

## ГЛОССАРИЙ ПО «ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ»

**Абстракционизм** (от лат. abstractio — отвлечение) — художественное направление искусства XX в., концепция которого утверждает необходимость бегства личности от банальной и иллюзорной действительности, внутренняя эмиграция личности, уход во внутренний мир, отчуждение от реальности.

**Авангард** («передовой отряд») обозначает совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

**Аксиология** - (греч. axia — ценность и logos — учение) раздел философского знания, в котором рассматриваются вопросы, касающиеся природы ценностей и их места в жизни человека.

**Анимационное кино** (от лат. animatus – одушевленный) – особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Синоним термина – мультипликация.

**Ампир** - это художественное направление, наиболее полно проявившее себя в архитектуре, прикладном и декоративном искусстве в своей художественной концепции утверждавшее имперское величие, торжественность, государственную устойчивость и государственно ориентированного и регламентированного человека в империи, охватывающей видимый мир. Ампир возник во Франции в эпоху империи Наполеона I.

**Архетип** - некий «первобытный образ», в котором содержание коллективного бессознательного представлено в сознании ясно выраженными наклонностями и воззрениями.

**Архитектура** – это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека.

**Барокко** («причудливый, странный») – художественный стиль эпохи Абсолютизма. Характеризуется придворной пышностью, обилием украшений. Зародился в Италии, распространился по всей Европе.

**Батальный жанр** (от фр. bataille битва) – это жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных и морских сражений, военных походов и парадов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм и пафос войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром.

**Батик** (франц. batik набивной, лат. battuere бить) – многоцветная ткань, роспись которой выполнена ручным способом с использованием резервирующих средств. Первоначально батик появился у народов Индонезии. На ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику) наносится тонким слоем расплавленного воска рисунок, затем ткань погружается в сосуд с соответствующей ткани краской. Окрашиваются только части, не покрытые воском. Процедура повторяется многократно, отдельно для каждого цвета. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе, в зависимости от выбранной техники, ткани и красок. Техники росписи ткани очень разнообразны. Батик "подражает" художественным приемам акварели, пастели, графики, витража, мозаики. В современных условиях приемы росписей значительно упростились в сравнении с традиционными техниками.

**Биеннале** – формат крупномасштабной групповой выставки, проходящей раз в два года (от лат. bis (дважды) + annuus (год)) и генетически связанной с международными выставками XIX века. Старейшей и по-прежнему самой влиятельной биеннале является основанная в 1895 году Венецианская биеннале, которая сегодня состоит из художественной выставки (по нечетным годам) и — с 1980 года — выставки архитектуры. Специфика Венецианской биеннале в ряду множества ее более молодых аналогов состоит

в соединении двух форматов: национального представительства в павильонах, старейшие из которых располагаются в городских садах Джардини, и основного проекта — международной тематической выставки, подготовленной приглашенным куратором.

**Бытовой жанр** – жанр изобразительного искусства, посвященный жизненному укладу, повседневной жизни, часто современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовые сцены оформились в отдельный жанр искусства в эпоху средневековья.

**Бюст** (франц. buste, лат. bustum погрудное изображение, место кремации, надгробный памятник) – скульптурное изображение головы или верхней части тела человека (по грудь или по пояс). Появился (первоначально как герма, посмертный или надгробный образ) в древнеегипетском и древнегреческом искусстве, окончательно сложился как особый вид скульптурно-портретной пластики в Древнем Риме, где в его композицию была включена подставка. Получил широкое распространение в искусстве Возрождения, барокко, классицизма и нового времени (Донателло, Дезидерио да Сеттиньяно, Л. Бернини, Ж.А. Гудон, О. Роден и др.).

**Бессознательное** - совокупность психических явлений, состояний и действий, которая лежит вне сферы сознания и не поддается целенаправленному контролю и оценке, но оказывает влияние на поведение человека.

**Безобразное** – категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность. Ею обозначают ту область неутилитарных отношений, связанную с антиценностью, с негативными эмоциями, чувством неудовольствия, отвращения.

**Видеоарт** – направление в искусстве, возникшее на рубеже 1960–1970-х, для создания и просмотра которого используется различная видеоаппаратура. Появление видеоарта связывают с развитием и массовой доступностью видео- и звукозаписывающих устройств, начиная со знаменитой портативной камеры Sony Portapak. Одним из пионеров видеоарта является американский художник корейского происхождения Нам Джун Пайк, чей первый выставочный проект — «Экспозиция музыкально-электронного телевидения» (1963) в галерее Parnass в Вуппертале — был создан из множества работающих телевизионных аппаратов, вещание которых искажалось под воздействием магнитов.

**Виды искусства** - это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

**Возвышенное** – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи не могут быть положительно освоены обществом и личностью. Это нечто несоизмеримое, трансцендентное человеку.

**Выставка** – публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры и искусства. Выставка может обозначать как само мероприятие, так и место его проведения. В более узком смысле - установка, развеска произведений искусства для показа, просмотра, обсуждения.

**Галерея** (франц. galerie, итал. galleria открытый) – полуоткрытое, протяженное помещение с рядом колонн вдоль одной или двух сторон, соединяющее отдельные части здания.

**Глазурь** (нем. glasern стеклянный, франц. glaze лед, стекло, зеркало). 1. Стеклостекловидное покрытие на поверхности керамического изделия, придающее водонепроницаемость и блеск глиняному изделию. 2. Глазурь- исходный материал (или смесь материалов), представляющий из себя стеклообразный порошок, замешанный на воде, который после нанесения на керамическое изделие подвергается обжигу и образует соответствующее покрытие. При повторном обжиге глазурь остекловывается и прочно соединяется с поверхностью керамического изделия (глазу ровочный обжиг). Для

окрашивания глазури или росписи изделий глазурными красками в состав стекловидной массы добавляют минеральные огнестойкие красители (гл.о. окислы металлов).

**Гедонизм** - этическое учение, которое смысл человеческой жизни видит в том, чтобы получать наслаждения.

**Героизм** — особая форма человеческого поведения, которая в нравственном отношении представляет собой подвиг.

**Готический стиль** – стиль в западноевропейском искусстве XII -XV (XVI) вв., завершивший его развитие в средневековый период, сменивший романский стиль. Готическое искусство, развиваясь в рамках феодально-религиозной идеологии, по-прежнему оставалось преимущественно культовым; оно отличалось высоким худож.-стилевым единством: господство линии, вертикализм композиций, виртуозная детализировка, подчиненная логике целого, неразрывная связь архитектуры и скульптуры.

**Гобелен** (франц. gobelin) – вытканная вручную декоративная ткань (мебельная обивка, драпировка или настенная ковер-картина). Гобелены ткались на специальных ручных станках из цветных шерстяных и шелковых нитей отдельными участками, которые затем сшивались тонкой шелковой нитью. Рисунки (картоны) для гобеленов с историческими, мифологическими, религиозными и бытовыми сюжетами создавали ведущие живописцы Франции. В XIX веке качество гобеленов снизилось. Качественные гобелены изготовлялись в мастерских Обюссона. Постепенно количество цветов для гобеленов сократилось с нескольких тысяч до сотни. В начале XX века картоны для гобеленов создавали А. Матисс, Ф. Леже. С 1960-х годов техника изготовления гобеленов изменилась, используются декоративные вставки, аппликации, коллаж, плетение, местами используется фактура ткани-основы под гобелен. Наряду с натуральными материалами используются синтетические.

**Горельеф** (франц. haut-relief высокий рельеф) – скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

**Гризайль** (фр. Grisaille от gris — серый) – монохромная живопись, монохромная роспись (монохромия), выполненная оттенками одного цвета, обычно серого или коричневого. Техника гризайли широко использовалась в станковой живописи, а также при декоративной росписи интерьера. Гризайль в искусстве классицизма имитирует рельеф с помощью изображения светотени.

**Графика** – это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесенных на поверхность листа, создает условные художественные образы.

**Гротеск** (причудливый) – гипертрофия, преувеличение отдельных негативных качеств человека.

**Гуманизм** (гуманность) — принцип мировоззрения (в том числе и нравственности), в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, уважение к личности, доброе отношение ко всему живому.

**Декоративно - прикладное искусство** – вид искусства, который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей.

**Дизайн** - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных объектов.

**Документальное кино (non fiction)** – прародитель всех видов кинематографа – вид киноискусства, материалом которого являются съемки подлинных событий и лиц. Первые документальные съемки провели братья Луи и Огюст Люмьер в 1895 г. (Франция). Братья Люмьер положили начало реалистическому направлению в кинематографе. Документальное кино – основа эстетики кинематографа. Оно –залог доверительного отношения зрителя ко всему. Самый авторитетный международный фестиваль

документального кино проходит в Амстердаме. Этот фестиваль называют Каннами документалистики.

**Живопись** – плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесенных на поверхность, изображает реальную картину мира, преломленную через призму творческого воображения художника.

**Изобразительное искусство** – вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве. Это понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры, а также архитектуры.

**Изображение** – предмет, образ, рисунок изображающий определенный объект. В изобразительном искусстве создаваемые художественные произведения (в рисунке, живописи, композиции и т.д.) являются субъективным отражением реального мира.

**Импрессионизм** (от фр. *impression* — впечатление), — художественное направление (вторая половина XIX — начало XX вв.), сутью художественной концепции которого стало утверждение утонченной, лирически отзывчивой, впечатлительной личности, восторгающейся красотой мира. Импрессионизм открыл новый тип восприятия реальности.

**Инсталляция** – жанр современного искусства, основополагающим элементом которого является пространство. Основателями инсталляции (от англ. *install* — устанавливать, устраивать) — считаются Марсель Дюшан и сюрреалисты, однако широкое распространение инсталляции связано с 1960-ми годами, а утверждение понятия — с 1970-ми. Инсталляция может представлять собой пространственную композицию, созданную из готовых материалов и форм, но, в отличие от ассамбляжа, инсталляция воспринимается как целостное пространство, взаимодействующее с архитектурой и вовлекающее в себя самого зрителя.

**Ирония** (притворство) – это манера речи, в которой буквальный смысл противоположен скрытому, внутреннему (похвала – порицание, ирония судьбы).

**Искусство** - это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

**Карикатура** – рисунок, на котором комически или сатирически изображен кто-либо или что-либо.

**Кино** - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

**Классицизм** (образцовый) — это художественный стиль абсолютной монархии XVII в. В основу теории классицизма легла философия картезианства (идея рационализма, и нормативизма) и основные принципы античного искусства.

**Комическое** – категория эстетики, отражающая социально–значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально–критического к ним отношения с позиций эстетического идеала. Сущность комического в противоречии. Категория комического – это специфическая сфера эстетического опыта, в которой на интеллектуально – игровой основе осуществляется благожелательное отрицание, осуждение (действия, характера человека, поступка) с позиции идеального.

**Концептуальное искусство** - модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

**Конформизм** — социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений общественных и нравственных проблем, а пассивного, приспособительного принятия готового порядка вещей.

**Кубизм** — художественно-эстетическое направление искусства начала XX века, показывающее геометрическое упрощение человека и мира. Кубизм стремится к универсальному языку, что делает его схожим с эсперанто и соответствует главным установкам эпохи, ориентированной на интернационализм и демократию. Кубизм — это примитивизм, сосредоточенный на стереометрическом упрощении форм явлений.

**Культура** - система материальных и духовных ценностей, которая создается в процессе духовно-практической деятельности людей и которая в своем наиболее обобщенном проявлении выступает как мера творческого развития человека, раскрытия его сущностных сил и способностей.

**Культура духовная** - совокупный результат духовной деятельности людей на протяжении всей истории человечества.

**Куратор** – один из неотъемлемых фигурантов современного художественного процесса. Первоначально кураторами (от лат. curare — опекать, заботиться) называли музейных хранителей, ответственных за ту или иную коллекцию или отдел.

**Литература** - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства.

**Литье** (греч. Liebo) – способ художественной отливки произведений из материалов: металлов, полимеров, которые в расплавленном состоянии заливаются в заранее изготовленные формы или модели из глины, гипса и т. д. Для литья используются металлы: золото, серебро, бронза, медь, чугун, алюминий, а также полимеры: резины, силиконы.

**Лубок** – вид изобразительного искусства: лубочные, народные картинки, народная самодеятельная гравюра. Лубок - фольклорная картинка, распространенная на Руси с XVII века. Лубок включал в себя графическое изображение и пояснительную юмористическую или иносказательную надпись. Изображение зачастую раскрашивалось от руки. Лубок имел декоративное назначение. Лубок являлся видом народного творчества. Некоторые профессиональные художники, использовали и продолжают использовать элементы лубочного творчества. Для лубка характерны простота техники, лаконизм художественных образов, яркие цвета.

**Майолика** – разновидность керамики из обожжённой цветной глины с черепком белого цвета, покрытым белой глазурью, расписанной по сырому. В XVI веке майолика изготавливалась в Италии, во Франции и других европейских странах. В России майолика получила широкое распространение в XVIII веке. В технике майолики изготавливаются декоративные панно, изразцы, посуда, скульптурные изображения.

**Мануфактура** (лат. manufactura от manus - рука и facere - делать) – большое предприятие по ремесленному производству изделий, в основе которого лежит ручной труд наемных рабочих и где широко использовалось разделение труда. Мануфактуры возникли впервые в XIV веке в городах Италии как объединение мастеров - ремесленников одной и той же специальности, каждый из которых выполнял определенную операцию.

**Мебель** – вид изделий, обычно используемый человеком для оформления интерьера, его внутренних помещений. Мебель предназначается для хранения вещей и предметов, а также для человека, чтобы он мог с удобством располагаться на них. Мебель: столы, стулья, кровати, кресла, диваны, табуретки, шкафы и т. д. Мебель изготавливается из материалов, обладающих достаточной прочностью, относительно небольшим весом и поддающиеся обработке и отделке.

**«Мир искусства»** – объединение художников под руководством Дягилева . В состав группы входили художники: К. Коровин, В. Серов, А. Бенуа, К. Сомов , М. Врубель, М. Нестеров и другие. Приоритетом для художников «Мира искусства» являлось эстетическое начало в искусстве. Они отождествляли себя с такими течениями как модерн и символизм. Художники в своих картинах воссоздавали красоту старой России, обращаясь к ее истории, к ее истокам. На их полотнах появлялись изображения Российской средневековой архитектуры, наряду с классическим Петербургом и его

пышными дворами, маскарадами и дворцами. С успехом проходили художественные выставки, организуемые «Миром искусства». Нарастающие разногласия привели к распаду группы. Движение «Мир искусства», возродилось в 1910-х годах и выставки продолжались до 1920-х годов.

**Мифология** - совокупность мифов, то есть чудесных историй о богах и героях, в которых выражено определенное отношение разных народов к реальному миру.

**Модернизм** в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это академизировавшийся авангард; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

**Мозаика** (итал. mosaico - посвященное музам). 1. Декоративно-прикладное и монументальное искусство, изображения или орнамент которого выполнены из отдельных, закомпонованных, очень плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, цветных камней, дерева, металлов, керамических плиток, эмали и других материалов. 2. Мозаика - изображение, выполненное мозаикой, состоящее из кусочков цветных камней, смальты, дерева и т. д.

**Монументальное искусство** – монументальная живопись. (фр. modele, от лат. modulus - мера, образец) Монументальный, связанный с архитектурой. Род пластического искусства, охватывающий памятники, монументы (монументальная скульптура), элементы убранства зданий, например стенная роспись (монументальная роспись), витражи, фонтаны и др.

**Монументальная живопись** – живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

**Музыка** - (от греч. musike - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

**Низменное** – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой отрицательной значимостью и таят в себе угрозу для общества и жизни человека. Низменное – это крайняя степень безобразного, противоположная категории возвышенного.

**Памятник** – художественное произведение, сооружение, монумент предназначенный для увековечения памяти людей, событий, объектов, мифических или литературных персонажей. Памятник несет мемориальную функцию, созданный в прошлом он является носителем духовных, культурных и эстетических ценностей, сохраняясь в памяти народов. Существуют различные виды памятников: скульптурная группа, статуя, рельеф, барельеф, триумфальная арка, обелиск и т. д.

**Панно** (франц. panneau - доска, щит, лат. pannus – кусок ткани). В интерьере - декоративное изображение, служащее украшением стен или потолков, как правило в орнаментальном обрамлении (лепнина). Живописное панно - фреска, сграффито, картина на холсте, прикрепленные к потолку или стене. Панно может быть скульптурное, рельефное, изразцовое. Панно предназначено для долгосрочного украшения интерьера.

**Панорама**. (греч. pan - все, hōgama - вид, зрелище). Композиция в картине, рисунке, фотографии, охватывающая широкое пространство. Панорама - круговой обзор окружающей местности. Спортивная панорама. Панорама ТВ. Панорама улиц. Панорама военных сражений. Панорама события.

**Пейзаж** (франц. paysage, от pays - страна, местность). 1. Жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого является природа или реально существующие или вымышленные виды местности, ландшафта (лес, поле, горы, роща, деревня, город) Пейзаж нередко является второстепенным в композиции картины, являясь фоном на котором разворачивается основной сюжет. Городской архитектурный пейзаж - ведута. Морские виды - марина. Деревенский пейзаж - пастораль и т. д. 2. Пейзаж -

живописное полотно, графика с изображением ландшафта местности. 2. Пейзаж - реальная местность, ландшафт, служащие объектом для изображения или фотографии.

**Перформанс** (исполнение, театр абсурда) – акции, совершающиеся в специальных помещениях, на площадках, или на открытом воздухе, по заранее разработанному сценарию. Здесь существует большая дистанция между исполнителями и зрителями (чем в хеппенинге).

**Подсознательное** - те представления, желания, действия, устремления людей, которые в настоящее время ушли из их сознания, но могут появиться вновь.

**Постмодернизм** – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат отрицания отрицания: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

**Поп-Арт** – художественное направление в западно-европейском и американском изобразительном искусстве 1950—1960-х годов. Поп-Арт использует не изобразительные, а реальные образы продуктов потребления. Поп-Арт демонстрирует объекты действительности, образ массовой культуры, смещая смысловые акценты и помещая их в иной контекст. Термин «поп-арт» впервые прозвучал в статье английского критика Лоуренса Эллоуэя. Первые художники, работающие в стиле Поп-Арт были Питер Блек, Джо Тилсон и Ричард Смит (Великобритания). Но первой работой, получившей статус иконы поп-арта, был коллаж Ричарда Хамилтона «Что делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» (1956) Поп-арт приходит на смену абстрактному экспрессионизму, ориентируясь на новую образность, создаваемую средствами массовой информации и рекламой.

**Постструктурализм** - учение, объединившее общие подходы в философском и социально-гуманитарном познании на основе критики структурализма и построения новых моделей смыслообразования.

**Прекрасное** - эстетическая категория, характеризующая явление с точки зрения совершенства его формы, как обладающее высшей эстетической ценностью.

**Принципы** — одна из форм нравственного сознания, в которой моральные требования выражаются наиболее обобщенно.

**Рационализм** - гносеологическое учение, которое решающую роль в процессе познания отводит разуму, относя чувственное отражение к недостоверному знанию.

**Реализм** – художественное направление европейской культуры 19 в., основополагающим принципом которого является объективное отражение действительности и её главных, существенных сторон в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала. Это нормативно-рациональный стиль.

**Религия** - форма мировоззрения, основанная на вере в существование сверхъестественных сил, которая организует поведение людей в соответствии с высшим, божественным смыслом и возвышает человека до абсолютных и вечных ценностей.

**Романский стиль** (X-XII ст.) – первый общеевропейский художественный стиль, в котором доминирует архитектура храмов, замков, монастырей. Это религиозно-монашеский стиль архитектуры периода войн, рыцарских поединков и завоеваний.

**Рококо** — художественное направление утверждающее концепцию беззаботной жизни изысканной личности среди изящных вещей. Это дворцово-орнаментальный стиль Франции периода Людовика XV.

**Романтизм** (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

**Сатира** – критика, высмеивающая, даже бичующая человеческие пороки и недостатки общественной жизни.

**Сарказм** - язвительное, жестокое высмеивание.

**Скульптура** – это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создает художественную картину мира.

**Соборность** - идеальное состояние общества, основанное на абсолютном единстве свободы, любви и христианской религии.

**Современное искусство** - это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

**Стиль** – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приемов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определенное направление в искусстве.

**Сюрреализм** (фр. surrealism — сверхреализм) — художественное направление, ставящее в центр своего внимания бессознательное, смятенного человека в таинственном и непознаваемом мире.

**Театр** – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра - драматургия.

**Трагическое** – это категория эстетики, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства, развёртывающиеся в процессе взаимодействия свободы и необходимости и сопровождающиеся человеческими страданиями, смертью и гибелью важных для человека ценностей.

**Ужасное** - категория эстетики, характеризующая явления, вызывающие беспредельный ужас, безысходность, безнадежность и конец любых усилий, смерть, без какой – либо надежды, гибель и полная утрата жизни, ценностей, идеалов и т.д.

**Фотоискусство** – это искусство, создающее при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники, изобразительный образ документального значения.

**Футуризм** (будущее) – одно из заостренно-манифестарных и предельно эпатажных направлений, охватившее визуальные и словесные искусства России и Италии. Старым эстетическим воззрениям футуризм противопоставил эстетику города, скорости, механизации, электрификации, футуристы воспевали красоту больших локомотивов, тоннелей, броненосцев, автомобилей и др.

**Хепенинг** (случаться, происходить) – акции особого типа, которые как бы непреднамеренно совершаются на улицах, площадях (массового пребывания людей), носят более или менее импровизированный характер, а их организаторы стремятся вовлечь в действие окружающих людей.

**Художественное кино (игровое, постановочное)** – вид киноискусства, создаваемый на основе сценария и воплощаемый режиссером-постановщиком средствами актерской игры, операторского мастерства, монтажа, озвучивания и т. д. Основатель – французский режиссер Жорж Мельес. Он является родоначальником таких киножанров, как киносказка, фильмы ужасов и научная фантастика. Самые престижные международные кинофестивали группы «А»: Венецианский, Каннский и Берлинский.

**Цирк** - синтетический вид искусства, который сочетает в себе сатирические нотки, зрелищные номера с дрессированными животными и элементы различных видов спорта и силовых упражнений.

**Ценность** - социокультурное значение определенных явлений действительности для человека.

**Человек** - категория для обозначения общих черт, свойственных высшему биологическому виду Homo sapiens.



**Эвдемонизм** - этическое учение о сущности, путях достижения и критериях счастья.

**Экспрессионизм** (выражение) – возник на немецкой почве, суть его заключается в обострённом выражении с помощью исключительно художественных средств и приёмов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души, чаще всего трагического, экзистенциально-драматического спектров: тревоги, страха, безысходности, тоски, повышенной эмоциональности и т.п. Опустошённость, меланхолия, истеричность, мрачный эсхатологизм, иногда громкие крики протеста против окружающего мира и призывы о помощи содержат многие произведения экспрессионизма.

**Эмпатия** — постижение индивидом эмоциональных состояний других людей, проникновение в их переживания. Вчувствование в другого.

**Экзегетика** - искусство истолкования и интерпретации религиозных текстов.

**Экзистенция** - категория для обозначения конкретного бытия человеческой личности, которое абсолютно не похоже на других.

**Эклектика** - методологический прием, основанный на выхватывании отдельных, часто несовместимых и исключающих друг друга мыслей, фактов, взглядов, воззрений и их механическом смешении.

**Энвайронмент** – «средовое искусство», выход неутилитарного искусства в «реальное» пространство, отрицание станковизма и каких – либо рамок (выставочные залы, театр и т.п.) искусства. Энвайронмент (окружающая среда) – среда обитания человека, на создание которой направлены современная архитектура, градостроительство, дизайн, промышленное проектирование.

**Эстетика** - философское учение о чувственных формах выражения общечеловеческих ценностей.

**Эстетическое** - метакатегория эстетики (появилась лишь в XX в.), которая обозначает особый духовно - материальный опыт человека (эстетический опыт), сводимый к специфической системе неутилитарных взаимоотношений, в результате чего, человек получает духовное наслаждение, чувственное удовольствие.

**Юмор** – добродушно–насмешливое отношение к человеку.