**Виталия Викторовна Колесникова,**

преподаватель колледжа ЛГАКИ им. М. Л. Матусовского

**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

**КАК ФОРМА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Фортепианный ансамбль – как форма музицирования, как жанр музыкального искусства - имеет давнюю историю развития, на протяжении которой складывались определенные традиции исполнительства и педагогические принципы (Е. Сорокина, И. Польская, Н. Катонова, Н. Лукьянова).

Сегодня в рамках ДМШ и ДШИ принципиально отказываются от тотальной «профессионализации» музыкального обучения. Соответственно задачи общего музыкального развития выдвигают и более широкие задачи перед преподавателями, коррективы в структуре и формах их работы. Через внедрение в учебный процесс ансамблевого музицирования преодолевается «идеология» пианиста – солиста, которая преобладает на занятиях специального фортепиано.

На начальном этапе обучения, при первых прикосновениях к инструменту ученика, используя ансамблевые формы, преподаватель позволяет погрузиться в мир музыкального творчества, помогает ученику стать полноправным участником создания музыкальных образов [1, с. 71]. При этом ученик не чувствует комплекса технической неподготовленности. Учащимся старших классов игра в ансамбле позволяет более широко знакомиться с различными направлениями музыкальной культуры. Так же игра в ансамбле позволяет развивать музыкальные способности учеников: тембральный, гармонический и интонационный слух, чувство метроритма, музыкальной формы и т.д., является сильной мотивацией для технического совершенствования. На начальной стадии музыкального обучения ансамблевая игра является неотъемлемой частью фортепианной школы. И наконец, фортепианный ансамбль при грамотной педагогической работе может стать необходимой нишей творческого общения для юных музыкантов [3, с. 97].

Основной задачей при подготовке «младших специалистов» на базе музыкальных училищ или колледжей является подготовка профессиональных исполнителей – пианистов. И в основном их профессиональная деятельность как исполнителей , будет проистекать в рамках либо инструментальных камерных ансамблей, либо концертмейстерской деятельности, что в основе своей тоже имеет навык ансамблевой игры.

В рамках образовательной программы подготовки младшего специалиста, курс фортепианного ансамбля составляет единый педагогический комплекс с дисциплиной «Специальное фортепиано». Если в классе специальности перед преподавателем стоят конкретные исполнительские задачи, то в классе фортепианного ансамбля рамки этих задач могут расширяться в разных направлениях, учитывая педагогические цели. И в этом смысле подбор репертуара является первообразующим. Он может быть направлен как на развитие обще эстетического кругозора, так и на решение конкретных технических задач. Хотя обе эти задачи не могут решаться отдельно друг от друга. Преподавателем определяется лишь первостепенность их решения для студентов.

Осознание преподавателем широких профессиональных возможностей дисциплины «Фортепианный ансамбль» ставит конкретные педагогические задачи:

- воспитание культуры профессионального ансамблевого исполнительства: ощущение собственной индивидуальности в контексте целостного звучания ансамбля, умение предчувствовать намерения партнера, создание совместного динамического и фактурного баланса;

- развитие интеллектуальной активности каждого студента в ансамбле при создании единого музыкального образа, решении совместных творческих и технических задач;

- развитие музыкального мышления студентов в процессе расширения репертуара уже известных композиторов (переложения симфонических, оперных, камерных произведений);

- развитие посредством ансамблевой игры музыкальных способностей,

- решение психологических проблем отдельно каждого пианиста-ансамблиста.

При решении вышеперечисленных задач преподаватель сталкивается с рядом трудностей, в первую очередь психологических. Во-первых, воспитание в сознании каждого участника ансамбля своей принадлежности к совместному творчеству и равной степени ответственности за общий результат. Во-вторых, налаживание межличностного контакта, на основе которого будет возможна эффективная работа [4, с. 64].

Основной проблемой преподавателя является вырабатывание целостности совместного исполнения. «Слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и общем замысле – особая сфера работы, присущая ансамблевым классам», – писал А. Готлиб [2, с. 95]. Зачастую исполнители- студенты решают единую творческую задачу разными пианистическими приемами. Это приводит к нарушению синхронности звучания, неточности во фразировке, отсутствию единообразия в туше, как следствие – тембра звучания. Разность в ощущении музыкального времени приводит к метрическим и темповым неточностям, сложности одновременных вступлений и снятий звучания. Задача преподавателя – сведение индивидуальных темпов к единому знаменателю, выработка единого «дыхания» ансамблистов, стиля и методов, и как результат – целостное звучание в едином стиле. Только ощущение единого ансамбля даст определенную свободу в развитии музыкальных образов.

**Литература**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Изд. 2-е. – Л. : Сов. композитор, 1979. – 352 с.

2. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля / А. Готлиб // Вопр. фортепианной педагогики. – Вып. 3. – М. : Музыка, 1993. – С. 91 – 98.

3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 92 с.

4. Орлов А. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики / А. Орлов. – М. : Академия, 2002. – 272 с.

[vitalija67@mail.ru](mailto:vitalija67@mail.ru)