



## **ПРОГРАММА**

### **VI Международной Интернет-конференции**

*«Человек – Культура – Искусство –  
Творческая личность»*

**5 – 6 февраля 2014 г.**

**Луганск**

## СЕКЦИЯ

### «Философское осмысление искусства. Искусство в современном дискурсе»

#### **1. Неофольклоризм В. Зубицького.**

**Ахметшин Егор**, магістрант Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

ahmetshin.egor@mail.ru

#### **2. Проблеми історико-культурної ідентифікації.**

**Бойко Наталія Анатоліївна**, викладач Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

singing.soul@mail.ru

#### **3. Постматеріалістичний консюмеризм як новий вид споживання.**

**Бондарчук Ярослава Богданівна**, студентка магістеріуму спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія» (м. Остроз, Україна)

yaroslava.bondarchuk@gmail.com

#### **4. Проблема ідентифікації поточних документів з історії соціально-культурного розвитку України на початку 20-х років ХХ ст.**

**Величко Світлана Олександрівна**, кандидат історичних наук, викладач Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

sb1802@yandex.ua

#### **5. Сучасна взаємодія культур як наслідок глобалізаційних процесів.**

**Вишньова Вероніка Павлівна**, методист, магістр педагогіки вищої школи Міжгалузевого інституту безперервної освіти ДВНЗ «Національний гірничий університет» (м. Дніпропетровськ, Україна)

verona\_vish@bk.ru

#### **6. Проблема соціального взаємодія в філософії Дж. Г. Мида.**

**Галимова Альбіна Казимагомедовна**, аспірант кафедри онтології и теорії познання ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж, Російська Федерація)

snyssmymric@rambler.ru

**7. Актуальне мистецтво в сучасному дискурсі.**

**Дудка Світлана-Роксолана Олександрівна**, навчальний майстер кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету ім. Ю. Кондратюка (м. Полтава, Україна)

Designer-lana@mail.ru

**8. Вплив мистецтва на адаптацію молоді.**

**Кармадонова Тетяна Миколаївна**, аспірант кафедри філософії НТУУ «КПІ» (м. Київ, Україна)

tata\_karma@mail.ru, tatiana.karmadonova@gmail.com

**9. Проблема свободи в процесі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.**

**Куценко Сергій Володимирович**, викладач Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

tango8@ukr.net

**10. Неологизация на графическом уровне языка как особенность идиостиля В. Маяковского.**

**Минина Александра Ивановна**, магістр другого года обучения по программе «Теория языка» Северо-Кавказского федерального университета (г. Ставрополь, Российская Федерация)

marmoduk@gmail.com

**11. Гірський пейзаж у творчості Романа Сельського.**

**Москалюк Марта Вікторівна**, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

m\_moskaliuk@hotmail.com

**12. Філософське осмислення драматургічної проблематики як підґрунтя для створення сценографічного середовища.**

**Триколенко Софія Тарасівна**, аспірант відділу «Образотворче мистецтво» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, асистент кафедри основ архітектури і дизайну Інституту аеропортів Національного авіаційного університету (м. Київ, Україна)

baronessainred@yandex.ua

**13. Гофманиада Михайла Шемякина.**

**Филь Леонид Максимович**, заслуженный деятель искусств Украины, член Национального союза фотохудожников Украины, декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Луганской государственной академии культуры и искусств (г. Луганск, Украина)

lgiki\_nauka@mail.ru

**14. Проблеми сучасного українського мистецтва.**

**Шерстинюк Антоніна Миколаївна**, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

sherstynyuk@mail.ru

**15. Свято-Васильевский собор в Овруче.**

**Ширяев Артем Егорович**, студент I курсу факультета інформаційно-комп'ютерних технологій Житомирського державного технологічного університету (г. Житомир, Україна)

studentszstu@ukr.net

**16. Мистецтво перформанс у контексті XXI століття.**

**Шумська Ярина Ігорівна**, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

yashumka@gmail.com

**17. Образи печерських монахів у стінописах першої третини XX ст. (на прикладах монументальної іконографії Східної Галичини).**

**Якімова Олена Олександрівна**, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

yakimova.yelena@gmail.com

## СЕКЦИЯ

### «Новейшие технологии и модели художественной педагогики»

#### **1. Педагогічна модель формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.**

**Андрощук Людмила Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

androshchuk@mail.ru

#### **2. Інтегрування різних видів мистецтв на уроках читання як засіб розвитку літературно-творчих здібностей молодших школярів.**

**Гнатюк-Шаповал Андрій Миколайович**, студент Українського гуманітарного інституту (м. Буча, Вінницька обл., Україна)

da3n@mail.ru

#### **3. Нравственно-эстетическое воспитание как средство художественного образования студентов.**

**Павлова Людмила Петровна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры общественных дисциплин и права Белорусского государственного экономического университета (г. Бобруйск, Республика Беларусь)

pavlovabf@rambler.ru

#### **4. Виховний потенціал дисциплін гуманітарно-художнього циклу в моральному становленні студентів.**

**Раціна Тетяна Володимирівна**, методист 1 категорії Міжгалузевого інституту безперервної освіти ДВНЗ «Національний гірничий університет» (м. Дніпропетровськ, Україна)

Tanyarasina@ukr.net

#### **5. Использование интерактивных методов обучения при формировании творческого потенциала студентов-дизайнеров в КГУКИ.**

**Сахаева Софья Исаковна**, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информатики Казанского государственного университета культуры и искусств (г. Казань, Российская Федерация)

sahsof@mail.ru

**6. Критерии оценки фоторабот студентов, изучающих фотографию.**

**Тимашев Андрей Петрович**, преподаватель кафедры компьютерной графики Луганской государственной академии культуры и искусств (г. Луганск, Украина)

atst@ua.fm

**7. Активизация познавательной деятельности студентов посредством технологии проблемного обучения.**

**Тихомирова Наталья Федоровна**, преподаватель-методист Колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств (г. Луганск, Украина)

tichom57@gmail.com

**8. Інтеграційні процеси в контексті сучасної мистецької педагогіки.**

**Франчук Тетяна Йосипівна**, кандидат педагогічних наук, доцент Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна)

franchuk.kpnu@gmail.com

## СЕКЦИЯ

### «Обобщение опыта современной художественной практики»

**1. Сучасна композиторська трактовка жанру дума (на прикладі хорового твору «Косив батько жито» В. Мужчиля).**

*Батовська Олена Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

bathelen@mail.ru

**2. Український художник епохи постмодернізму Віктор Гонтаров як носитель мифопоэтического сознания.**

*Будовская Елена Ивановна*, преподаватель спецдисциплин Донецкого художественного училища (г. Макеевка, Донецкая обл., Украина)

derevyanko\_n@mail.ru

**3. Вимоги до художника-іконописця.**

*Галуйко Роман Мар'янович*, кандидат філософських наук, ст. лаборант Львівського національного університету ім. Івана Франка (м. Львів, Україна)

roman0717@ukr.net

**4. Місце цінності батьківства в смисложиттєвих орієнтаціях російської молоді початку ХХІ століття (на прикладі вивчення сучасної медіа-культури).**

*Грицай Людмила Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри психології та педагогіки Рязанського заочного інституту (філії) ФДБОЗ ВПО «Московський державний університет культури і мистецтв» (м. Рязань, Російська Федерація)

usan82@gmail.com

**5. Міська скульптура Львова 2000-х років: тенденції розвитку та проблеми експонування в середовищі міста.**

*Єфімова Анна Вікторівна*, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

annuyef@mail.ru

**6. Эбenezер Ховард – архитектор брендизации капитализма.**

*Ильин Илья Викторович*, аспирант Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина (г. Харьков, Украина)

i.v.illin1988@gmail.com

**7. Методологічні підходи в дизайн-проектуванні костюма як соціального об'єкта.**

**Лагода Оксана Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету, докторант Харківської державної академії дизайну і мистецтв (м. Черкаси, Україна)

lagoda\_oxana@mail.ru

**8. Львів – Ізюм 1930 року: показовий факт міжмузейної співпраці.**

**Парацій Володимир Михайлович**, завідувач науково-дослідного відділу Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани (м. Бережани, Тернопільська обл., Україна)

paratsiy@ber.te.ua



## СЕКЦИЯ

### «Исследование и сохранение культурного наследия»

#### **1. Механізми збереження об'єктів нерухомої культурної спадщини в Україні.**

**Ганинець Рената Євгеніївна**, студентка 6 курсу факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

renatahanynets@gmail.com

#### **2. Основные идеи теории фотографии в современном контексте.**

**Гончарук Надежда Петровна**, преподаватель кафедры художественной фотографии Луганской государственной академии культуры и искусств (г. Луганск, Украина)

lgiki\_nauka@mail.ru

#### **3. Верность традициям (к 150-летию со дня рождения Александра Зилоти).**

**Горобец Светлана Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, докторант по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», член-корреспондент Международной академии наук высшей школы Санкт-Петербургского (Северо-Западного) отделения (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация)

sv1357@mail.ru

#### **4. Творчість маріупольських композиторів (дослідження та збереження культурної спадщини).**

**Клочко Людмила Іванівна**, викладач вищої категорії Маріупольського музичного училища (м. Маріуполь, Україна)

viktor.klochko@gmail.com

#### **5. Кобзарство – визначне явище в українській музичній культурі.**

**Козлов Іван Володимирович**, магістрант Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

ivan-kozlov-domra@yandex.ru

#### **6. Дослідження та збереження культурної спадщини.**

**Колісніченко Ілля Юрійович**, студент I курсу факультету інформаційно-комп'ютерних технологій Житомирського державного

технологічного університету (м. Житомир, Україна)

llyakolisnichenko@gmail.com

**7. Луганський державний театр опери і балету – центр культурного життя Донбасу 1930-х років.**

**Ситнік Тетяна Михайлівна**, старший викладач ЦК соціально-економічних та гуманітарних дисциплін Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

lgiki\_nauka@mail.ru

**8. Бібліотечна збірка родини Потоцьких у Райському палаці (Бережанщина).**

**Парацій Володимир Михайлович**, завідувач науково-дослідного відділу Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани (м. Бережани, Тернопільська обл., Україна)

paratsiy@ber.te.ua

**9. Україна в міжнародному пам'яткоохоронному просторі.**

**Парацій Володимир Михайлович**, завідувач науково-дослідного відділу Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани (м. Бережани, Тернопільська обл., Україна)

paratsiy@ber.te.ua

**10. Образотворче мистецтво як джерело дослідження народного вбрання Придніпров'я.**

**Половна-Васильєва Олена Анатоліївна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Дніпропетровського національного університету ім. О. Гончара (м. Дніпропетровськ, Україна)

polovnaolena@mail.ru

**11. Історично-етнографічна діяльність О. М. Мінха в контексті дослідження та збереження культурної спадщини українців Нижнього Поволжя.**

**Сінельнікова Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент з/н, кафедра фольклору, народнопісенного і хорового мистецтва Київського національного університету культури (м. Київ, Україна)

grucunj@i.ua

**ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**  
**оголошує набір на підготовчі курси 2013 – 2014 н. р.:**

**за спеціальностями (спеціалізаціями) «молодший спеціаліст»:**

**БІБЛОТЕЧНА СПРАВА.**

**АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО.**

**ХОРЕОГРАФІЯ:** народна, сучасна, бальна.

**ЕСТРАДНО-ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО:** жонгливання; повітряна гімнастика; клоунада; еквілібристика; музична ексцентрика; акробатика.

**НАРОДНА ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ:** народне пісенне мистецтво, народне інструментальне мистецтво, режисура видовищно-театралізованих заходів, естрадні інструменти.

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:** фортепіано, оркестрові духові й ударні інструменти, народні інструменти, оркестрові струнні інструменти; академічний, народний, естрадний вокал; музичне мистецтво естради; теорія музики; хорове диригування, звукорежисура.

**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО:** живопис; художньо-комп'ютерна графіка; художнє оформлення; скульптура.

**ХУДОЖНЯ ФОТОГРАФІЯ:** художній фотопортрет.

**за спеціальністю (бакалавр):**

**ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО ТА ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ.**

**Термін навчання на підготовчих курсах – 8 місяців.**

**Заняття проводяться щосуботи.**

**Приймальні комісії коледжу:** музичне відділення – вул. Лермонтова, 26, тел.: (0642) 93-24-98; відділення культури – кв. Пролетаріату Донбасу, 9, тел.: (0642) 42-82-92; художнє відділення – вул. Годуванцева, 3, тел.: (0642) 49-22-42.

**ДНІ ВІДКРИТИХ ДВЕРЕЙ:**

**на відділенні культури** (30 березня 2014 р., 17 травня 2014 р.),

**на відділенні музичного мистецтва** (21 лютого 2014 р.),

**на відділенні образотворчого мистецтва** (22 березня 2014 р.).

**за напрямками «бакалавр»:**

**КНИГОЗНАВСТВО, БІБЛОТЕКОЗНАВСТВО І БІБЛОГРАФІЯ (БІБЛОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ):** управління бібліотечно-інформаційними ресурсами; технології бібліотечно-інформаційного сервісу (з присвоєнням кваліфікації інформаційного аналітика).

**ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:** акторське мистецтво драматичного театру та кіно; режисура естради та масових свят, акторське мистецтво театру ляльок.

**ХОРЕОГРАФІЯ:** народна; сучасна; бальна.

**КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО:** диктори, ведучі телепрограм; режисура телепрограм; оператор телебачення.

**ОПЕРАТОРСЬКА ТА ФОТОМАЙСТЕРНІСТЬ.**

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:** фортепіано; оркестрові духові й ударні інструменти; оркестрові струнні інструменти; народні інструменти; академічний, народний, естрадний вокал; музичне мистецтво естради; теорія музики й композиція; хорове диригування; звукорежисура.

**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО:** станковий живопис; художньо-комп'ютерна графіка; художня анімація, мистецтвознавство.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО:** художнє оформлення текстилю, шкіри та хутра; художньо-костюмерне оформлення театральних вистав та кіно.

**ДИЗАЙН:** дизайн інтер'єру та елементів екстер'єру.

**МЕНЕДЖМЕНТ.**

**ФІЛОЛОГІЯ (ПЕРЕКЛАД):** англійська, німецька, французька мови (з присвоєнням кваліфікації вчителя, перекладача, філолога).

**за спеціальностями «спеціаліст», «магістр»:**

- КНИГОЗНАВСТВО, БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВО І БІБЛІОГРАФІЯ;
- ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО;
- ХОРЕОГРАФІЯ;
- КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО;
- МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО;
- ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО;
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО;
- МЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНІЗАЦІЙ І АДМІНІСТРУВАННЯ;
- УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ.

**Приймальна комісія Академії:** Красна площа, 7 (ауд. 104), м. Луганськ, 91055, тел.: (0642) 59-02-73.

**Термін навчання на підготовчих курсах – 8 місяців.**

**Заняття проводяться щонеділі.**

**На підготовчих курсах також здійснюється підготовка до зовнішнього незалежного оцінювання.**

**ДНІ ВІДКРИТИХ ДВЕРЕЙ:** 12 лютого 2014 р., 23 березня 2014 р.

**АДРЕСА:** Красна площа, 7, м. Луганськ, 91055, тел.: (0642) 59-02-73,  
e-mail: [pk.Lgiki@gmail.com](mailto:pk.Lgiki@gmail.com), [www.lgiki.com.ua](http://www.lgiki.com.ua)