

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### Тема 1: Эстетические системы Античности (4 часа)

План:

1. Эстетическая теория пифагорейцев.
2. Эстетика Сократа.
3. Эстетическая теория Платона.
4. Эстетика Аристотеля.
5. Эпикуреизм как эстетическая теория эллинизма.
6. Неоплатонизм Плотина.
7. Особенности античной архитектуры.
8. Античная скульптура: общие принципы.
9. Особенности античной литературы, ее роды и виды.
10. Античный театр и драматургия.
11. Античная музыка и ее значение.

*Термины:* эстетика, космология, космос, гармония, космоцентризм, мимесис, катарсис, энтелехия, эманация, энтелехия, гедонизм, эвдемонизм, неоплатонизм, риторика, эпикуреизм, калокагатия, искусство, техне, архаика, дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, колонна, карниз, фриз, архитрав, идеал, образ, драма, комедия, трагедия, театр, поэма.

*Выполнить:*

1. Изучить Диалоги Платона «Гиппий Большой», «Пир», «Государство».
2. Проанализировать первоисточники: [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / Вступ. ст. А.А. Тахо-Годи; Худож.-оформитель Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#) – С. 275-323.
3. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика/Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#) С. 192-195; 603 – 617.

*Литература:* [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3 – С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 8 – С.91 – 141; 21 – С. 58-107, 595-597; 24 – С. 5-12, 101; 25 – С. 233 – 617; 29 – С. 20-39, 54-78].

### Тема 2. Основные направления эстетической рефлексии периода Средневековья и Возрождения (4 часа)

План:

1. Особенности средневековой эстетики: общие принципы.
2. Эстетика Аврелия Августина.
3. Теория Иоанна Дамаскина и Псевдо-Дионисия.
4. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
5. Архитектурные стили Средневековья:
  - a. византийский стиль и его эстетические принципы;
  - b. романский стиль в архитектуре и скульптуре Средневековья;
  - c. готический стиль и его виды в искусстве Средневековья.
6. Общая характеристика эстетики Возрождения.
7. Теоретические основы эстетики итальянского Возрождения:
  - a. Петрарка и его идеи;
  - b. Данте Алигьери и его эстетика;

с. Леон Баттиста Альберти и его эстетические теории.

8. Эстетика Северного Возрождения.
9. Искусство Северного Возрождения: школы и выдающиеся представители.

*Термины:* теоцентризм, теология, символ, трансцендентное, мистицизм, канон, икона, христианство, религия, готика, фреска, декор, миниатюра, мозаика, собор, храм, базилика, витраж, куртуазность, пафос, знак, аллегория, карнавал, сакральность, рыцарство, миннезингеры, труверы, менестрели, фольклор, миф, григорианский хорал, ренессанс, реализм, натурализм, гуманизм, антропоцентризм, гармония, экспрессия, сатира, гротеск, комизм, архитектура, пропорциональность, экспрессия, триптих, диптих, полиптих, сатира, гротеск, гротескный реализм, божба, юмор, ирония, сарказм, пародия, зодчество, автопортрет, портрет, пейзаж, ксилография, месса, полифония, пропорциональность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализировать первоисточники: [Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / пер. с фр. Н. Коган / В.Гюго. — К. : Книговид, 1993. — 446 с. - Кн. 5. Гл. 2. «Вот это убьет то».](#)
3. Проанализировать первоисточники: [Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса / М. Бахтин. — М., 1990. — 543 с. - Введение: Формы народной смеховой культуры; Раздел первый. Рабле в истории смеха; Глава седьмая. Образы Рабле и современная ему действительность.](#)

*Литература:* [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [10](#) – С. 5-159; 481-526; [18](#); [28](#) – С. 7-43, 624-632; [29](#) – С. 20-39, 54-78].

### **Тема 3. Эстетика барокко (4 часа)**

План:

1. Общие принципы эстетики Просвещения.
2. Барокко как художественно-эстетический стиль: теоретические концепции барокко.
3. Теория и творчество Лоренцо Бернини.
4. Особенности развития изобразительного искусства в эпоху барокко. Живопись барокко. Скульптура барокко. Архитектура барокко.
5. Творчество Растрелли.
6. Музыкальное искусство барокко.

*Термины:* рационализм, эмпиризм, сенсуализм, барокко, иррационализм, фантазия, воображение, остроумие, опера, маньеризм, гротеск, метафора, аллегория, иносказание, эпопея, скульптурный портрет, аффектация, фламандская живопись, голландская живопись, полифония, контрапункт.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Литература:* [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [20](#) – С. 70 – 229; [29](#) – С. 20-39, 54-78].

### **Тема 4. Эстетика классицизма (4 часа)**

План:

1. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма и рационализма XVII века.
2. Эстетика немецкого Просвещения:

- a. А. Баумгартен,
  - b. Г.Е. Лессинг
  - c. Дж. Винкельман,
  - d. И.Г. Гердер.
3. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество.
  4. Эстетика французского Просвещения:
    - a. Эстетические взгляды Пьера Корнеля.
    - b. Эстетика Н. Буало.
    - c. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
    - d. Дени Дидро. Ш.Батьо.
  5. Эстетика английского Просвещения:
    - a. А. Шефтсбери,
    - b. Е. Берк,
    - c. Д. Юм.

*Термины:* классицизм, опера, гомофония, оратория, кантата, сюита, классицизм, картезианство, абсолютизм, ответственность, честь, достоинство, комедия, фарс, драматургия, ампир, симфония, соната.

*Выполнить:*

1. Проанализировать первоисточники: Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-516.- Режим доступа: <http://philolog.petsu.ru/filolog/lessing.htm>

*Литература:* [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3 – С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78].

### **Тема 5. Немецкая классическая эстетика (4 часа)**

План:

1. Немецкая классическая эстетика как основа теории романтизма.
2. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
3. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств.
4. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.

*Термины:* антиномии, априоризм, суждения, тождество, диалектика, законы диалектики, философия искусства.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Проанализировать первоисточники: [Асмус В.Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. — М. : Наука, 1973. — 539 с. — С. 381 – 511.](#)

*Литература:* [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3 – С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 9 – С. 381 – 511; 18; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78].

### **Тема 56 Эстетические теории и художественная практика романтизма (4 часа)**

План:

1. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Эстетическая концепция Новалиса.

3. Эстетические концепции Ф. Шиллера.
4. Творческий путь и произведения Ф. Шиллера.
5. Теория романтической иронии Ф.Шлегеля.
6. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
7. Эстетика и творчество В. Р. Вагнера

*Термины:* романтизм, утилитаризм, свобода, индивидуализм, ирония, игра, буффонада, гротеск, пародия, ноумены, феномены, воля, декаданс.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Проанализировать первоисточники: [Асмус В. Ф. Вопросы теории и истории эстетики : сб. ст. / В. Ф. Асмус. — М. : Искусство, 1968. — 652 с. — С. 141 – 339.](#)

*Литература:* [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [9](#) – С. 381 – 511; [18](#); [20](#) – С. 70 – 229; [29](#) – С. 20-39, 54-78].

### **Тема 7. Эстетика периода реализма: теоретические принципы и художественная практика (4 часа)**

План:

1. Реализм как художественно-эстетический стиль.
2. Эстетика классического реализма: основные теоретические концепции реалистического искусства.
3. О. де Бальзак и его эстетика.
4. Стендаль и его эстетические взгляды.
5. Концепции В. Белинского и Н. Чернышевского.
6. Реализм в литературе. Выдающиеся писатели реализма.
7. Реализм в музыкальном искусстве.
8. Реализм в изобразительных искусствах.
9. Современные тенденции реалистической эстетики.

*Термины:* реализм, критический реализм, просветительский реализм, социалистический реализм, режиссер, роман, баллада, драматургия, правдивость, народность, передвижники.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Написать эссе на тему: «Метаморфозы современного искусства».

*Литература:* [[1](#) – С.131-140, 233-418; [2](#) – С.9-73; [3](#)– С. 328-422; [5](#) – С. 81-96; [6](#) – С. 257-318; [9](#) – С. 381 – 511; [20](#) – С. 70 – 229; [29](#) – С. 20-39, 54-78].