


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 Е.А.Капичина

30 октября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ**

Уровень основной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки – 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Направленность (Профиль) – 09.00.04 Эстетика

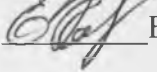
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3-4	216/ 6	48	24	24	168	Экзамен	2	3-4	216/ 6	12	6	6	204	+	Экзамен
Всего		216/ 6	48	24	24	168	Экзамен	Всего		216/ 6	12	6	6	204	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Е.А.Капичина, док.филос.наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 3 от 23.10.2019 г.

Зав. кафедрой

 И.Н.Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История эстетических учений» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и адресована аспирантам 2 курса (III –IV семестр) по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, профиль – 09.00.04 Эстетика ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (24 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения), семинарские занятия (24 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения) и самостоятельная работа аспирантов (168 ч. – очная форма обучения; 204 ч. – заочная форма обучения).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История эстетических учений» является формирование у аспирантов базовых знаний в области философских наук, осмысление истории эстетических учений. Дисциплина обязана обеспечить формирование системы эстетических знаний и аналитических умений в области философско-эстетических наук.

Задачи дисциплины:

- изучить исторические закономерности формирования эстетической теории и художественной практики европейской традиции.
- осмыслить философско-эстетические основы формирования художественных стилей;
- проанализировать культурно-исторические особенности художественных стилей в искусстве на примере известных произведений и творческих новаций ведущих деятелей искусства, выражающих характер и особенности определенного исторического периода.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История эстетических учений» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин базовой части программы, как «История и философия науки» и «Иностранный язык», которые предоставляют обширную теоретическую базу для изучения всех профильных дисциплин. Сопутствуют данному курсу такие дисциплины вариативной части как «Методология философско-эстетического исследования», «Методология научного исследования», «Инновационные методы преподавания в вузе», которые формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса «История эстетических учений».

Изучение дисциплины «История эстетических учений» способствует успешному овладению аспирантами в дальнейшем такими профильными дисциплинами как «Эстетика», «Теории современной эстетики», и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
универсальные компетенции	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
профессиональные компетенции	
ПК-2	владением понятийным аппаратом эстетической науки

В результате изучения дисциплины «История эстетических учений» аспиранты должны **знать**:

- философско-эстетические основы исторического развития теоретической мысли классической эстетики;
- закономерности и основные принципы исторической периодизации художественно-эстетических направлений европейского искусства;
- теоретические подходы и практические способы анализа произведений искусства различных исторических эпох.
- историю и историографию эстетики;
- ключевые историко-концептуальные модели эстетического знания;
- персоналии по эстетике в контексте ее истории и современности;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

характеризовать:

- эволюцию и историю эстетических ценностей в процессе социально-культурных трансформаций;
- основные эстетические проблемы современности;
- специфику эстетических и художественных процессов в искусстве и культуре;
- произведения искусства с точки зрения их эстетической и художественной ценности.

анализировать:

- категориальный и терминологический аппарат эстетики;
- особенности эстетических принципов различных культур и народов;
- мировоззренческие и философско-эстетические установки каждой исторической эпохи, авторских концепций, художественных направлений и стилей, а также отдельных произведений искусства;
- первоисточники научных знаний.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
Тема 1. Эстетические системы Античности	32	4	4	24	36	1	1	34
Тема 2. Основные направления эстетической рефлексии периода Средневековья и Возрождения	32	4	4	24	36	1	1	34
Тема 3. Эстетика барокко	28	2	2	24	36	1	1	34
Тема 4. Эстетика классицизма	32	4	4	24	36	1	1	34
Тема 5. Немецкая классическая эстетика	32	4	4	24	36	1	1	34
Тема 6. Эстетические теории и художественная практика романтизма	32	4	4	24	19	1	1	17
Тема 7. Эстетические принципы реалистического искусства XIX века	28	2	2	24	17			17
ВСЕГО часов по дисциплине	216	24	24	168	216	6	6	204

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Эстетические системы Античности (4 часа).

Эстетическая теория пифагорейцев. Эстетика Сократа. Эстетическая теория Платона. Эстетика Аристотеля. Эпикуреизм как эстетическая теория эллинизма. Неоплатонизм Плотина. Особенности античной архитектуры. Античная скульптура: общие принципы. Особенности античной литературы, ее роды и виды. Античный театр и драматургия. Музыка и ее значение.

Тема 2. Основные направления эстетической рефлексии периода Средневековья и Возрождения (4 часа).

Особенности средневековой эстетики: общие принципы. Эстетика Аврелия Августина. Теория Иоанна Дамаскина и Псевдо-Дионисия. Эстетические взгляды Фомы Аквинского. Архитектурные стили Средневековья: византийский стиль и его эстетические принципы; романский стиль в архитектуре и скульптуре Средневековья; готический стиль и его виды в искусстве Средневековья. Общая характеристика эстетики Возрождения. Теоретические основы эстетики итальянского Возрождения: Петрарка и его идеи; Данте Алигьери и его эстетика; Леон Баттиста Альберти и его эстетические теории. Эстетика Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения: школы и выдающиеся представители.

Тема 3. Эстетика барокко (2 часа).

Общие принципы эстетики Просвещения. Барокко как художественно-эстетический стиль: теоретические концепции барокко. Теория и творчество Лоренцо Бернини. Особенности развития изобразительного искусства в эпоху барокко. Творчество Растрелли. Музыкальное искусство барокко.

Тема 4. Эстетика классицизма (4 часа).

Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма и рационализма XVII века. Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Пьера Корнеля. Эстетика Н. Буало. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру. Дени Дидро. Ш.Батьо. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Берк, Д. Юм.

Тема 5. Немецкая классическая эстетика (4 часа).

Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.

Тема 6. Эстетические теории и художественная практика романтизма (4 часа).

Немецкая классическая эстетика как основа теории романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса. Эстетические концепции Ф. Шиллера. Творческий путь и произведения Ф. Шиллера. Теория романтической иронии Ф.Шлегеля. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра. Эстетика и творчество В. Р. Вагнера.

Тема 7. Эстетические принципы реалистического искусства XIX века (4 часа).

Реализм как художественно-эстетический стиль. Эстетика классического реализма: основные теоретические концепции реалистического искусства. О. де Бальзак и его эстетика. Стендаль и его эстетические взгляды. Концепции В. Белинского и Н. Чернышевского. Реализм в литературе. Выдающиеся писатели реализма. Реализм в музыкальном искусстве. Реализм в изобразительных искусствах. Современные тенденции реалистической эстетики.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для аспирантов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Эстетические системы Античности (4 часа)

План:

1. Эстетическая теория пифагорейцев.
2. Эстетика Сократа.
3. Эстетическая теория Платона.
4. Эстетика Аристотеля.
5. Эпикуреизм как эстетическая теория эллинизма.
6. Неоплатонизм Плотина.
7. Особенности античной архитектуры.
8. Античная скульптура: общие принципы.
9. Особенности античной литературы, ее роды и виды.
10. Античный театр и драматургия.
11. Античная музыка и ее значение.

Термины: эстетика, космология, космос, гармония, космоцентризм, мимесис, катарсис, энтелехия, эманация, энтелехия, гедонизм, эвдемонизм, неоплатонизм, риторика, эпикуреизм, калокагатия, искусство, техне, архаика, дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, колонна, карниз, фриз, архитрав, идеал, образ, драма, комедия, трагедия, театр, поэма.

Выполнить:

1. Проанализировать Диалоги Платона «Гиппий Большой», «Пир», «Государство».
2. Проанализировать первоисточники: [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / Вступ. ст. А.А. Тахо-Годи; Худож.-оформитель Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#) — С. 275-323.
3. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика/Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#) С. 192-195; 603 – 617.

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 8 – С.91 – 141; 21 – С. 58-107, 595-597; 24 – С. 5-12, 101; 25 – С. 233 – 617; 29 – С. 20-39, 54-78].

Тема 2. Основные направления эстетической рефлексии периода Средневековья и Возрождения (4 часа)

План:

1. Особенности средневековой эстетики: общие принципы.
2. Эстетика Аврелия Августина.
3. Теория Иоанна Дамаскина и Псевдо-Дионисия.
4. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
5. Архитектурные стили Средневековья:
 - a. византийский стиль и его эстетические принципы;
 - b. романский стиль в архитектуре и скульптуре Средневековья;
 - c. готический стиль и его виды в искусстве Средневековья.
6. Общая характеристика эстетики Возрождения.
7. Теоретические основы эстетики итальянского Возрождения:
 - a. Петрарка и его идеи;
 - b. Данте Алигьери и его эстетика;
 - c. Леон Баттиста Альберти и его эстетические теории.
8. Эстетика Северного Возрождения.
9. Искусство Северного Возрождения: школы и выдающиеся представители.

Термины: теоцентризм, теология, символ, трансцендентное, мистицизм, канон, икона, христианство, религия, готика, фреска, декор, миниатюра, мозаика, собор, храм, базилика, витраж, куртуазность, пафос, знак, аллегория, карнавал, сакральность, рыцарство, миннезингеры, труверы, менестрели, фольклор, миф, григорианский хорал, ренессанс, реализм, натурализм, гуманизм, антропоцентризм, гармония, экспрессия, сатира, гротеск, комизм, архитектура, пропорциональность. экспрессия, триптих, диптих, полиптих, сатира, гротеск, гротескный реализм, божба, юмор, ирония, сарказм, пародия, зодчество, автопортрет, портрет, пейзаж, ксилография, месса, полифония, пропорциональность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализировать первоисточники: [Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / пер. с фр. Н. Коган / В.Гюго. — К. : Книговид, 1993. — 446 с. - Кн. 5. Гл. 2. «Вот это убьет то».](#)
3. Проанализировать первоисточники: [Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1990. – 543 с. - Введение: Формы народной смеховой культуры; Раздел первый. Рабле в истории смеха; Глава седьмая. Образы Рабле и современная ему действительность.](#)

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 10 – С. 5-159; 481-526; 18; 28 – С. 7-43, 624-632; 29 – С. 20-39, 54-78].

Тема 3. Эстетика барокко (4 часа)

План:

1. Общие принципы эстетики Просвещения.
2. Барокко как художественно-эстетический стиль: теоретические концепции барокко.
3. Теория и творчество Лоренцо Бернини.
4. Особенности развития изобразительного искусства в эпоху барокко. Живопись барокко. Скульптура барокко. Архитектура барокко.
5. Творчество Растрелли.
6. Музыкальное искусство барокко.

Термины: рационализм, эмпиризм, сенсуализм, барокко, иррационализм, фантазия, воображение, остроумие, опера, маньеризм, гротеск, метафора, аллегория, иносказание,

эпопея, скульптурный портрет, аффектация, фламандская живопись, голландская живопись, полифония, контрапункт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78].

Тема 4. Эстетика классицизма (4 часа)

План:

1. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма и рационализма XVII века.
2. Эстетика немецкого Просвещения:
 - a. А. Баумгартен,
 - b. Г.Е. Лессинг
 - c. Дж. Винкельман,
 - d. И.Г. Гердер.
3. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество.
4. Эстетика французского Просвещения:
 - a. Эстетические взгляды Пьера Корнеля.
 - b. Эстетика Н. Буало.
 - c. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
 - d. Дени Дидро. Ш.Батьо.
5. Эстетика английского Просвещения:
 - a. А. Шефтсбери,
 - b. Е. Берк,
 - c. Д. Юм.

Термины: классицизм, опера, гомофония, оратория, кантата, сюита, классицизм, картезианство, абсолютизм, ответственность, честь, достоинство, комедия, фарс, драматургия, ампир, симфония, соната.

Выполнить:

1. Проанализировать первоисточники: Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-516.- Режим доступа: <http://philolog.petrus.ru/filolog/lessing.htm>

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78].

Тема 5. Немецкая классическая эстетика (4 часа)

План:

1. Немецкая классическая эстетика как основа теории романтизма.
2. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
3. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств.
4. Эстетика Ф. Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

2. Проанализировать первоисточники: [Асмус В.Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. — М. : Наука, 1973. — 539 с. — С. 381 – 511.](#)

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 9 – С. 381 – 511; 18; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78].

Тема 6. Эстетические теории и художественная практика романтизма (4 часа)

План:

1. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Эстетическая концепция Новалиса.
3. Эстетические концепции Ф. Шиллера.
4. Творческий путь и произведения Ф. Шиллера.
5. Теория романтической иронии Ф.Шлегеля.
6. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
7. Эстетика и творчество В. Р. Вагнера

Термины: романтизм, утилитаризм, свобода, индивидуализм, ирония, игра, буффонада, гротеск, пародия, ноумены, феномены, воля, декаданс..

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Проанализировать первоисточники: [Асмус В. Ф. Вопросы теории и истории эстетики : сб. ст. / В. Ф. Асмус. — М. : Искусство, 1968. — 652 с. — С. 141 – 339.](#)

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 9 – С. 381 – 511; 18; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78].

Тема 7. Эстетика реализма: теоретические принципы и художественная практика (4 часа)

План:

1. Реализм как художественно-эстетический стиль.
2. Эстетика классического реализма: основные теоретические концепции реалистического искусства.
3. О. де Бальзак и его эстетика.
4. Стендаль и его эстетические взгляды.
5. Концепции В. Белинского и Н. Чернышевского.
6. Реализм в литературе. Выдающиеся писатели реализма.
7. Реализм в музыкальном искусстве.
8. Реализм в изобразительных искусствах.
9. Современные тенденции реалистической эстетики.

Термины: реализм, критический реализм, просветительский реализм, социалистический реализм, режиссер, роман, баллада, драматургия, правдивость, народность, передвижники.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Написать эссе на тему: «Метаморфозы современного искусства».

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 5 – С. 81-96; 6 – С. 257-318; 9 – С. 381 – 511; 20 – С. 70 – 229; 29 – С. 20-39, 54-78].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Эксплицитная эстетика и имплицитная эстетика.
2. Феномен античного мифа. Эстетика Древней Греции и Рима.
3. Эстетика Средневековья и Возрождения.
4. Эстетика классицизма (Р.Декарт, Н.Буало, реализм, барокко).
5. Эстетика Просвещения (Вольтер, Д.Дидро).
6. Стили и ордера архитектуры Др. Греции.
7. Античная скульптура: представители и их произведения.
8. Эстетика Платона в диалогах.
9. Эстетика Аристотеля.
10. Эстетика Аврелия Августина.
11. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
12. Романский, византийский и готический стили в искусстве Средневековья.
13. Эстетика карнавальной культуры.
14. Эстетика итальянского Возрождения: Данте Алигьери: теория и творчество;
15. Эстетика Северного Возрождения: Е.Роттердамский, Фр. Рабле и его «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Теоретические концепции Ренессанса. Концепция Л.Б.Альберти.
17. Эстетика эпохи немецкого Просвещения: А. Баумгартен. Г.Е.Лессинг. Дж. Винкельман. И.Г.Гердер.
18. Эстетика французской школы: Дени Дидро. К.А.Гельвеций. Ш.Баттьо.
19. Эстетика английской школы: А.Шефтсбери. Е.Бьорк. Д.Юм.
20. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
21. Эстетика Гегеля: эстетика как система искусств.
22. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.
23. Основные принципы эстетики романтизма.
24. Эстетическая концепция Новалиса.
25. Эстетические концепции и творчество Ф. Шиллера.
26. Теория романтической иронии Ф.Шлегель.
27. Эстетические взгляды Шопенгауэра.
28. Литература романтизма. Великие поэты романтизма: Дж.Байрона, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов.
29. Эстетические принципы искусства реализма.
30. Эстетический анализ литературы реализма. Л.Толстой, Ф.Достоевский, Н.В.Гоголь, А.П.Чехов.

7.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Гомер - поэмы «Илиада», «Одиссея».
2. Софокл - драма «Эдип-царь».
3. Вергилий, Гораций, Овидий (поэзия на выбор).
4. Данте Алигьери «Божественная комедия».
5. Омар Хайям (стихи).
6. Средневековый эпос «Песнь о Роланде», «Тристан и Изольда».
7. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. У.Шекспир «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта».
9. М.де Сервантес «Дон Кихот».
10. Ж.Б.Мольер «Тартюф».
11. И.В.Гете «Фауст».
12. Корнель «Сид».
13. Ф.Шиллер «Коварство и любовь».
14. Дж. Байрон - стихи, поэмы.
15. А.С.Пушкин - стихи, поэмы, «Евгений Онегин».
16. М.Ю.Лермонтов - стихи, поэмы, «Демон», «Мцыри».
17. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
18. Н.В.Гоголь «Мертвые души».
19. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы».
20. Л.Толстой «Анна Каренина» или «Война и мир».
21. А.П.Чехов «Три сестры», «Вишневый сад», рассказы.

7.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы: Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Исторические этапы развития эстетики.
2. Эстетика Аристотеля.
3. Л. Толстой и Ф. Достоевский - великие русские писатели (эстетический анализ творчества).

Вариант №2

1. Эстетика пифагорейцев.
2. Эстетика Ф. Шеллинга.
3. Н.В. Гоголь: эстетика комического.

Вариант №3

1. Эстетические взгляды софистов и Сократа.
2. Эстетические концепции и творчество Ф. Шиллера.
3. Основные принципы искусства реализма.

Вариант №4

1. Эстетическая теория Платона.
2. Живопись барокко.
3. Музыкальное искусство периода романтизма.

Вариант №5

1. Становление эстетики как самостоятельной науки: В. Баумгартен, Г. Лессинг, И.Г. Гердер, Дж. Винкельман.
2. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
3. Живопись реализма: эстетический анализ.

Вариант №6

1. Особенности французской и английской эстетики 17-18 веков (Дидро, А. Гельвеций, Ш. Баттьо, А. Шефтсбери, Е. Бёрк, Д. Юм.).
2. Рыцарство и его влияние на средневековое искусство.
3. Особенности античной архитектуры. Стили и ордера архитектуры ст. Греции.

Вариант №7

1. Эстетика Канта.
2. Основные принципы эстетики Ренессанса.
3. Античная скульптура: представители и их произведения.

Вариант №8

1. Эстетика Г. Гегеля.
2. Барокко как художественно-эстетическое стиль 17 (основные принципы и представители искусства барокко).
3. Античная поэзия: Гомер, Софокл, Вергилий.

Вариант №9

1. Эпикуреизм как эстетическая теория эллинизма.
2. Лоренцо Бернини: теоретические принципы и творчество.
3. Эстетика карнавальной культуры.

Вариант №10

1. Эстетика Николо Буало.
2. Эстетика и искусство Северного Возрождения (представители и их произведения).
3. Античная музыка и театр.

Вариант №11

1. Эстетика Аврелия Августина.
2. Основные принципы эстетики и искусства романтизма.
3. Особенности художественно-декоративного стиля рококо.

Вариант №12

1. Теории Псевдо-Дионисия и Дамаскина.
2. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма 17
3. Эстетический анализ трагедии Иоганна Вольфганга Гете «Фауст».

Вариант №13

1. Особенности средневековой эстетики: общие принципы и художественные направления.
2. Теория романтической иронии Ф.Шлегель.
3. Жан Батист Мольер и его в мировую культуру.

Вариант №14

1. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
2. Великие поэты романтизма: Дж. Байрона, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов (эстетический анализ творчества).
3. Средневековая поэтика: эпос и лирика.

Вариант №15

1. Теоретические концепции Л.Б. Альберти, и Данте Алигьери.
2. Эстетические взгляды Шопенгауэра.
3. Эстетика и искусство Итальянского Возрождения (представители и их произведения).

7.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Эстетика пифагорейцев.
2. Эстетическая теория Платона.
3. Эстетика Аристотеля.
4. Неоплатонизм Плотина.
5. Особенности античной литературы, ее роды и виды. Античный театр и драматургия.
6. Особенности средневековой эстетики: общие принципы.
7. Эстетика Аврелия Августина.
8. Теория Иоанна Дамаскина и Псевдо-Дионисия.
9. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
10. Архитектурные стили Средневековья: византийский стиль и его эстетические принципы.
11. Архитектурные стили Средневековья: романский стиль в архитектуре и скульптуре Средневековья.
12. Архитектурные стили Средневековья: готический стиль и его виды в искусстве Средневековья.
13. Общая характеристика эстетики Возрождения.
14. Теоретические основы эстетики итальянского Возрождения: Петрарка и его идеи; Данте Алигьери и его эстетика.
15. Леон Баттиста Альберти и его эстетические теории.
16. Эстетика Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения: школы и выдающиеся представители.
17. Барокко как художественно-эстетический стиль: теоретические концепции барокко.
18. Теория и творчество Лоренцо Бернини.
19. Особенности развития изобразительного искусства в эпоху барокко. Творчество Растрелли.
20. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма и рационализма XVII века.
21. Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер.
22. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество.
23. Эстетика французского Просвещения: взгляды Пьера Корнеля. Эстетика Н. Буало.
24. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
25. Эстетика Дени Дидро и Ш. Батьо.
26. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Берк, Д. Юм.
27. Немецкая классическая эстетика как основа теории романтизма.
28. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
29. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств.
30. Эстетика Ф. Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.
31. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса.
32. Эстетические концепции Ф. Шиллера.
33. Творческий путь и произведения Ф. Шиллера.
34. Теория романтической иронии Ф. Шлегеля.
35. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
36. Эстетика и творчество В. Р. Вагнера.
37. Эстетика классического реализма: основные теоретические концепции реалистического искусства.
38. О. де Бальзак и его эстетика.
39. Стендаль и его эстетические взгляды.
40. Концепции В. Белинского и Н. Чернышевского. Реализм в литературе.
41. Реализм в музыкальном искусстве.
42. Реализм в изобразительных искусствах.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование аспирантов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История эстетических учений» осуществляется аспирантов в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у аспирантов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий аспиранты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АСПИРАНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
отлично (5)	Аспирант глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Аспирант знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Аспирант знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Аспирант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.](#)
2. [Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. – М., 1981. – 326 с.](#)
3. [Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В.Бычков. – М., 2002. – 528 с.](#)
4. [Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.](#)
5. [Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000. – 434 с.](#)
6. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
7. [Пустовит, А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.](#)
8. [Асмус В. Ф. Вопросы теории и истории эстетики : сб. ст. / В. Ф. Асмус. — М. : Искусство, 1968. — 652 с.](#)
9. [Асмус В.Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. — М. : Наука, 1973. — 539 с.](#)
10. [Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1990. – 543 с.](#)
11. [Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989. – 608 с.](#)
12. [Воеводин, А. П. Эстетическая антропология / А.П.Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.](#)
13. [Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 2. – М., 1969. – 326 с.](#)
14. [Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 3. – М., 1971. – 623 с.](#)
15. [Гете, И. Об искусстве / И. Гете. – М., 1975.](#)
16. [Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А.В. Гулыга. – СПб.: Алетейя, 2000 — 447 с.](#)
17. [Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я.Гуревич. - М., 1984.](#)
18. [Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / пер. с фр. Н. Коган / В.Гюго. — К. : Книговид, 1993. — 446 с.](#)
19. [Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р.Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.](#)
20. [Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1994. – 368 с.](#)
21. [Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. – СПб., 1995. – 91 с.](#)
22. [Кант, И. Критика практического разума //Сочинения : в 6 т.. Т.4, Ч.1 / И. Кант. — М. : Мысль, 1963. — 532 с. — Философское наследие.](#)
23. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / Вступ. ст. А.А. Тахо-Годи; Худож.-оформитель Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
24. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 880 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
25. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика/Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
26. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 1 / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 832 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
27. [Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М., 1965.](#)
28. [Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М., 1982. – 623 с.](#)

29. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. – Вып. 5 [Текст] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. – М. : ИФ РАН, 2012. – 184 с.

Интернет-источники:

30. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. – М., 2001. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/adorno-asthetische-theorie.htm>
31. История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1985.— 456 с.- Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm
32. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-516.- Режим доступа: <http://philolog.petrus.ru/filolog/lessing.htm>
33. Новалис. Фрагменты. // Новалис. Генрих фон Оффтердинген. Фрагменты. Ученики в Саисе. СПб, 1995.. Эл. ресурс: http://lib.ru/INOOLD/GARDENBERG/novalis_fragments.txt.
34. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск, 2012. .- Режим доступа: http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html
35. Вагнер Рихард. Художник и публика // Избранные работы. [Сост. и коммент. И.А. Барсовой и С.А. Ошерова. Пер. с нем.]. - М., «Искусство», 1978. 695 с., С.65-70. .- Режим доступа: http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7//4008/4008719_wagner.pdf.
36. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://history-of-art.livejournal.com/679025.html>
37. Библиотека с книгами по этике и эстетике. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://etika-estetika.ru/books/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.