**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

(полное наименование высшего учебного заведения)

Образовательно-квалификационный уровень **Бакалавр**

Направление подготовки **6.020205 Изобразительное искусство**

Специализация **Станковая живопись**

Учебная дисциплина **«История искусств»**

1.Понятие «древний мир». Современные теории о происхождении изобразительного искусства (на примере первобытного искусства).

2.Искусство Киевской Руси к. X-XI в. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.

3.. Творчество Дюрера - художника немецкого Возрождения.

4. Феофан Грек и становление новгородской живописной школы.

5. Развитие типологии погребальных сооружений в искусстве Древнего царства.

6.Художественные школы эпохи феодальной раздробленности (конец XI-XIIIвв.): новгородская, псковская, владимиро-суздальская.

7.Болонский академизм и караваджизм – основные направления итальянской живописи барокко.

8.Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

9.Религиозные реформы Эхнатона и их влияние на искусство Нового царства.

10. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.

11. Пабло Пикассо - центральная фигура в западном художественном мире ХХ столетия.

12.Живописная школа Оружейной палаты и ее изографы. Творчество Симона Ушакова. Парсуна XVII века.

13.Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.

14. Основание и строительство Петербурга.

15.Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса.

16.Развитие русской живописной школы в XVIII веке.

17. Импрессионизм. Эстетическая платформа. Художественный метод.

18.Особенности развития русской архитектуры в XVIII веке. Сложение стиля «русского барокко».

19.Рембрандт – вершина голландского реализма.

20.Синтез архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века.

21. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.

22.Романтизм в русской живописи первой половины ХIХ века. Творчество К.П. Брюллова

23. Художественная концепция романского искусства.

24. А.А. Иванов - художник-философ.

25.Реалистическая живопись Гойи, его влияние на искусство 19 века.

26.Реализм как основной художественный метод в русском изобразительном искусстве второй половины ХIХ века. «Бунт 14-ти». «Санкт-Петербургская артель художников».

27. Итальянское искусство Возрождения.

28. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.

29. Ватто – создатель и выразитель французского рококо.

30. Творчество И.Н. Крамского.

31.Барбизонская школа и становление французского реалистического пейзажа.

32. Жанр пейзажа в творчестве художников-передвижников.

33. Основные черты искусства постмодернизма.

34. Творчество И.Е. Репина.

35.Постимпрессионизм. Общая характеристика и особенности живописно-пластического видения.

36.Творчество И.В. Сурикова.

37.Постимпрессионизм. Общая характеристика и особенности живописно-пластического видения.

38. Проза войны в творчестве В.В. Верещагина.

39.Готическое искусство. Каркасная система готического собора.

40. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

41. Особенности портретной живописи в голландском искусстве Ф.Халса.

42. К.А. Коровин – русский импрессионист.

43.Борьба Курбе против салонного искусства и создание «исторической картины на повседневную действительность».

44. Архитектура к. ХIX-нач. ХХ века и ее стилевые особенности.

45.Роль П. Рубенса в фламандском искусстве XVII в

46.Творчество М.А. Врубеля.

47.Значение творчества Л.Бернини в итальянском искусстве XVII в.

48.Русский авангард первой трети ХХ века.

49.«Малые голландцы». Развитие бытового жанра в Голландии XVII в.

50.Крупные выставочные объединения начало ХХ века: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».

51 Архитектурные памятники Древнего Рима.

52. Художественные объединения 20-х годов ХХ века: «АХР», «ОСТ».

53 Древнеримский скульптурный портрет: проблемы эволюции.

54. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

55. Революционный классицизм в французской живописи на примере

Ж. Давида.

56. Изобразительное искусство во время Великой Отечественной войны.

57.Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла и У. Тернера

58.Развитие русского (советского) искусства в 60-е и 70-е годы ХХ века. «Суровый стиль» в живописи.

59. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико.

60 Художники-нонконформисты.