

K

КОНСТАНТИН БАГРЕНИН

Coro
Piano

Я РИСУЮ

Цикл песен для солиста,
детского хора и фортепиано



Посвящается Евгению Ивановичу Илюшину

КОНСТАНТИН БАГРЕНИН

Я РИСУЮ

Цикл песен для солиста,
детского хора и фортепиано
на стихи советских поэтов

Учебное пособие
для детских школ искусств и хоровых студий



КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021

УДК 784.3
ББК 85.94
Б146

Багренин, Константин Александрович.
Б146 Я рисую : цикл песен для солиста, детского хора и фортепиано на стихи советских поэтов : учеб. пособие для ДШИ и хор. студий / Константин Багренин. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2021. — 28 с. — ISMN 979-0-3522-1754-6.

Константин Александрович Багренин (р. 1941) — ленинградский, петербургский композитор, автор множества оригинальных сочинений. Хоровой цикл К. А. Багренина «Я рисую» на стихи советских поэтов воссоздаёт светлую картину детства и напоминает наполненные разными настроениями рисунки ребёнка. Произведение предназначено для хоровых студий, хоровых отделений детских школ искусств и детских хоровых коллективов в качестве учебного репертуара.

УДК 784.3
ББК 85.94

ISMN 979-0-3522-1754-6
Гос. № 7665

© К. А. Багренин, 2021
© Композитор • Санкт-Петербург, 2021
© А. И. Шаулов, дизайн обложки, 2019

Я РИСУЮ

Цикл песен для солиста,
детского хора и фортепиано
на стихи советских поэтов

К. БАГРЕНИН

1. Я рисую

Стихи Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыкальное произведение «Я рисую» включает фортепиано, соло и хор.

Фортепиано (начало): $\text{♩} = 80$, f

Соло:

Я ри-су-ю не-бо, солн-ца крас-ный диск.
Я ри-су-ю го-ры, бе-лый снег пу-шист.

Э-то бе-лый а-ист, э-то пла-не-рист!
Э-то гор-ный коз-лик, э-то аль-пи-нист!

Хор:

Я ри-су-ю по-ле, и та-бун ко-ней.
Я ри-су-ю мо-ре, пе-ни-стый при-бой.

Э - то мой Сав - рас - ка, Э - то я — жо - кей!
Э - то вод - ный лыж - ник, Э - то па - па мой!

Для окончания

Соло

Я ри - су - ю не - бо, я ри - су - ю по - ле,

Хор

Я ри - су - ю не - бо, я ри - су - ю по - ле,

Для окончания

я ри - су - ю го - ры, я ри - су - ю мо - ре.

я ри - су - ю го - ры, я ри - су - ю мо - ре.

Я ри - су - ю мо - ре, пе - ни - стый при - бой.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Э - то па - па мой!
Э - то вод - ный лыж - ник, э - то па - па мой!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs.

2. Земляника

Стихи Н. ПОЛЯКОВОЙ

Сопрано

Альт

$\text{♩} = 72$

f

Кто по - стро - ил

f

$\text{♩} = 72$

mf

под ку - стом для се - бя те - ни - стый дом?

На - кло - нись, взгля - ни - ка: э - то зем - ля - ни - ка.

Сколь - ко мы сто - бой дво - ём спе - лых я - год со - бе - рём.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Сколь - ко мы сто - бой дво - ём спе - лых я - год со - бе - рём."

mf
Вот уж пол - на - я ла - до - шка, мо - жет быть, возь -

mf

mf

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Вот уж пол - на - я ла - до - шка, мо - жет быть, возь -". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the vocal and piano parts.

- мём не - множ - ко?

The third system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- мём не - множ - ко?". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

p О-бо-шли мы по по-ряд-ку *mf* зем-ля-нич-ны-е ме-ста.

p *mf*

p *mf*

8

f Все ла-до-шки *f*

ста-ли слад-ки-ми, а кор-зин-ка пу-ста!

V

3. Мысли грустные

Стихи А. БАРТО

♩ = 112

mf

Соло

На - гру - бил вче -

mf

Соло

- ра я ма - ме, хлоп - нул две - рью я,

Хор

mf

Хлоп - нул две - рью.

нет до - ве - рья меж - ду на - ми, нет до - ве - ри - я.

Нет до - ве - рья.

Я про - слул - ся о - ди - но - кий, вспо - мнил ма - ми - ны у - прё - ки:

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

О - ди - но - кий. Вспо - мнил, вспо - мнил.

я е - ё род - но - е ча - до, про ме - ня всё знать ей на - до — по - че - му не от - кро - ве - нен?

А...

Нет ли где в ду - ше раз - ла - да?

От-кро - вен-ни - чать не ста-ну, зря на-де-ет-ся!

mf <

Зря на-де-ет-ся!

От-кро - вен-ни - чать не ста-ну, не мла-де-нец я!

Не мла-де-нец я!

И на-роч-но я ту-ма-ну на-пус - ка - ю, нын-че ма-му до ду-ши не

до-пус - ка - ю. Я про-снул-ся

У...

p

о - ди - но - кий, мыс-ли груст-ны - е,

Мыс - ли груст - ны!

с го - ря вы - у - чил у - ро - ки, да-же уст-ны-е.

8...]

4. Часы

Стихи Е. ЗУЕВОЙ

Сопрано

Альт

$\text{♩} = 68$

mf

Жи - вут в ле - су мо -

mf

- и по - друж - ки и про - сто так кри - чат: «Ку - ку». И нет ни -

- где та - кой - ку - куш - ки, та - кой, как я: «Ку - ку, ку - ку».

Я ни - ку - да не вы - хо - жу, за хо - дом

стре - лок я сле - жу. Я день и ночь, ку - ку, тру - жусь, хоть

и ку - куш - ко - ю зо - вусь. Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

5. Бабушка

Стихи Е. ЗУЕВОЙ

$\text{♩} = 100$

f

Соло

Ба - буш - ка, ба - буш - ка, ба - буш - ка мо - я.

mf

До че - го ты, ба - буш - ка, до - бра - я.

От те - пла пи - ро - гов в до - ме те - пло.

Я счи - та - ю: с ба - буш - кой мне про - сто по - вез - ло!

Хор *f*

От те - пла пи - ро - гов в до - ме те - пло.

Più mosso

Я счи - та - ю: с ба - буш - кой мне про - сто по - вез - ло!

Соло

Не и - гра - ет ба - буш - ка со мной в фут - бол,

но, ког - да в во - ро - та за - би - ва - ю гол,

ма - шет мне ру - кой о - на из ок - на.

Ба - буш - ка, ба - буш - ка, как ты мне нуж - на!

Хор

Ма - шет мне ру - кой о - на из ок - на.

Ба - буш - ка, ба - буш - ка, как ты мне нуж - на!

Meno mosso *mf*

Соло

Ес - ли толь - ко

вдруг с дру - гом раз - дру - жусь, толь - ко к мо - ей

ба - буш - ке в две - ри по - сту - чусь. Рас - ска - жу ей

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: всё про всё, как всё про-и-зо-шло.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: всё про всё, как всё про-и-зо-шло.

Соло

Я счи-та-ю: с ба-буш-кой мне о-чень по-вез-ло.

Хор

f

Рас-ска-жу ей

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: Я счи-та-ю: с ба-буш-кой мне о-чень по-вез-ло.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: Я счи-та-ю: с ба-буш-кой мне о-чень по-вез-ло.

Хор

всё, как всё про-и-зо-шло.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: всё, как всё про-и-зо-шло.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: всё, как всё про-и-зо-шло.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: Я счи-та-ю: с ба-буш-кой мне о-чень по-вез-ло.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: Я счи-та-ю: с ба-буш-кой мне о-чень по-вез-ло.

Темпо I

Соло

Ба - буш - ка, ба - буш - ка, ба - буш - ка мо - я.

Хор

До че .

Темпо I

- го ты, ба - буш - ка, до - бра

Хор

- я!

6. Моряк

Стихи О. ГРИГОРЬЕВА

$\text{♩} = 80$

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a rhythmic pattern, while the left hand provides a bass line with chords. The tempo is marked as quarter note = 80.

Сопрано

Альт

f

Мо - ло - дай мо - ряк в ма - трос - ке вы - шел

The vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment are shown for the first line. The lyrics are: "Мо - ло - дай мо - ряк в ма - трос - ке вы - шел". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

к бе - ре - гу ре - ки. Снял ма - трос - ку по - ма -

The vocal parts and piano accompaniment are shown for the second line. The lyrics are: "к бе - ре - гу ре - ки. Снял ма - трос - ку по - ма -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

..трос - ски, снял мор - ски - е баш - ма - ки. По - ма - трос - ски раз - де -

-вал - ся, по - ма - трос - ски он чих - нул, по - ма - трос - ски раз - бе - жал - ся, по - ма -

Голос из хора

..трос - ски раз - бе - жал - ся... и солдатиком нырнул.

7. Я рисую

Стихи Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ

$\text{♩} = 80$

f

Соло

f

Я ри-су-ю не - бо, солн-ца крас-ный диск.
Я ри-су-ю го - ры, бе-лый снег пу-шист.

mf

Э-то бе-лый а - ист, э - то пла - не - рист!
Э-то гор-ный коз - лик, э - то аль - пи - нист!

Хор

f

Я ри - су - ю по - ле и та - бун ко - ней.
Я ри - су - ю мо - ре, пе - ни - стый при - бой.

Э - то мой Сав-рас-ка, Э - то я — жо-кей!
 Э - то вод-ный лыж-ник, Э - то па-па мой!

Для окончания

Соло Я ри-су-ю не - бо, я ри-су-ю по - ле,

Хор Я ри - су - ю не - бо, я ри - су - ю по - ле,

Для окончания

я ри-су-ю го - ры,

я ри - су - ю го - ры, я ри - су - ю мо - ре.

Соло

я ри - су - ю мо - ре, пе - ни - стый при - бой.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "я ри - су - ю мо - ре, пе - ни - стый при - бой." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Соло

Э - то па - па мой!

Хор

Э - то вод - ный лыж - ник, э - то па - па мой!

This system features a solo vocal line, a choral line, and piano accompaniment. The solo vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "Э - то па - па мой!". The choral line is in a treble clef and contains the lyrics "Э - то вод - ный лыж - ник, э - то па - па мой!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Хор

This system features a choral line and piano accompaniment. The choral line is in a treble clef and contains sustained chords. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

This system features piano accompaniment. It consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Константин Александрович Багренин (р. 1941) — ленинградский, петербургский композитор, автор множества оригинальных сочинений, в том числе для голоса в сопровождении различных ансамблей, оркестра народных инструментов на стихи русских поэтов: Сергея Есенина, Алексея Толстого и других; автор музыки к детским спектаклям.

Сочинения К. А. Багренина исполняли народные артисты России Надежда Черкасова, Анна Литвиненко, Виктор Кривонос; заслуженные артисты России Валерий Кроль, Александр Ямпольский, Наталья Морозова, Виталий Псарёв, Виктор Дукальтетенко; лауреат международных конкурсов Светлана Вассербаум и ведущий солист Государственного Санкт-Петербургского театра «Зазеркалье» Павел Сопов.

В творчестве композитора большое место занимает музыка для детей — сочинения для обучения и концертного исполнения. Хоровой цикл «Я рисую» на стихи советских поэтов (1979) предназначен для хоровых студий, хоровых отделений детских школ искусств и детских хоровых коллективов в качестве учебного репертуара. В 1985 году цикл был исполнен и записан лучшим хором страны — Большим детским хором Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР под управлением Виктора Попова в сопровождении Эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Мурада Кажлаева.

Цикл «Я рисую» ставит перед преподавателями и руководителями детских хоров определённые задачи: освоение учащимися техники хорового и сольного пения, изучение интонационных и гармонических задач на художественном музыкальном материале.

Вместе с главным героем-мальчиком (альт) и хором, который является полноправным участником действия, цикл рисует светлую картину детства: детских радостей и огорчений, и напоминает наполненные разными настроениями рисунки ребёнка. Яркая театральность каждого номера позволяет рассматривать цикл как музыкально-театральную композицию.

На материале цикла «Я рисую» юные певцы могут изучить и освоить различные формы хорового стиля, музыкальные приёмы, и получить необходимые каждому музыканту навыки:

- двух- и трёхголосие параллельных голосов (№ 1, 5, 6);
- двухголосие самостоятельных голосов (№ 2, 4);
- соединение двух тем (№ 1, 7 — второй куплет);
- воспитание гармонического слуха на материале хорального склада (№ 1, 5, 6, 7);
- освоение сложных гармонических последовательностей на художественном музыкальном материале (№ 2, 5);
- воспитание чувства ритма и темпа (№ 4, 6);
- освоение хроматического мелодического движения (№ 3).

1. «Я рисую», стихи Е. Александровой. «Прокофьевский» перезвон аккомпанемента поддерживает мелодию солиста (запев тонико-доминантного склада); припев — четырёхголосный хоральный склад (гармонические сложности D_9 — Fis_7 — T_3). Во втором куплете запев солиста и припев хора накладываются друг на друга. Завершается номер тональным кадансом.

2. «Земляника», стихи Н. Поляковой. Переменный лад (B-dur — g-moll). Запев — дуэт хоровых партий (сопрано, альты) с самостоятельным мелодическим движением.

Повтор запева осуществляется через вводный D₇. Припев хорального склада. Гармоническое строение может служить примером использования в хоровой фактуре отклонения в тональности доминанты через двойную доминанту, задействуется приём сопоставления тональностей. При всех сложностях гармонии характер музыки остаётся ясным и прозрачным.

3. «Мысли грустные», стихи А. Барто. Композиция строится на рассуждениях обиженного мальчика-солиста и репликах поддерживающего его партию хора. Запев первого и второго куплетов построен так: у солиста — простая диатоническая тема, хор отвечает нисходящим движением по малым секундам в октаву. Эта же «плачущая» интонация повторяется в заключении. В припеве первого куплета хор гармонически поддерживает мелодию солиста, повторяя в тексте его отдельные слова. Во втором куплете появляются синкопы.

4. «Часы», стихи Е. Зуевой. Одночастная хоровая миниатюра — изображение старинных механических часов с кукушкой. Может служить примером воспитания у детей чувства ритма и единства темпа.

5. «Бабушка», стихи Е. Зуевой. Солисту, ведущему рассказ, вторит хор. Песня написана в куплетной форме с припевом. Задача хормейстера в этом номере — подготовить юных певцов к неожиданному появлению новых, в том числе и далёких тональностей: первый куплет — g-moll; второй куплет — G-dur, F-dur, C-dur; третий куплет — c-moll, Es-dur, Des-dur, As-dur, Es-dur...

6. «Моряк», стихи О. Григорьева. Юмористический радостный марш для хора (сопрано, альты), два коротких куплета и неожиданное завершение говорком солирующего голоса из хора.

7. «Я рисую», стихи Е. Александровой. Повторяет первую часть цикла, однако аккомпанемент в первом куплете и кода здесь немного изменены. Этот номер создаёт арку, обрамляет цикл и придаёт завершённость и цельность всей форме.

Светлый, радостный и жизнеутверждающий характер, театральная яркость образов, доступность и ясность содержания для детского восприятия — основные черты хорового цикла для детей «Я рисую». Национальные традиции русской хоровой классики, продолженные в творчестве К. А. Багренина, помогут юным музыкантам освоить премудрости хорового искусства на прекрасном музыкальном материале.

В. С. Копылова-Панченко,
заслуженная артистка России, руководитель ЦСМ «Россика»,
руководитель Камерного хора
Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл»

Содержание

Я РИСУЮ. Цикл песен для солиста, детского хора
и фортепиано на стихи советских поэтов.

Музыка К. Багренина

| | |
|--|-----------|
| 1. Я рисую. Стихи Е. Александровой | 3 |
| 2. Земляника. Стихи Н. Поляковой | 6 |
| 3. Мысли грустные. Стихи А. Барто..... | 9 |
| 4. Часы. Стихи Е. Зуевой | 13 |
| 5. Бабушка. Стихи Е. Зуевой | 15 |
| 6. Моряк. Стихи О. Григорьева..... | 21 |
| 7. Я рисую. Стихи Е. Александровой | 23 |
| <i>Методические рекомендации.....</i> | <i>26</i> |

Константин Александрович Багренин

Я РИСУЮ

Цикл песен для солиста, детского хора и фортепиано
на стихи советских поэтов

Учебное пособие для детских школ искусств и хоровых студий

Дизайн обложки *А. И. Шаулова*. Музыкальный редактор *Я. В. Горбатовская*.

Технический редактор *А. А. Красивенкова*. Корректор *И. С. Трубина*.

Нотный набор и макет *Я. В. Горбатовской*.

Формат 60х90 1/8. Бум. офс. Гарн. Мтiон Pro. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 5,0.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 45, лит. А, пом. 7Н

тел./факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97

e-mail: market@compozitor.spb.ru

www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

тел./факс: +7 (812) 312-07-96

e-mail: severlira@mail.ru

www.severlira.ru

Отпечатано в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург»