**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Образовательно-квалификационный уровень **Бакалавр**

Направление подготовки **6.020203 Кино - , телеискусство**

Специализация «**Операторское и фотомастерство**»

Учебная дисциплина **« История искусств»**

1. Искусство Киевской Руси к. X-XIв. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.

2. Что изучает дисциплина «История фотоискусства»?

3. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

4.Использование ретроспективного и хронологического методов для исследования фотографии, примеры

5. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.

6. Специфические особенности исторического и хронологического подходов к изучению фотографии.

7..Романтизм в русской живописи первой половины ХIХ века. Творчество К.П. Брюллова.

8.. Роль материальных памятников в изучении фотографии.

9. А.А. Иванов - художник-философ.

10. Сравнение степени доверительности исторических исследований и исследований объектов материальной культуры при изучении фотоискусства.

11. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.

12. Сущность ретроспективного анализа.

13. Творчество И.Н. Крамского.

14. Зависимость современной эстетики фотоискусства от традиций фотографии

15. Творчество И.Е. Репина.

16. Сущность метода исторических аналогий.

17. Творчество И.В. Сурикова.

18.Методологические особенности исследования взаимосвязей фототехнологии и фотоэстетики.

19. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

20. Диалектическое единство технология и эстетики фотографии.

21. Творчество М.А. Врубеля.

22.Социо-культурные предпосылки возникновения неавтоматической фотографики. Хронология. Персоналии.

23. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

24. Концепция автоматического рисунка. Хронология. Персоналии.

25 Творчество Дюрера - художник немецкого Возрождения.

26. Социальная, культурная и научная роль фотографии середины XIX века.

27. Феномен «фотографического зрения» в новейшей эстетике фотографии, его ретроспективные корни.

28. Пабло Пикассо - центральная фигура в западном художественном мире ХХ столетия.

29. Преимущества и недостатки дагеротипии (технология и эстетика).

30. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.

31 Становление тиражной фотографии. Хронология. Персоналии.

32. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса.

33. Социальная, культурная и научная роль фотографии в эпоху модернизации. Хронология. Персоналии.

34. Импрессионизм. Эстетическая платформа. Художественный метод.

35.Преимущества и недостатки тиражной фотографии (технология и эстетика).

36 Рембрандт – вершина голландского реализма.

37. Сущность тиражной фотографии. Хронология. Персоналии.

38. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.

39Развитие фотографии в Европе конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.

40. Итальянское искусство Возрождения.

41 Развитие фотографии в Америке конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.

42. Ватто-создатель и выразитель французского рококо.

43. Развитие фотографии в России конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.

44 Постимпрессионизм. Общая характеристика и особенности живописно-пластического видения.

45. Роль Прокудина-Горского в технологии и эстетике фотографии.

46. Живописная реформа Караваджо.

47. Возможности цифровой коррекции цвета в фотографии, художественные и эстетические последствия этого феномена.

48. Готическое искусство. Каркасная система готического собора.

49. Роль репортажной фотографии в годы ВОВ. Хронология. Персоналии.

50Роль П. Рубенса в фламандском искусстве XVII в

51.Причины роста популярности фотографии в постиндустриальную эпоху. Хронология. Персоналии.

52. Значение творчества Л.Бернини в итальянском искусстве XVII в.

53. Роль творческих и профессиональных объединений фотографов. Хронология. Персоналии.

54. Архитектурные памятники Древнего Рима.

55. Медийная роль фотографии в современном ей социуме.

56. Революционный классицизм в французской живописи на примере

Ж. Давида.

57. Единство жанров фотографии и иных пластических искусств, их конфликт в эстетической ретроспективе.

58. Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла и У. Тернера.

59 Традиции эстетики фотоискусства, современные представления.

60. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико.