельности, на их образ жизни. 1) фундаментальные материальные условия, определяющие, что и каким образом могут делать люди для реализации своих потребностей, целей, интересов, т.е. устанавливающие границы и

формы самореализации людей в определенный исторический период. 2) объективные способы организации и регуляции социокультурной жизни людей: институты, нормы, ценности, образцы действий, поведения, взаимодействия. 3) индивидуальные характеристики личности, определяющие ее склонности и возможности при построении своего жизненного пути в названных условиях. Зависимость социокультурной жизнедеятельности людей в каждый исторический период от социальной дифференциации общества. Определение роли и места субъектов социокультурного развития общества. Принятие человека за исходную точку философского анализа - суть антропологического принципа как методологического приема и основания для философского осмысления рассматриваемой проблемы.

Тема 11. Типология культур: культура, цивилизация, общественно-экономическая формация.

Типология культуры как метод научного познания, в основе которого лежат расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью описания и сопоставления. Задача типологии культуры. Основные принципы типологии культур: 1) *географический* (локализация культур в территориальном пространстве); 2) *хронологический* (локализация во времени, выделение этапов в историческом развитии); 3) *национальный* (относительные особенности этнических и национальных признаков культуры). Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера. Теория «эволюционного монизма» Гегеля. Теория «осевого времени» К. Ясперса. Методы исследования типологии культуры – диахронный и синхронный. Концепции культурно-исторического процесса. Концепция универсальной эволюции. Концепция эволюции культуры Л. Уайта. Концепция мультилинейной эволюции Стюарда. Концепция специфической эволюции Салинса и Сервиса. Формационный подход. Цивилизационный подход. Историческая типология культуры – три основных исторических типа культуры: архаический, традиционалистский, индивидуально-творческий. Гендерная концепция Иоганна Якоба Бахофена. Современные социокультурные концепции. Теория российского культуролога и филолога Э.А. Орлова. Теория А. Флиера.

Тема 12. Проблема плюрализма культур.

Диалог культур как взаимопроникновение культур (диффузия, конвергенция, интеграция, сближение, ассимиляция, творческое взаимодействие и др.). Формирование единой мировой общности. Приоритетные направления развития современной цивилизации. Культурный плюрализм. Монизм и плюрализм. Х. Вольф как теоретик «плюрализма» Н. Макиавелли как один из творцов плюрализма: разграничение двух несовместимых идеалов жизни, двух типов морали. Концепция разномыслия Ж.-Ф. Лиотара. Партикуляристская тенденция движения к обособлению культур. Оправдание партикуляризма в философии Платона и Аристотеля: «варвары» и цивилизация. О. Шпенглер: «мы» и «они». Г. Зиммель: кризисное состояние западной культуры, несоответствие устаревших форм культуры реалиям жизни. А. Тойнби о неизбежной диалектике «распада» и «сборки» в культурно-историческом процессе, о стремлении к стабильности, к некоторой стандартной форме по мере распада цивилизаций. Гердер: осуждение европоцентризма: преемственность европейской культуры, ускоренное развитие. Поль Рикёроб изначальном универсализме европейской культуры, неоднородности европейской культуры. К. Ясперс: творческое развитие культуры при взаимодействии с другими культурами. Американский аналитик С. Хантингтоно противоборстве между цивилизациями, о возрастании конфликтности и столкновении, о невозможности единого человечества. Английский исследователь Грей о необходимости плюралистического видения культуры будущего, ориентации на культурный полицентризм. Швейцарский теолог Г. Кюнг: о едином пространстве сосуществования различных культурных традиций и веры. Немецкий популяризатор постмодернистских теорий В. Вельшо о постмодерне «как состоянии радикальной плюральности», идее ацентризма. У. Эко: грандиозное культурное смешение в современной Европе,

неизбежный плюрализм культур на европейском континенте. Мультикультурализм как политика бесконфликтного сосуществования в одном жизненном пространстве множества разнородных культурных групп. Чарльз Тейлор. Реактивный мультикультурализм. Инкорпорированность в общество без утраты своей национальной или иной идентичности, без ограничения своих прав. Политика толерантности – возможность приспособления политики к местным условиям и нормам вместо основополагающих прав человека.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для аспирантов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к кандидатскому экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Предмет философской антропологии.

План:

1. Фундаментальная наука о сущности и сущностной структуре человека.
2. Отношение человека к царству природы (неорганический мир, растение, животное) и к основе всех вещей.
3. Метафизическое сущностное происхождение человека.
4. Физическое, психическое и духовное существование человека в мире.

Термины: антропология, сущность человека, неорганический мир, растение, животное, метафизика, физическое, психическое, духовное существование человека, мир.

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 8 – С.91 – 141; 21 – С. 58-107, 595-597; 24 – С. 5-12, 101; 25 – С. 233 – 617; 29 – С. 20-39, 54-78].

Тема 2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии.

План:

1. Античные теории человека как «общественного животного».
2. Средневековое понимание человека как творения Бога.
3. Расцвет антропоцентризма в эпоху Возрождения. Новое понимание сущности человека.
4. Д. Бруно: концепция «героического энтузиазма» (человек - часть природы, не обладает личным бессмертием, нет страха смерти).
5. Эпоха Нового времени: концепция человека как «мыслящего тростника» Блеза Паскаля (человек онтологически мал, не имеет четкой организации и определенного места в картине мира).
6. Эпоха Просвещения: три основных линии осмысления природы человека
7. Макс Шелер («Человек и история» и «Положение человека в космосе») – антропологический поворот в философии XX века.

Термины: античность, общественное животное, теоцентризм, антропоцентризм, «героический энтузиазм», «мыслящий тростник», феноменологическая редукция, идеирующая абстракция покидание реальности, рамки реальности.

Литература: [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [10](#) – С. 5-159; 481-526; [18](#); 28 – С. 7-43, 624-632; 29 – С. 20-39, 54-78].

Тема 3.Философские проблемы исследования антропогенеза

План:

1. Креационистская версия происхождения человека.
2. Трудовая концепция антропогенеза.
3. Антропогенез и культурогенез.

Термины: креационизм, антропогенез, культурогенез, человек,

Литература: [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [20](#) – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 32].

Тема 4 . Философско-антропологическая интерпретация взаимодействия человека и общества.

План:

1. Процесс социализации личности: основные механизмы и институты.
2. Деятельность как сущностная характеристика человека.
3. Общение и коммуникация в личностном опыте.

Термины: личность, общество, социализация, деятельность, общение, коммуникация.

Литература: [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [9](#) – С. 381 – 511; [18](#); [20](#) – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

Тема 5.Философскиеэкзистенциалы человеческого бытия.

План

1. Проблема смысла жизни в философии
2. Проблема «смысла смерти» в философии и культуре
3. Образы «Я» и идея свободы в развитии философии и культуры

Термины: смысл жизни, жизнь, смерть, страх, боязнь, вина, заброшенность, свобода, необходимость.

Литература: [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [9](#) – С. 381 – 511; [20](#) – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

Тема 6.Глобальные проблемы человечества

План:

1. Возникновение глобальных проблем человечества.
2. Угроза мировой войны.
3. Экологическая проблема.
4. Проблема демографии.
5. Исчерпаемость природных ресурсов.
6. Международный терроризм.
7. Неравномерность развития стран.

8. Интернет: проблемы и перспективы развития.

Термины: глобальный, человечество, мировая война, угроза третьей мировой войны, демография, экология, ресурсы, природа, космос, мировой океан, терроризм, интернет.

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 9 – С. 381 – 511; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

Тема 7.Философия культуры в системе философского гуманитарного знания

План:

1. Философская антропология.
2. Философия истории.
3. Философская онтология.

Термины: философская антропология, философия истории, гносеология, философская онтология.

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 9 – С. 381 – 511; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

Тема 8. Основные модели философии культуры.

План:

1. Антропологический, социологический, философский подходы к определению культуры,
2. Принципы классической модели культуры: евроцентризм, гуманизм, рационализм, историзм.
3. Линейные концепции развития культуры.

Термины: евроцентризм, гуманизм, рационализм, историзм, динамика культуры, инверсия, локальная цивилизация, линейная модель динамики культуры, теория прогресса, реверсивная модель, стрела времени, смена культур, универсальность культуры, эволюционизм.

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 9 – С. 381 – 511; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

Тема 9.Культура и её основные способы существования

План:

1. Культура – все стороны человеческого бытия, способы и выражения социальных отношений
2. Базовые элементы социокультурного механизма: обычай, норма, ценности, знания, значения, языки.
3. Уровень социокультурного механизма – национальная культура, менталитет.
4. Основополагающие формы культуры – экономическая, политическая, социально-коммуникативная, духовная.
5. Функции культуры – нормативизация действий, познавательная, смыслообразующая, коммуникативная, общественная память, рекреативная.

Термины: функции культуры, продуцирование и накопление духовных ценностей, результат, процесс, деятельность, способ (жизни человека, деятельности или творчества), отношения, норма, система, ядро культуры (стандарты, эталоны, правила деятельности, система ценностей, фольклор, мифология, предрассудки, обычаи, привычки, правила бытового поведения, исторические традиции, обряды, основные языковые структуры), защитный пояс культуры (фильтрующий механизм),

Литература: [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [9](#) – С. 381 – 511; [20](#) – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

Тема 10. Субъекты культуры и культурная динамика

План:

1. Культурологическое понимание субъекта культуры: реализация индивидом или социальной общностью предметно-практической деятельности.
2. Объект культуры в культурологическом понимании: исторический результат процесса предметно-практической деятельности субъекта культуры.
 1. Субъектно-объектные отношения: субъект есть общественный человек, объект – природа, материя в целом.
 2. Культура и социальные отношения – два аспекта воспроизводственной человеческой деятельности.

Термины: социальная общность, субъект культуры, объект культуры, индивид, предметно-практическая деятельность, государство, политические партии, общественные организации, культурно-образовательные учреждения, культурно-досуговая индустрия, производство, экономика, негосударственный сектор,

Литература: [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [9](#) – С. 381 – 511; [20](#) – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

Тема 11. Типология культур: культура, цивилизация, общественно-экономическая формация

План:

1. Цивилизация – социокультурное образование, конкретные пространственно-ограниченные общества.
2. Цивилизация – упадок культуры (О. Шпенглер).
3. Культура: её определение в соотношении к цивилизации.
4. Формация – социо-экономическая категория. Способ производства материальных благ.
5. Формационный подход: определение целостной структуры общества, ее основных элементов, зависимости между ними основных механизмов.

Термины: культура, цивилизация, общественно-экономическая формация, типология, культура, пространственно ограниченные, социально-экономический строй, политического строй, формы собственности, средства производства, средства производства, общественные отношения, базис, надстройка, прогресс цивилизации, материальные и духовные ценности общества.

Литература: [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [9](#) – С. 381 – 511; [20](#) – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

Тема 12. Проблема плюрализма культур

План:

1. Характерная черта современного мира – взаимопроникновение культур (диффузия, конвергенция, интеграция, сближение, ассимиляция, творческое взаимодействие).
2. Формирование единой мировой общности.
3. Два типа морали (Николо Макиавелли): языческая (мужество, сила, стойкость) и христианская (милосердие, сострадание, жертвенность) – предтеча плюрализма.
4. Поль Рикёр о европейской универсальности как плюрализме культур.

Термины: культурный плюрализм, культурный монизм, гетерогенность культур, идентичность, ассимиляция, этнический конфликт, диффузия, конвергенция, интеграция, сближение, ассимиляция, творческое взаимодействие, мировое сообщество, единая экономическая жизнь, электронный банк информации.

Литература: [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [9](#)– С. 381 – 511; [20](#) – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78; 33; 34; 35].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблема антропогенеза философии и науке
2. Тело и телесность в контексте философской рефлексии
3. Экзистенциальное измерение человеческого бытия
4. «Антропологический поворот» в философии начала XX в. и дисциплинарное конституирование философской антропологии.
5. Проект М. Шелера как программа синтеза философского и конкретно-научного знания.
6. Интегративный и предпосылочный статус философской антропологии в современном социально-гуманитарном познании. Учение о человеке в структуре философского знания.
7. Человек как биопсихосоциальное существо.
8. Основные понятия и проблемы философской антропологии.
9. Человек как предмет философской рефлексии в философских традициях Запада и Востока.
10. Древний Восток: человек как органическая целостность природного, социального и сакрального.
11. «Космополитизм» человека в античности: императивы судьбы и долга.
12. «Человек-машина» в моделях англо-французского Просвещения.
13. Идея «сверхчеловека» в философии Фр. Ницше.
14. Феномен «богочеловека» в русской религиозно-философской традиции.
15. «Антропологический кризис» конца XIX — начала XX века и метаморфозы «антропологического поворота» в современной философии: от приоритетов экзистенции к «смерти человека».
16. Коммуникативная природа личности в современном персонализме (М. Бубер, К. Ясперс, Э. Мунье).
17. Экзистенциальная онтология М. Хайдеггера.
18. Проблема свободы в философии французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
19. Человеческий разум и искусственный интеллект как проблемы постаналитической традиции (Х. Патнем, Д. Денет и др.).
20. Проблема отчуждения и футурологические идеалы в марксизме и постмарксизме (М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе, Ю. Хабермас).
21. Структуралистская антропология: человек в дискурсах языка и власти (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко).
22. Критика человеческой субъективности и идея «смерти автора» в постструктурализме и постмодернизме (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Ж.-Ф. Лиотар).
23. Креационизм о происхождении человека: традиции и современность.
24. «Христианский эволюционизм» П. Тейяра де Шардена.
25. «Антропный принцип» как аргумент современного креационизма.
26. Проблема «промежуточного звена» в современной палеоантропологии.
27. Нейрофизиологические параметры мозга в контексте догмата о грехопадении.
28. Уфологические версии происхождения человека в современной культуре.
29. Эволюционная теория о биологических основаниях антропосоциогенеза.
30. Труд как фактор формирования нравственных и правовых норм, мышления, языка и культуры (Ф. Энгельс, А. Гелен).
31. Антропосоциогенез и культурогенез.
32. Философские модели культурогенеза: игровая (Й. Хёйзинга), психоаналитическая (З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Адлер), семиотическая (К. Леви-Стросса).
33. Основные концепты души в древнеиндийской философии.
34. Проблема материальности и нематериальности души в Античности.
35. Акцентуация категорий жизни и души в современной биоэтике.

36. Тема смысла жизни в аспекте проблемы сущности человека.
37. Гедонизм и эвдемонизм в контексте натурализаторской стратегии.
38. Смысл жизни и абсурд в философии экзистенциализма.
39. Проблема «смысла смерти» в философии и культуре.
40. Культурные архетипы смерти в контексте истории «Я»: смерть как переход, как разлука, как случайный, но окончательный уход.
41. Апология жизни и аннигиляция смерти: проекты Эпикура и Платона.
42. Дуализм жизни и смерти (Ф. Ницше, З. Фрейд, М. Хайдеггер).
43. Тема бессмертия в философии и культуре: бессмертие рода, бессмертие души, бессмертие имени.
44. Мифологемы судьбы и идея микрокосма в древних культурах Востока и Запада.
45. Героический фатализм античности и предопределенность будущего.
46. Человек как «образ и подобие» и свобода воли в традициях средневековья.
47. Свобода как творчество и интенции обожествления человека в ренессансном гуманизме.
48. Феномен cogito и рационалистическая интерпретация свободы: свобода и необходимость.
49. Экзистенциально-личностные интерпретации свободы в философии XX в.: свобода и ответственность.
50. Дискредитация идеалов свободы и творчества в ситуации постмодерна.
51. «Общество спектакля» и игра как феномен человеческого существования.
52. Институты социализации: семья, традиция, образование, СМИ.
53. Психоаналитическая философия о статусе семейных отношений в формировании личности.
54. Культурная традиция как механизм социализации личности: история и современность.
55. Особенности современной социокультурной среды как фактора социализации: индустрия СМИ и компьютерных технологий.
56. Деятельность как сущностная характеристика человека.
57. Р. Барт о статусе автора в классической критике. Тема «смерти автора» в философии постмодерна.
58. Феномен массовой коммуникации и массовой культуры. «Человек массы»: парадоксы солидаризма и одиночества.
59. Г.М. Маклюэн об исторических типах коммуникации. Особенности культур аудио-, видео- и синтетической коммуникации.
60. Виртуализация «Я» в современном информационном пространстве.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы: Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Философская антропология, ее генезис, проблемное поле.
2. Проблема философского определения человека.
3. Идея личности и теологические основания антропологии в эпоху средневековья

Вариант №2

1. Проблема человека в современной философии.
2. Экзистенциальная антропология: проблемы жизни и смерти, судьбы и свободы.
3. Институты социализации: семья, традиция, образование, СМИ.

Вариант №3

1. Проблема антропогенеза философии и науке
2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность».
3. Дискредитация идеалов свободы и творчества в ситуации постмодерна.

Вариант №4

1. Экзистенциальное измерение человеческого бытия.
2. Эволюционная теория о биологических основаниях антропосоциогенеза.
3. Свобода как творчество и интенции обожествления человека в ренессансном гуманизме.

4. Вариант №5

1. Человек в системе социальных отношений
2. Трудовая теория: труд как механизм адаптации и фактор социальности.
3. Р. Барт о статусе автора в классической критике. Тема «смерти автора» в философии постмодерна.

Вариант №6

1. Историко-научный контекст понятия «антропология»
2. Идея бессмертия души в религиозном сознании.
3. Творчество и вдохновение, творчество и свобода, творчество и игра, творчество и труд.

Вариант №7

1. «Антропологический поворот» в философии начала XX в. и дисциплинарное конституирование философской антропологии.
2. Тема бессмертия в философии и культуре: бессмертие рода, бессмертие души, бессмертие имени.
3. Общение и коммуникация в личностном опыте. «Коммуникативный поворот» в современной философии: от парадигмы деятельности к философии коммуникации.

Вариант №8

1. Проект М. Шелера как программа синтеза философского и конкретно-научного знания.
2. Тема смысла жизни в аспекте проблемы сущности человека.
3. Понятие коммуникации. Структура коммуникативного акта. Основные виды коммуникации.

Вариант №9

1. Экзистенциальная онтология М. Хайдеггера и обоснование предпосылочности антропологических концептов.
2. Труд как фактор формирования нравственных и правовых норм, мышления, языка и культуры (Ф. Энгельс, А. Гелен).
3. Статус «Другого» и феномен одиночества: возможности и границы понимания.

Вариант №10

1. Интегративный и предпосылочный статус философской антропологии в современном социально-гуманитарном познании. Учение о человеке в структуре философского знания.

2. Дуализм жизни и смерти (Ф. Ницше, З. Фрейд, М. Хайдеггер).
3. Феномен массовой коммуникации и массовой культуры. «Человек массы»: парадоксы солидаризма и одиночества.

Вариант №11

1. Проблема философского определения человека.
2. Экзистенциально-личностные интерпретации свободы в философии XX в.: свобода и ответственность.
3. Г.М. Маклюэн об исторических типах коммуникации. Особенности культур аудио-, видео- и синтетической коммуникации.

Вариант №12

1. Человек как микрокосм, микротеос, микросоциум.
2. Идеология вытеснения смерти и практика производства смерти в ситуации «смерти бога».
3. Динамика форм социокультурной идентификации личности в зависимости от типов коммуникации: идентификация по имени, по принадлежности к роду, топосу, цеху; по бизнесу и капиталу.

Вариант №13

1. Природные, экзистенциальные и социокультурные проекции человеческого бытия.
2. Процесс социализации личности: основные механизмы и институты.
1. Душа как разум, жизнь как движение в новоевропейской мысли. Душа и психическое в современной психологии.

Вариант №14

1. Основные подходы к интерпретации человека в философии: натурализаторский, экзистенциально-персоналистский, рационалистический, социологизаторский.
2. Виртуализация «Я» в современном информационном пространстве.
3. Идея автора в истории философии и культуры: юридическая интерпретация в римском праве; теологическая в средневековой традиции

Вариант №15

1. Феноменология тела: проблема статуса, учение об аффектах, проблематизация пола и сексуальности.
2. Бихевиористские, психоаналитические и социально-психологические концепции поведения.
3. «Общество спектакля» и игра как феномен человеческого существования.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Философская антропология

1. Философская антропология как обобщающая рефлексия человеческого бытия и центральная сфера философского знания
2. Предмет, методология и дискуссии о границах философской антропологии.
3. Философская антропология в системе философского, гуманитарного, естественнонаучного и технократического знания.
4. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философское (Ротхакер, Ландман), философско-биологическое (Гелен, Портман), структуралистское (Леви-Стросс, Лакан), психоаналитическое (Фрейд), сциентистское (физикализм, бихевиоризм и пр.), антисциентизм (Ницше, Хайдеггер, Бердяев), философско-религиозное (Хенгстенберг), педагогическое (Больнов) и др.
5. Антропологическая проблематика в истории античной философии: тезис Протагора, Сократ о единстве мышления и человеческого бытия, душа и тело в концепциях Платона и Аристотеля, космологический горизонт человека в неоплатонизме.
6. Религиозно-теологическое осмысление человека в средневековой философской мысли.
7. Антропоцентризм мировоззрения и секулярный образ человека в философско-антропологических концепциях Возрождения.
8. Гуманистические взгляды в философско-антропологических традициях английского и французского Просвещения.
9. Специфика антропологии с прагматической точки зрения И. Канта.
10. Проблема человека в философии тождества Шеллинга.
11. Антропология в структуре «Философии духа» Гегеля.
12. Антропологический материализм Фейербаха.
13. Концепция «сущностных сил» человека и «отчуждения» у Маркса.
14. Философско-антропологические идеи неокантианства (Виндельбандт, Риккерт) в контексте методологии гуманитарного познания.
15. Проблема человека в структуре феноменологии Гуссерля и Шютца.
16. Психоаналитическая версия антропологической проблематики у Фрейда.
17. Фрейд-марксистская антропология Франкфуртской школы (Фромм, Маркузе).
18. Экзистенциалистская концепция человеческого бытия (Сартр, Марсель, Ясперс).
19. Тейяр де Шарден о «феномене человека».
20. Философско-антропологические основания герменевтики Гадамера и Рикера.
21. Деятельностный подход в антропологии. Определенное и распределенное бытие человека в исторически наследуемых формах целенаправленной деятельности и коммуникациях.
22. Человек и среда. Предметно-практический характер мироотношения человека.
23. Человек и техника: от эйфории тотального преобразования мира к пониманию опасностей технократического видения человека.
24. Отчуждение и стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе.
25. Философские проблемы антропогенеза. Конфликт биологического и социального в становлении человека.
26. Сущность человека в контексте культуры.

27. Сущность и существование как фундаментальные категории философской антропологии.
28. Универсальность и уникальность человеческой экзистенции.
29. Человек и социум. Интеракция. Необходимость и свобода, выбор и ответственность в бытии человека
30. Феномен человеческой субъективности: самосознание, самоидентификация, самость, самореализация. Интерсубъективность.
31. Антропология познания. Проблема знания. Практический смысл знания
32. Смысл человеческого существования, смерть и бессмертие человека, философские проблемы танатологии.

Философия культуры

1. Культура как предмет философского знания.
2. Место философии культуры в системе философских дисциплин.
3. Ретроспектива определений понятия культуры в европейской философско-антропологической и культурологической мысли.
4. Базовые методологические подходы к пониманию культуры.
5. Современные философско-культурологические парадигмы.
6. Культурные концепты и экзистенциалы, базовые понятия культуры.
7. Философия культуры как онтология и теория познания культуры.
8. Онтология культуры: от дефиниций к сущности.
9. Человек в мире культуры. Самоидентификация человека в культуре.
10. Аксиология культуры: культура как совокупность ценностей и регулятивно-нормативная сфера бытия (ценности, императивы, идеалы, нормы, табу и пр.).
11. Институты и механизмы трансляции культурных норм и ценностей.
12. Структура и функции культуры. Базовые компоненты культуры.
13. Культура и субкультуры. Понятие и виды субкультур. Андеграунд.
14. «Альтернативные культуры»: контркультура, медиакультура, молодежная культура, попкультура, культура этнического меньшинства, маргинальные явления в культуре и пр.
15. Проблема исторической периодизации и типологии культур.
16. Классическая модель культуры: гуманизм – рационализм – историзм.
17. Просветительская философия культуры. Культура как разумность человека.
18. Философия трансцендентального идеализма как философия культуры. Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культуры.
19. Романтическая философия культуры.
20. Проблематика культуры в философской системе Гегеля.
21. Историко-материалистическая философия культуры. История как «самопроизводство человека» в процессе труда.
22. Позитивистская философия культуры. Позитивизм как методология эмпирических наук о культуре.
23. Тема кризиса классической модели культуры как основная тема постклассической философии культуры.
24. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы).
25. Символическая философия культуры. Культура как символическая система (Эрнст Кассирер).
26. Структурный подход к культуре. Культура как целостность.
27. «Философия жизни» как неоромантическая философия культуры.
28. Экзистенциалистская философия культуры: проблема существования человека в мире.
29. Философская герменевтика как философия культуры (Х.-Г. Гадамер).

30. Психоаналитическая философия культуры.
31. Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа).
32. Функционализм и структурализм в изучении культуры. Классический функционализм Б. Малиновского. Неофункционализм Т. Парсонса и Р. Мертона.
33. Структуралистская (К. Леви-Стросс) и постструктуралистская (Ж. Лакан) философия культуры.
34. Семиотическая философия культуры. Понятие кода культуры. Коммуникации в культуре.
35. Философия культуры постмодернизма.
36. Философия культуры на пороге XXI столетия. Трактат культуры в современных теориях и моделях постиндустриального, информационного и глобального общества.
37. Миф как феномен культуры.
38. Взаимозависимость и диалог культур. Диалог в культуре. Проблема межкультурных коммуникаций.
39. Традиция как специфическая реальность и способ бытия культуры. Традиция как форма авторитета в культуре.
40. Проблема классификации и типологизации культуры. Антропологические основания классификаций культуры.
41. Социокультурная динамика как проблема в изучении культуры: культурфилософское осмысление истории; закономерности культурной динамики.
42. Классический эволюционизм, идейные источники эволюционизма.
43. Циклические теории культурной динамики.
44. Диффузионизм в интерпретации культурной динамики.
45. Синергетическая парадигма социокультурной динамики: культура как переход от хаоса к космосу, нелинейность, аттрактор, бифуркация.
46. Тип культуры: стадийное и полилинейное видение, единство и разнообразие типов культуры.
47. Культурантропологические исследования истории культуры. Обусловленность культурных явлений сменами «картин мира» и типов ментальности.
48. Культура между историей и утопией: прогностические и футурологические концепции культуры.
49. Культура и цивилизация: сравнительный анализ, статус цивилизации в бытии культуры.
50. Современные представления об основных исторических типах цивилизации: восточная, античная, средневековая, западная, техногенная, информационная и пр.
51. Глобальные проблемы земной цивилизации.
52. Культура и природа, проблемы окультуривания природы и формы восприятия природы в истории культуры.
53. Природная среда и ее взаимодействие с культурой: техносфера, антропосфера, социосфера, ноосфера как воплощение культурной деятельности человека.
54. Человечество как планетарный фактор: трансформация биосферы в ноосферу.
55. Человек как субъект культуры. Субъекты культурно-исторического процесса.
56. Типология субъектов культуры: человечество, народ, народность, нация, этнос, род, семья, личность, государство и пр.
57. Культура и личность: личностное и надличностное, индивидуальное и надиндивидуальное в культуре.
58. Социокультурная детерминированность культуротворческой деятельности человека.

59. Кризис субъективности и проблема идентичности. Концепция смерти субъекта в постклассической культурфилософии.

60. Феномен культуротворчества: эпистемологические, аксиологические и праксеологические основания культуротворчества.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование аспирантов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Виды и особенности философско-антропологических учений» осуществляется аспирантов в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у аспирантов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий аспиранты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АСПИРАНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
отлично (5)	Аспирант глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Аспирант знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Аспирант знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Аспирант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Российский гос. гуманитар. ун-т, 1999. — 171 с.](#)
2. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003. — 392 с.***](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
6. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
7. [История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
8. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
9. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
10. [Культурология : Учебник / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
11. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
12. [Культурология. XX век : энциклопедия / ред. С. Я. Левит. — СПб. : Университетская книга, 1998. — 1096 с.](#)
13. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
14. [Теоретическая культурология. — М. : Академический проект, 2005. — 624 с.](#)
15. [Иконникова С. Н. И42 История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с: ил. — \(Серия «Учебное пособие»\).](#)
16. [Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2005. — 566 с.](#)
17. [Культурология: учеб. пособ. / И. Ю. Куляскина и др. — Благовещенск : АГУ, 2001. — 52 с.](#)
18. [Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2012. — 416 с. — Серия : Бакалавр.](#)
19. [Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 570 с.](#)
20. [Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Августин Блаженный: Исповедь / пер. М. Е. Сергеенко. — СПб : Наука, 2013. — 371 с.](#)
2. [Алексеев П. В. История философии : учебник / П. В. Алексеев. — М. : Проспект, 2005. — 240 с.](#)

3. [Аналитическая философия : учеб.пособ. для вузов / под ред. М. В. Лебедева, А. З. Черняка. — М. : РУДН, 2004. — 740 с.](#)
4. [Аристотель Сочинения : избранные произведения в 4-х т.. Т. 4 / ред. В. Ф. Асмус. — М. : Мысль, 1983. — 832 с.](#)
5. [Асмус В. Ф. Античная философия. — 3-е изд. — М. : Высшая школа, 2005. — 408 с.](#)
6. [Асмус В.Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. — М. : Наука, 1973. — 539 с.](#)
7. [Бахтин М. В. История философии в конспективном изложении / М. В. Бахтин. — СПб. : Нива, 2004. — 100 с.](#)
8. [Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса / М. Бахтин. — М., 1990. — 543 с.](#)
9. [Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989. — 608 с.](#)
10. [Бодрийяр Ж. Система вещей / пер. с фр. С. Н. Зенкина. — М. :Рудомино, 2001. — 351 с.](#)
11. [Всемирная энциклопедия: философия / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. — М. : АСТ, 2001. — 1312 с.](#)
12. [Декарт Р. Сочинения : в 2-х т.. Т. 1 / сост. В. В. Соколов. — М. : Мысль, 1989. — 659 с. — Философское наследие.](#)
13. [Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. — М., 1994. — 368 с.](#)
14. [Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. — СПб., 1995. — 91 с.](#)
15. [Кант, И. Критика практического разума //Сочинения : в 6 т.. Т.4, Ч.1 / И. Кант. — М. : Мысль, 1963. — 532 с. — Философское наследие.](#)
16. [Кармин А.С., Бернацкий Г.Г. Философия \[учебник\] / А.С. Кармин, Г.Г. Бернацкий. - СПб. : Издательство ДНК, 2001. - 536 с.](#)
17. [Платон Сочинения : в 4-х т.. Т. 1 / ред. В. Ф. Асмус. — М. : Мысль, 1990. — 865 с.](#)
18. [Русская философия : энциклопедия / под общ.ред. М. А. Маслина. — М. : Алгоритм, 2007. — 736 с.](#)
19. [Актуальные проблемы философии науки \[Электронный ресурс\]/ М.А. Розов \[и др.\].— Электрон дан.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7170>, ограничен: необходима авторизация.— ЭБС «IPRbooks». — Загл. с экрана.](#)
20. [Гайденко, П. П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ / П.П. Гайденко. — М. : Наука, 1987. — 586 с.](#)
21. [Канке, В.А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия](#)
22. [Келле, В. Ж. Интеллектуальная и духовная составляющие культуры / В.Ж. Келле // Вопр. философии. — 2005. — №10. — С. 38 — 55.](#)
23. [Койре, А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий / А. Койре. — М. : Едиториал УРСС, 2004. — 272 с.](#)
24. [Кун, Т. Структура научных революций / Т. Кун ; пер. с англ. — М. : АСТ, 2003. — 605 с.](#)
25. [Лакатос, И. Фальсификация и методология научно — исследовательских программ / И. Лакатос. — М. :Владос, 1995. — 285 с.](#)
26. [Лекторский, В. А. Эпистемология классическая и неклассическая / В.А. Лекторский. — М. :Едиториал УРСС. — 2006. — 256 с.](#)
27. [Лешкевич, Т.Г. Философия науки \[Текст\]: учеб. пособие для аспирантов и соискателей учёной степени / отв. ред. И.К. Лисеев . - М. : ИНФРА-М, 2006. - 270, \[1\] с](#)
28. [Лукашевич, В.К. Философия и методология науки \[Текст\]: учеб.пособие для магистрантов и аспирантов. - Минск : Современная школа, 2006. - 319, \[1\] с.](#)

29. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс]: учебное пособие.— М.: Логос, 2014.— 428 с.— Электрон.дан.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27266>, ограничен: необходима авторизация.— ЭБС «IPRbooks»— Загл. с экрана.

30. Микешина, Л.А. Философия науки: Современная эпистемология. Научное знание в динамике культуры [Текст].— М.: Прогресс-Традиция: МПСИ: Флинта, 2005. — 464 с.

31. Минеев, В.В. Атлас по истории и философии науки[Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Минеев. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=242010,

32. Полани, М. Личностное знание / М. Полани ; пер. с англ. — М. : Прогресс, 1985. — 344 с

33. Фейерабенд, П. Избранные труды по методологии науки / П. Фейерабенд ; пер. с англ. — М.: Прогресс, 1986. — 542 с.

34. Радугин, А.А. Философия науки [Текст]: учеб.пособие. - М. :Библионика, 2006. - 318, [2] с.

35. Степин, В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция [Текст]: монография. - М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 743, [1] с.

36. Философия науки : общ.курс / под ред. С.А. Лебедева [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Академ. проект, 2005. - 735 с.

интернет-ресурсы

37. Национальная философская энциклопедия: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://terme.ru/>

38. Философский портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>

39. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>

40. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

41. Электронная библиотека по философии: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>

42. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

43. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com

44. StanfordEncyclopediaofPhilosophy: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/>

45. The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP): [Электронныйресурс]. - Режимдоступа: <http://www.iep.utm.edu/>

46. Собрание наиболее известных философских текстов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://log.philos.msu.ru/library/library.htm> – Загл. с экрана.

47. «Философский портал» Институт философии Российской Академии Наук (ИФ РАН) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.